

51417

~~4970~~

1076

سلسلہ کلام اساتذہ اردو

نمبر ۳

انتخاب

پیشویاتِ سیر



مع تمہید و مقدمہ

مترجم

آنریبل جسٹس ڈاکٹر سر شاہ محمد سلیمان نائٹ ایم اے ایل ایل ڈی پریسٹریٹ لا

نچ ہائی کورٹ الہ آباد

(محمد احید الدین اینٹ انٹرایس اے پریسٹر)

میتبطو غنطامی پریس بدایون

۱۹۳۷ء

حق تلف محفوظ

بار اول

x

^ 912 031 3

ش ۴۴۴

(۳۹۵ م)



U32066

فہرست تصحیح اغلاط



JUL 1967

میر

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
مقدمہ ۹	۶	شبہ کیا۔ اب	شبہ کیا کے بعد میں	۳	۳	نیرنگ سازی	نیرنگ سازی
		اتنے	علامت ختم فقرے	۵	۵	کہاں ہو تو	کہاں ہو تو
			قبل یا اضافہ کر لیا	۹	۹	ناز پرورد...	ناز پرورد...
			جائے "میر کا خود"	۸	۸	۵۵ نامہ لیا گیا۔	۵۵ نامہ لیا گیا۔
			شعر ہے...	۱۰	۱۰	کئی بے وطن	کئی بے وطن
			مطلب یہ کہ زبان سے میر کی شرافت	۱۱	۱۱	پلا ساقی	پلا ساقی
			یہ کہ زبان سے میر کی شرافت	۱۵	۱۵	عمرہ خشم	عمرہ خشم
			یہ کہ زبان سے میر کی شرافت	۱۶	۱۶	بے جاں وہ	بے جاں وہ
			یہ کہ زبان سے میر کی شرافت	۲۰	۲۰	در پے امتحان	در پے امتحان
			یہ کہ زبان سے میر کی شرافت	۲۱	۲۱	مشتعل	مشتعل
مقدمہ ۱۱	۶	زبان مکان	زبان مکان	۱	۱	دریائے عشق	دریائے عشق
۱۴	۱۴	نواب آصف الدولہ	نواب آصف الدولہ	۵	۵	جنوں	جنوں
۱۸	۱۸	اسنادی	اسنادی	۸	۸	زخم تر کے بیج	زخم تر کے بیج
۲۰	۲۰	ابہام بھی نہیں	ابہام بھی نہیں	۳	۳	اک	اک
۲۶	۲۶	ہمیں دنیا سے	ہمیں دنیا سے	۱۲	۱۲	عشق یکتا	عشق یکتا
۲۸	۲۸	جو دربار کے لیے	جو قصائد کے لیے	۱۲	۱۲	۵۵ نامہ لیا گیا۔	۵۵ نامہ لیا گیا۔
				۲۳	۲۳	دیکھتے ہیں کے	دیکھتے ہیں کے

CHECKED-2002

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۳	۶	جان تہناکش	جان تہناکش	۶۲	۲۰	تو خوشی جی	تو خوش جی
۳۴	۹	نازو خوبی	نازو خوبی	۶۳	۲	جمن میں	جمن میں
"	۱۰	ملطف	ملطف	"	۳	گل بدماں	گل بدماں
"	۱۱	ذخار	ذخار	۶۴	۳	شکوں	شکوں
۳۱	۱۹	ایک آفت	اک آفت	"	۸	خوبی خرم	خوبی خرم
۳۲	۵	خوں رواں	خون رواں	۶۶	۲	کیا رہیے	کیا رہیے
"	۱۶	خون باری سے	خون باری سے	"	۱۶	بے ہودہ	بہودہ
۳۳	۱۵	ورد زباں	ورد زباں	۶۷	۲۲	کوچ کا نقارہ	کوچ کا نقارہ
"	۱۸	ہر ایک کا	ہر اک کا	"	۱۳	بجٹا	بجٹا
"	۱۷	دل مرا سہ چاک	دل مرا سہ چاک	۶۹	۱۳	لے بیاری سے	لے بیاری سے صحت
"		چاک	سہ چاک			صحت	بکالی
۳۴	۱۶	کبوتر جوں سے	کبوتر جوں سے	۷۲	۷	لونی	لونی
۳۵	۱۳	خرپے	خرابے	"	۱۱	پردہ ہو گا	پردہ رہے گا
۴۰	۳	جیوں	جنوں	"	۱۸	ڈھیری	ڈھیری
"	۱۰	گئے خوش	گئے خوش	۷۳	۳	ایوان	ایوان
۵۱	۲	بیڑہ پان کو	بیڑہ پان کو	۷۴	۱	بیچ کوئی	بیچ کوئی
"	۷	جنوں کا آسیب	جنوں کا آسیب	"	۱	فند کروں	فند کروں
"	۱۶	بچلے	بچلے	"	۷	بوریا	بوریا
۵۳	۱۰	سری خطی	سری خطی	۷۵	۱۳	یاروں کا	یاروں کو
۵۶	۱۳	کوئی پاس	کوئی پاس	"	۲۰	در کا !	در کا
۶۱	۱۳	خواب کراں	خواب گراں	۷۷	۱	ایوان	ایوان

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۷۸	۲	(۷۸)	(۱۳)	۹۵	۱۵	جل سے بلند	جل سے بلند
"	۲۰	یے گئے ہیں	یے گئے ہیں	۹۸	۷	جنسا	جیسا
۸۰	۹	لجی لطمی	لجی لطمی	"	۱۹	صد	صد
۸۱	۵	طلاطم	تلاطم	۱۰۱	۵	گزارا ہوا	گزارا ہوا
۸۳	۴	یاد دے	یاد دے	۱۰۲	۸	سور بن	سور بن
"	"	سروستوں کو	سروستوں کو	۱۰۳	۱۰	روفق پذیر	روفق پذیر
"	۱۴	لعل ناب و گہر	لعل ناب و گہر	۱۰۷	۷	دھنے لگے	دھنے لگے
"	۱۸	پلٹن	پلٹن	۱۰۹	۱۴	۲ غلاطت کے	۲ گھورے کوٹے
۸۵	۳	خرد و پیر	خرد و پیر	"	"	کے کیرے	کے کیرے
"	۲۰	عیان	غیاں	۱۱۰	۹	پکس ہیں	پھکیں ہیں
"	۱۱	۱۱ فٹ ۱۱	۱۱ فٹ ۱۱	۱۱۳	۱۷	فارہ	فارہ
"	"	تہ دوم دار	تہ دوم دار	۱۱۵	۲۰	گر	گر
۸۷	۵	جہاں کہن	جہاں کہن	۱۱۹	۱۵	جان	جاں
"	۱۷	چنین و چاں	چنین و چاں	۱۲۱	۱۰	بنیہ	بنیا
۸۸	۲	جرم	خرم	"	۱۸	وہ منی دگ	وہ منی دیک
"	۱۱	ایکے و دوم	اک و دوم	"	۲۰	وہ بلغ	جودہ بلاع
"	۱۹	شیر زیاں	شیر زیاں	۱۲۳	۱۰	سجے	سمجھے
۹۲	۷	طلاطم	تلاطم	۱۲۵	۱۵	اٹھائے	اٹھائے
۹۳	۱۲	شیر غریں	شیر غریں	"	"	آئے	آئے
۹۴	۸	ارتب	ارتب	۱۲۸	۳	دو	دو
"	۹	المٹی گئی	المٹی گئی	۱۳۰	۶	جلدی مس	جلدی ہیں

تہذیب

سبب انتخاب | مقدمہ لکھنے سے پہلے تہذیب کے طور پر میں سطور ذیل میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ مجھے میرا یہ استاد کی مثنویات میں سے انتخاب کی جرأت کیوں ہوئی اس سلسلہ میں سب سے پہلی بات مجھے ہنایت افسوس کے ساتھ یہ عرض کرنا ہو کہ میر نے وہ زمانہ پایا تھا جب کہ اخلاقی نقطہ نظر سے فحش مضامین یا الفاظ کا اشعار میں قلمبند ہو جانا کچھ بھی معیوب نہ سمجھا جاتا تھا۔ بعض قصے ایسے بھی لکھے گئے ہیں جو موجودہ زمانہ میں مغربی خیالات کے اصحاب کی نگاہ میں سخت قابلِ اعتراض ہیں ان فحش خیالات یا غیر فطری حکایات کو ان کی مہلی صورت میں شائع کرنا بالکل ناجائز ہے۔ اور غیر پاکیزہ تصورات کی اشاعت ہرگز شایاں نہیں یہ پڑھنے والے کے دل میں میر کی عظمت کو گھٹاتی اور اخلاق کے نشیمن سے ان کے کلام کو گرا دیتی ہے۔ لہذا یہ مناسب خیال کیا گیا کہ اکثر اشعار اس طرح پر چھوڑ دیئے جائیں کہ مثنوی کا لطف بھی ہاتھ سے نہ جائے اور اصل قصہ کی صورت بھی بدلی ہوئی معلوم نہ ہو۔ مگر یہ اُمید کرنا کہ اس کوشش میں پوری کامیابی حاصل ہوگی ممکن نہیں ہے۔

دوسری بڑی وجہ یہ ہے کہ میر کا کلام کثیراً ہی مآشاء اللہ طویل عمر پائی تھی اور ہمیشہ نظم لکھتے رہے۔ اس لیے کلام کا مجموعہ ضخیم ہو گیا مثنویات کا ذخیرہ بھی کافی طویل ہے۔ ان کی زندگی میں غالب کے دیوان کی طرح سے ان کے کلام کا کوئی انتخاب نہیں ہوا۔ ہر قسم کے اشعار بھرے ہیں بقول آزادؔ ان کے کلام میں رطب و یابس سب کچھ ہے اور وہ نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ

”سببِ بنایت بہت و بلندیش بنایت بلند است“

چنانچہ مثنویات میں بھی ہر قسم کے اعلیٰ، ادنیٰ اشعار موجود ہیں۔ اس لیے انتخاب ناموزوں نہ تھا۔ اصول انتخاب یہ کہ لکھا گیا ہے کہ صرف ان اشعار کو نقل کیا ہے جو فنِ شاعری کے نقطہ نظر سے

قابل قدر ہیں جو محض بھرتی کے اور پھیکے اشعار تھے انھیں نکال دیا گیا جو فحش اشعار بھی ترک کر دیئے گئے ہیں۔ انفس کہ اسی صورت میں دو یا تین ثنویوں کے سوا، دیگر ثنویات کے پورے قصے پیش نہ کیے جاسکے مگر چونکہ اہلی عرض، عمدہ کلام کے شایع کرنے کی ہمت نہ کر صرف کہانیاں اور وہ بھی خصوصاً اسی کہانیاں جن سے کوئی اچھا اخلاقی نتیجہ نہیں نکل سکتا۔ اس لیے اس خامی کو گوارا کیا گیا۔

معذرت چونکہ اکثر مصنفین نے میر کے حالات پر بہت کچھ لکھا ہے اور نکتہ چینی کی ہے۔ اس لیے اب اس کا موقع نہیں رہا کہ کوئی نئی بات پیدا کی جائے۔ صرف میر کے والد کا نام محمد علی ہونا اور میر کی پیدائش کا اصلی سال ۱۳۱۷ھ ہونا، اور مطبوعہ نسخہ ذکر میر میں بہت کچھ تاریخی حالات کا ہونا، چونکہ میر کے آخری حالات زندگی اور آخر قطعہ تاریخ کے کئی سال بعد درج کیے گئے ہیں اور اب تک کسی مطبوعہ کتاب میں نظر سے نہیں گزرے، ان باتوں کے علاوہ کسی خاص نئی بات کے دریافت کرنے کے دعوے کی جرات نہیں کی گئی ہے۔ کلیات میں سے چند نئے اشعار کا تلاش کر لینا، جن سے میر کے مزاج کا اندازہ ہو سکے یا ان کی زندگی کے کسی پہلو پر روشنی پڑے نئی بات نہیں کہی جاسکتی۔ اور نہ صرف معلوم باتوں کو دوسری ترتیب یا دوسرے الفاظ میں ادا کرنا کوئی غیر معمولی امر ہے۔

البتہ آج کل چونکہ یہ رواج ہو چلا ہے کہ مولانا آزاد کے اکثر منقولات پر اعتراض کیا جائے ان کو غلط بتایا جائے اور ان پر یہ الزم لگایا جائے کہ انھوں نے من گڑھت قصے درج کیے ہیں اور ان پر اکثر مواقع میں نہ صرف مبالغہ بلکہ افتراء و بازی کی تہمت بھی لگائی گئی ہے۔ تاکہ حیرت سے بڑے اُستاد و کُلیت منکسر المزاج ثابت کیا جائے۔ کیونکہ یہ باتیں ایک بڑے مسلم الثبوت اُستاد شاعر کے خلاف ہوتی ہیں حالانکہ بڑے سے بڑے اُستاد کے حالات کے متعلق بھی انصاف شرط ہے۔

اس لیے میں نے یہ ضرور کوشش کی ہے کہ ان الزامات کو از سر نو جانچوں اور اگر بے جا ہوں تو دور کروں۔

جو احسانات آزاد نے تاریخ ادب اردو پر کیے ہیں ان سے زبان اردو کبھی سکہ دوش نہیں ہو سکتی۔ اور محض یہ وجہ کہ کچھ باتیں جو انھوں نے لکھی ہیں وہ ایک مسلم الثبوت بڑے شاعر کے خلاف ہوتی ہیں۔ ان کو غلط یا بے بنیاد قرار دینے کے لیے کافی نہیں ہے۔

اس میں شک نہیں کہ آزاد نے اپنی رنگیں بیانی سے قصوں میں نمک مرچ لگایا ہے لیکن ان میں

اکثر باتوں کو بے بنیاد کہنا صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ اس لیے آزاد پر جو بے جا حملے کیے گئے ہیں، اس ویساچے میں ان کے رفع کرنے کی بھی کوشش کی گئی ہے اور جا بجا حوالے بھی دیئے گئے ہیں۔

اعتراف | مجھے خود اعتراف ہو کہ اس ویساچے میں کسی جدت یا نئی بات کے دریافت کرنے کا دعویٰ نہیں کیا گیا ہے۔ مشہور و معروف باتوں کا دوسرے الفاظ میں، نئی ترتیب سے اظہار کیا گیا ہے اور جہاں کہیں کسی سابق نکتہ چین سے اختلاف کی حرأت کی گئی ہو، اسی موقع میں گستاخی کا اعتراف بھی کر لیا گیا ہے۔ چونکہ تاریخی واقعات یا تنقیدی رائے کا ہر موقع پر حوالہ دینا ناممکن تھا اس لیے یہ فروگزاشت قابل نظر اندازی ہے۔

واقعات کے زیادہ حصے مولانا آزاد کی بیش بہا کتاب آب حیات سے ماخوذ ہیں۔ جس کا پورا اقرار کیا جاتا ہے۔ اکثر مضامین دیگر تصانیف پر مبنی ہیں، جس کی تفصیل ہر مقام پر امکان سے باہر تھی اس لیے ان کتابوں کی مختصر فہرست درج کی جاتی ہے۔ چونکہ حال کی کتابوں کے اکثر واقعات آب حیات سے ماخوذ ہیں۔ اس لیے ان کے مکمل اعتراف کی چنداں ضرورت نہ رہی

فہرست تصانیف

نمبر شمار	نام کتاب	مصنف
۱	آب حیات	محمد حسین آزاد (طبع اول)
۲	ذکر میر	میر تقی مع مقدمہ مولوی عبدالحق
۳	نکات الشعراء	میر تقی مع ویساچہ نوشتہ مولوی حبیب الرحمن خاں شروانی
۴	تذکرہ شعرائے اردو	میر حسن دہلوی
۵	گلشن ہند	میرزا علی لطف
۶	مخزن نکات	قیام الدین قائم چاند پوری
۷	سخن شعراء	عبد الغفور خاں نسلخ
۸	تذکرہ شمیم سخن	مولوی عبدالحی صفا بدایونی
۹	گلشن بینار	محمد مصطفیٰ خاں شفیقتہ

نمبر شمار	نام کتاب	مصنف
۱۰	سراپاسخن	سید محسن علی محسن
۱۱	چمنستان شعراء	رائے لکھمی نیراین شفیق
۱۲	تذکرہ مرآۃ الخیال	اہل کتاب دستیاب نہ ہو سکی۔
۱۳	گل رعنا	مولوی عبدالحی (ناظم ندوۃ العلماء)
۱۴	شعر الہند	مولوی عبدالسلام ندوی
۱۵	انتخاب کلام میر	مولوی عبدالحی
۱۶	تاریخ ادب اردو	مرزا محمد عسکری
۱۷	گلزار سخن	جلانا تھہ پرشاد فیض
۱۸	مقدمہ دیوان حالی	مولانا الطاف حسین حالی
۱۹	نیرنگ خیال	میر نمبر رسالہ نیرنگ خیال
۲۰	گلزار ابراہیمی	یہ کتابیں دستیاب نہ ہو سکیں
۲۱	تذکرہ شورش	
۲۲	بہار بے خزاں	
۲۳	تذکرۃ الخواتین	
		مولوی عبدالباری
<p>۱۔ تاریخ ادب اردو با بولرام سکسینہ کی کتاب مہتری آف اردو لٹریچر کا اردو ترجمہ ہے جو مرزا محمد عسکری صاحب نے کیا ہے۔ لیکن میر کے حالات کے متعلق اہل فن سے ترجمہ میں بہت زیادہ گناہ ہے۔ اسی لیے ترجمہ کا حوالہ دیا گیا۔</p>		

مقدمہ

تاریخی حالات

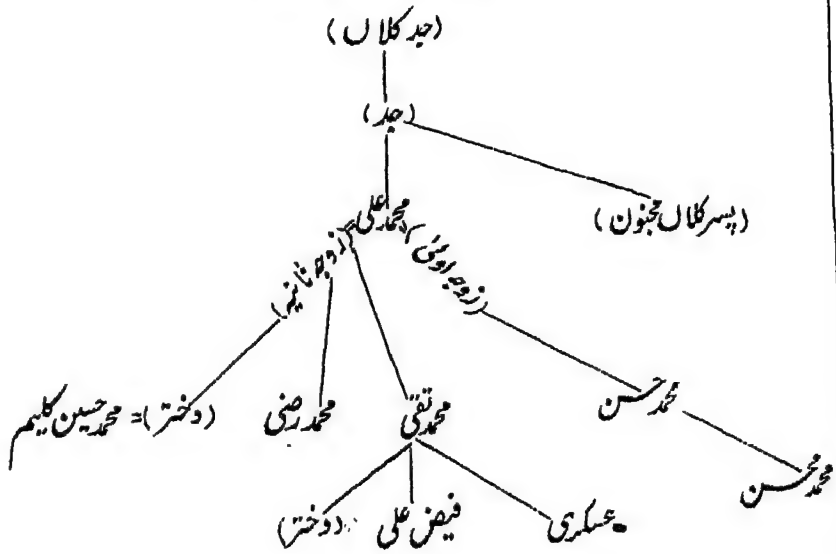
خاندان ولادت | میر محمد تقی میر کی پیدائش اکبر آباد (آگرہ) میں ہوئی۔ بقول آزادان کے والد کا نام میر عبداللہ تھا۔ گلزار ابراہیمی میں بھی میر عبداللہ ہی لکھا ہے۔ لیکن کسی اور قدیم تذکرہ میں اس نام کا ہتہ نہیں چلتا۔ مولوی عبدالحق کے خیال میں اہلی نام علی متقی تھا۔ لیکن میری رائے میں ان کا اہلی نام محمد علی تھا اور پھر ہیر گار درویش ہونے کی وجہ سے ان کا لقب علی متقی ہوا۔ میں اس کے ثبوت میں ذکر میر کی دو عبارتوں پر استدلال کرتا ہوں جو نظر انداز کی گئی ہیں۔ صفحہ ۶۲ پر یہ درج ہے کہ جب خواجہ محمد باسط میر کو نواب امیر الامرا کی خدمت میں لے گئے اور نواب نے پوچھا کہ ایں پسر از کیست؟ خواجہ نے جواب دیا کہ ”از میر محمد علی است“ اس سے صاف ظاہر ہے کہ ان کا اہلی نام محمد علی تھا۔ اسی طرح صفحہ ۵ پر میر نے اپنے والد کے متعلق تحریر کیا ہے کہ ”جوان صالح عاشق پیٹھ بود۔ دل گرمی داشت بخطاب علی متقی“ مثلاً زیادت ”اس سے واضح ہے کہ علی متقی ان کا لقب یا عرف تھا۔ ذکر میر میں ان کو اکثر لفظ ”درویش“ سے یاد کیا ہے۔ سید امان اللہ مرید خاص کے انتقال کے بعد سے ان کے والد اپنے کو عزیز مردہ کہلاوانے لگے۔ ذکر میر میں کسی مقام پر ان کے والد کو میر عبداللہ نہیں کہا گیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ آزاد کے زمانہ میں میر کے والد کے نام کے متعلق لوگوں کو غلط فہمی تھی۔ عرصہ کے بعد ایسی غلطی کا ہونا عجیب نہیں ہے۔

میر حسن دہلوی نے میر کو برادر زادہ سراج الدین خان آزاد لکھا ہے اور میر علی لطیف نے صرف لکھا ہے کہ وہ خان آزاد کے دور کے رشتہ داروں میں تھے۔ آزاد نے ان کو میر کے چھوٹے سوتیلے

بھائی کا خالو ہونا بیان کیا ہے۔ مولوی عبدالحی نے بھی یہی قول نقل کیا ہے۔ ذکر میر سے اب صاف طور پر ظاہر ہے کہ خان آرزو میر کے بڑے بھائی کے خالو تھے جو یقیناً سوتیلے بھائی تھے یعنی خان آرزو کی ہمشیرہ میر کی سوتیلی ماں تھیں۔ میر کی بہن میر محمد حسین کلیم دہلوی سے منسوب تھیں۔ اس رشتہ کا میر نے نکاحات الشعرا میں قرابتِ قریب سے اظہار کیا ہے۔

میر کے بڑے بھائی کا نام محمد حسن تھا اور وہ حافظ تھے۔ اُن کے لڑکے محمد حسن تھے۔ چھوٹے بھائی کا نام محمد رضی تھا۔ یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ میر کی پیدائش اُن کی بہن کی شادی کے بعد ہوئی اور چونکہ دادا کا نام محمد حسین تھا اس لیے میر کے والد نے کسی لڑکے کا نام محمد حسین نہ رکھا۔ میر کے بڑے بیٹے میر عسکری عرف میر کلوغرش اور چھوٹے بیٹے میر فیض علی فیض تھے۔ ایک بیٹی بھی تھیں جن کا تخلص بیگم تھا

شجرہ خاندانِ حسنی



ذکر میر سے معلوم ہوتا ہے کہ میر کے بزرگ مع اپنے قبیلے کے حجاز سے آکر سب سے پہلے دکن میں وارد ہوئے۔ وہاں سے احمد آباد گجرات میں مقیم ہوئے۔ ان کے پردادا احمد آباد گجرات سے اکبر آباد آئے اور یہیں ان کا انتقال ہوا۔ میر کے دادا اکبر آباد میں فوج دار مقرر ہوئے اور

پچاس سال کی عمر میں انتقال کیا۔ ان کے دو لڑکے تھے۔ بڑے کو خلل دماغ تھا اس کا جوانی ہی میں انتقال ہو گیا۔ اور ان کے چھوٹے لڑکے میر کے والد تھے۔

سیادت | ان کے نسب کے متعلق آزاد نے لکھا ہے کہ یہ شرفائے اکبر آباد سے تھے اپنے کو سید کہتے تھے لیکن ان کے زمانے میں کچھ لوگ اس دعوے پر حرف زن تھے۔ تذکرہ شورش میں ہے کہ خطاب سیادت ان کو شاعری کی درگاہ سے عطا ہوا۔ اور اب حیات میں آزاد نے یہ لکھا ہے کہ چند بہن سال بزرگوں سے انھوں نے سنا تھا کہ میر کے والد نے ان کو متنبہ کیا تھا کہ تیر تخلص کرنے سے سید بن جائیگی۔ سودا کا ایک شعر آزاد نے نقل کیا ہے جو کلیات میں نہیں پایا جاتا اور وہ تیر کے شرافت کی بھجی ہے۔

بیٹھے تنور طبع کو جب گرم کر کے میر

کچھ شیر مال سامنے کچھ نان کچھ پنیر

سودا کا ایک دوسرا شعر جو مشہور ہے اور جس میں میر ہی کے خاندان کی طرف اشارہ

ہو رہا ہے۔

میری کے اب تو سارے مصالِح ہیں مستعد

بیٹا تو گندناپینے اور آپ کو تھکھ میر

ہاں کسی شہرت یا بنیاد کے ذات پر حلقہ کرنا ایک تعجب خیز بات تھی۔ زمانہ حال کے تمام نکتہ چین آزاد کے اس شبہ کرنے پر محکمہ کرتے ہیں۔ اور دلیل میں یہ پیش کرتے ہیں کہ میر ہمیشہ اپنے کو سید کہتے تھے اور ذکر میر میں بھی اپنے کو میر لکھا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کا لقب میر مشہور تھا۔ لکھنؤ میں ان کو سب سید یقین کرتے تھے اور خود میر نے اپنے کو براہر سید لکھا۔

پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں

اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی

لیکن مطبوعہ ذکر میر میں بھی میر نے اپنے کو سوائے میر تقی علی لکھنے کے صاف طور پر سید ہونے کا

لے مصلح یعنی مالے۔ گدا ایک قسم کا بنہ خوردنی جو بس سے مشابہ ہے۔ کوٹھ میر ہر ادھینا۔ کشنیر بنز

دعویٰ نہیں کیا ہو۔ اپنے دادا یا پردادا کا نام ظاہر نہیں کیا ہو۔ اپنے والد کو بھی سید نہیں لکھا ہو۔ اور نہ اپنے بھائیوں میں سے کسی کو میر یا سید کے لقب سے یاد کیا ہو۔ بخلاف اس کے غیروں کو مثلاً امان اللہ مکمل خاں اور عادت علی خاں کو سید لکھا ہو۔ البتہ مولوی مسعود حسن رضوی کے نسخہ میں حقیقت حال مصنف کے زیر عنوان اپنے متعلق یہ لکھا ہو کہ کسے فقیر و سید و شاعر و متوکل دانستہ بطریق مذکور چیزے می فرستد۔ مولوی عبدالحی نے اپنے مقدمہ میں یہ لکھا ہو کہ میر صاحب نے ذکر میر میں ہر مقام پر اپنے والد کے نام کے ساتھ میر کا لفظ لکھا ہو۔ اور یہ بھی لکھا ہو کہ میر صاحب اپنے والد کو ہر جگہ میر علی متقی لکھتے ہیں۔ اسی سے مولوی محمد عسکریؒ نے بھی نقل کیا ہو کیونکہ ایسا لکھنا بہت عجیب چیز ہو کہ ذکر میر میں ہر جگہ میر علی متقی یا درویش یا عزیز مرادہ کہہ کر جو الایا گیا ہو کسی جگہ پر میر علی متقی لکھے نہیں ملا۔ صرف ایک جگہ میر محمد علی درج ہو حقیقت میں جب علی متقی ان کا صرف لقب تھا تو اس کے پہلے میر لکھنا ہرگز موزوں نہ ہوتا۔ نہ کوئی درویش صفت بزرگ خود اپنے کو ایسا کہلانا پسند کرتا البتہ مضامین کے عنوان جو چھپے ہیں ان میں میر متقی علی لکھا ہو۔ مگر مولوی عبدالحی نے اپنے مقدمہ میں خود تسلیم کیا ہو کہ یہ عنوان اہل میں موجود نہیں ہیں اور وہ خود ان کے اضافہ کیے ہوئے ہیں۔ مولوی مسعود رضوی کے نسخہ میں بھی اس قسم کے عنوان موجود نہیں ہیں اور نہ مولوی محمد شفیع کے نسخہ میں ہیں۔

دوسرا دعویٰ دونوں صاحبوں نے یہ کیا ہو کہ اس کتاب میں میر نے اپنے والد کی زبانی اپنا نام میر محمد تقی لکھا ہو۔ ازل تو ان کے والد کی زبانی اس طرح پر خطاب کیا جاتا تھا نہیں ملا۔ دوم یہ کہ اگر ہو بھی تو یہ تعجب خیز بات ہوگی کہ ایک صوفی منش درویش اپنے دس سال کے بیٹے کو میر محمد تقی کہہ کر پکارے۔ صحیح ہو کہ میر نے اپنے کو اور دوسروں کی زبانی بھی میر محمد تقی لکھا ہو۔ مگر واضح ہے کہ میر کتاب انھوں نے ساٹھ سال کی عمر میں لکھی تھی جب وہ خود میر مشہور تھے۔ نہ تو وہ اقوال جو انھوں نے اپنے والد یا سید امان اللہ کے نقل کیے ہیں لفظ بہ لفظ اصلی ہو سکتے ہیں نہ اس کی امید کیا جاسکتی ہو کہ دس سال کی عمر میں جو کچھ انھوں نے کانوں سے سنا اسے بجنہ بعد کو قلب بند کیا۔ جب تکلیف میٹھا

۱۔ مقدمہ ذکر میر ۲۔ مقدمہ ذکر میر ص ۳۔ تالیف ادب اردو ص ۱۴۹ ۴۔ ذکر میر ص ۵۔ مقدمہ

۵۔ ذکر میر ۶۔ تاریخ ادب اردو ص ۱۴۹

تو میر صاحب مشہور ہو جانا مشکل نہ تھا۔ اور اگر حقیقت میں وہ سید نہ تھے اور سید بن بیٹھے تو ذکر میر میں لپٹے کو میر لکھنا بھی کوئی غیر قابل قیاس بات نہیں ہو سکتی۔ لیکن اگر ذکر میر میں جیسا لکھا ہے صحیح ہے کہ میر دس سال کے تھے جب ان کے والد نے انتقال کیا تو یہ قصہ کہ ان کے والد نے ان کو متنبہ کیا تھا کہ میر تخلص کرنے سے سید بن جائیں گے ناقابل یقین ہو گا۔ تحقیق صرف یہاں تک ہے کہ میر اپنے کو سید ضرور کہتے تھے اور سید مشہور تھے۔ اسی کے ساتھ ان کی زندگی ہی میں کچھ لوگوں نے جو میں ان کی سیادت پر شبہ کیا۔ اب اتنے زمانے کے بعد فیصلہ کرنا کہ وہ حقیقت میر سید تھے یا جیسا اکثر لوگوں نے اس زمانے میں کہا، سید بن بیٹھے تھے مشکل ہے۔

سال پیدائش میر کی عمر اور ان کی پیدائش کے سنہ میں بہت کچھ اختلاف رائے رہا ہے جیسا کہ آگے چل کر ظاہر ہو گا۔ سنہ وفات معین ہو لیکن ولادت کے زمانے کی تحقیق اس درجہ تک نہ تھی۔ ذکر میر کے شائع ہو جانے سے اس بحث پر ایک نئی روشنی پڑی ہے۔ جو نسخہ خان بہادر مولوی شہر علی صاحب سے مولوی عبدالحق کو ملا۔ اس میں تاریخی حالات درج کرنے کے بعد زمانے کی حالت پر میر نے مامعظ ظاہر کیا ہے اور پھر اپنی ضمیمہ، بیماری اور معذوری ظاہر کرتے ہوئے اپنی عمر کو ساٹھ سال بتلایا ہے۔ اس کے بعد کچھ لطائف نقل کیے ہیں اور آخر میں یہ قطعہ تاریخ ہے۔

حسی با سہمی شد ای باہمنہ کہ ایں نسخہ گردد بہ عالم سمر
ز تاریخ اگر شوی بے گماں فرمائیے عدد بست و ہفت ابراہاں

چنانچہ جیسا مولوی عبدالحق نے حساب لگایا ہے ذکر میر کے ۱۱۷۰ عدد ہوتے ہیں اور اس میں ۲۷ اصناف کرنے سے ۱۱۹۷ ہوتے ہیں جو کتاب کا تاریخی سال ہو گا۔ اس میں سے اگر ۶ مہینہ کر دیئے جائیں تو سال پیدائش ۱۱۹۱ ہوتا ہے۔ اسی کو مولوی عسکری اور مرزا جعفر علی خاں آثر نے بحفہ نقل کر لیا ہے جو بڑی وقت اس نسخہ سے پیدا ہوتی تھی اس پر اب شک محظ نہیں کیا گیا۔ جو تاریخی واقعات درج ہیں ان میں سے اکثر ۱۱۹۷ء کے بہت بعد کے ہیں ۱۱۹۷ء کے مطابق ہوتا ہے۔ گو رنجرزل دارن ہسٹنگس کا لکھنؤ آنا ۱۱۸۷ء میں ہوا۔ غلام قادر خاں روہیلہ نے شاہ عالم بادشاہ کی آنکھیں ۱۱۸۷ء میں

نکالی تھیں اور پھر غلام قادر خاں کا مرہٹوں کے ہاتھ میں گرفتار ہونا اور راستہ میں اُن کا قتل کیا جانا ۳ مارچ ۱۸۵۷ء کا واقعہ ہو جو سنہ ۱۱۷۷ھ کے مطابق ہوتا ہے اس لئے یہ یقینی بات ہو کہ قطعہ تاریخ جو لطیفوں کے بعد اس نسخہ میں درج ہو وہ اس نسخہ کے متعلق نہیں ہو بلکہ اس نسخہ کا ہے جس میں یہ بعد کے تاریخی واقعات درج نہ تھے اس پیچیدگی کے حل کرنے کے لئے ایک اور قطعی نسخہ نے میری مدد کی۔ مولوی مسعود حسن صاحب رضوی لکچر لکھنؤ یونیورسٹی نے مہربانی فرما کر اپنا نسخہ ذکر میر ایک روز کے لئے مجھے عنایت فرمایا جن کا میں نہایت ممنون ہوں یہ نسخہ اس نسخہ کے مشابہ ہو جو پروفیسر محمد شفیع دہس پر نسل اور نیشنل کالج لاہور نے مولوی عبدالحی کو مقابلے کے لئے دیا تھا۔ مولوی مسعود حسن رضوی اور پروفیسر محمد شفیع کے نسخے میں تاریخی واقعات اس مصرع پر ختم ہوئے ہیں۔

”ایں شامت اعمال قیامت بسر آورو“

یہ مصرع مطبوعہ نسخہ کے صفحہ ۱۲۸ پر ہے۔ اس کے بعد حقیقت حال مصنف کے سلسلہ میں چند مزید سطور کے بعد قریب قریب وہی عبارت درج ہو جو عبرت و خاتمہ کے عنوان سے مطبوعہ نسخہ میں موجود ہے۔ بڑا فرق یہ ہو کہ بجائے ساٹھ سال کے عمر پچاس سال درج ہو عبارت یوں ہے: ”پیری رسید یعنی عمر پہنچا کہشید“ بعد کو لطائف ہیں اور پھر اخیر میں قطعہ تاریخ ہو جس کا آخر مصرع یہ ہے۔

فرزائے دہ و شش عدد گر براں

آخر میں نسخہ ذکر میر کے اختتام پر شکر اللہ تعالیٰ ہے۔

اگر ذکر میر کے ۱۱۷۰ عدد میں ۱۷ کا اضافہ کیا جائے تو سنہ ۱۱۷۷ھ ہوتا ہے اور اس میں سے ۵۰ مہما کرنے سے سنہ ۱۱۳۷ھ سال پیدائش نکلتا ہے جو زیادہ قابل اعتبار ہے۔ ان دونوں نسخوں پر تاریخی حیثیت سے وہ اعتراض نہیں قائم ہوتا جو مطبوعہ نسخہ پر۔ کیونکہ جو آخری واقعہ حسام الدین خاں کے تنزل کا تحریر ہے وہ ۵ جون سنہ ۱۱۷۷ھ مطابق ۱۴ ربیع الاول ۱۱۷۷ھ کا ہے قطعہ تاریخ چند ماہ پہلے کا ہے جب اُن کی عمر پچاس سال کی تھی اس کے بعد جو تاریخی واقعات مولوی بشیر الدین کے نسخہ میں لکھے ہیں اُن میں سب سے پہلے نجف خاں کا جاؤں پر حملہ کرنا درج ہے جو ۱۱ شعبان ۱۱۷۷ھ مطابق ۳۱ اکتوبر سنہ ۱۱۷۷ھ کا ہے۔

اصل بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ میر نے پہلا نسخہ ذکر میر کا اوائل مسالہ میں ختم کیا اور قطعہ تاریخ کچھ پہلے لکھا۔ اس کے بعد کچھ واقعات اور اضافہ کیے۔ جو اس وقت تک کے تھے جب وہ دلی میں رہے۔ دلی سے لکھنؤ کی روانگی پر یعنی مسالہ میں تالیف کی قطعہ کا آخری مصرع بدل دیا اور اپنی عمر ساٹھ سال درج کر دی۔ یہی عبارت اور یہی قطعہ مطبوعہ نسخہ میں ہے۔ لیکن اس تبدیلی کے بعد بھی تالیف واقعات کا اضافہ کرتے رہے اور یہ سلسلہ کئی سال تک جاری رہا یعنی مسالہ تک۔ مگر ان کو اپنی عمر اور تالیف قطعہ کے ترمیم کی ذمت نہیں آئی۔

تعلیم و مذہب | ذکر میر میں حمد و نعت کے بعد سبب تالیف بیان کر کے اپنے بزرگوں کے ہندوستان آنے کا تذکرہ کیا ہے۔ اور پھر اپنے والد کا ذکر کیا ہے۔ جو واقعات میر نے اپنے والد ماجد کے تحریر کیے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ علی متقی درویش اور صوفی مشرب تھے۔ انھوں نے علم معنوی میں شاہ کلیم اللہ سے جو اکبر آباد کے کامل اور تبحر گزار بزرگ تھے۔ اور اویار میں سے شمار کیے جاتے تھے تسلیم حاصل کی تھی۔ ایک نوجوان سید امان اللہ ان کے متفقہ ہو گئے اور ان کے ساتھ رہنے لگے جن کو میر علم بزرگوار کہتے تھے۔ درویش متقی علی کی نصیحتوں اور سید امان اللہ کی تربیت کا اثر میر پر ابتدا میں پڑا اور تصوف کی تلقین کا اثر ہمیشہ باقی رہا۔

ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں اپنے سوالے کس کو موجود جانتے ہیں

دیگر

لایا ہے میر شوق مجھے پردہ سے باہر میں ورنہ وہی خلوتی راز نہاں ہوں
اس زمانہ میں اکثر صوفیوں سے صحبت رہی۔ لیکن ان دونوں کا انتقال جب میر کی دس ہجری سال کی عمر تھی ہو گیا۔ ممکن ہے کہ میر نے اس زمانہ میں اپنی عمر کے تخمینہ کرنے میں غلطی کی ہو۔ جو واقعات لکھے ہیں وہ دس سال کے بچے کے لیے موزوں نہیں معلوم ہوتے۔ باوجود اس صغر سنی کے میر کو وہ نصائح اور پند یاد تھے جن کو انھوں نے اپنے تذکرہ میں مفصل نقل کیا ہے۔ والد کے انتقال کے بعد ایک اور تعجب خیز واقعہ درج کیا ہے کہ باوجود اس کے کہ ان کی عمر صرف دس سال کی تھی۔ ان کے بڑے بھائی علیحدہ ہو گئے اور قرض اہوں نے میر کا دامن پکڑا۔ بالآخر سید امان اللہ کے ایک مرید نے مدد کی اور قرض ادا ہو جانے کے بعدش دفن ہوئی۔ کچھ عرصہ کے بعد میر دہلی چلے گئے اور سراج الدین خاں

آرزو کے ساتھ رہنے لگے اپنے والد کے انتقال کے بعد عنفوان شباب میں جب تمیر اکبر آباد سے دلی چلے گئے تو پہلے اپنے سوتیلے ماموں کے ساتھ رہنے لگے۔ یہ زمانہ احمد شاہ بادشاہ دہلی کا تھا۔ دلی ہی میں پرورش اور تعلیم پائی۔ فارسی ادب میں کمال حاصل کیا۔ لیکن اس کا ہتہ نہیں چلنا کہ عربی کی استعداد کس قدر تھی؟ خان آرزو کے شاگرد تھے۔ اپنے عہد شباب کی نالیف نکات الشعراء میں اپنے متعلق میر نے لکھا ہے کہ

”فقیر حقیر میر محمد تقی میر متوطن اکبر آباد است، بسبب گردش لیل و نہار از بچے

ورش ابھیاں آباد (دہلی) است“

نکات الشعراء میں میر نے خان آرزو کو اپنا استاد و پیر مرشد تسلیم کیا ہے میر حسن نے بھی میر کو آرزو کا شاگرد لکھا ہے۔ لیکن ذکر میر میں خان آرزو سے کسی قسم کی تحصیل علم کا اعتراف نہیں کیا ہے اور اپنے سوتیلے بھائی کے اشارہ پر ان کی بے نغی و بدسلوکی کا اظہار کیا ہے۔ ذکر میر سے صحیح وجہ اس بے اعتنائی کی نہیں معلوم ہوتی۔ البتہ بہار بے خزاں سے مولوی عبد السلام نے ایک روایت نقل کی ہے کہ اپنے شہر میں اعزیزوں میں سے ایک سے میر کو عشق پیدا ہو گیا اور رسوائی کے خوف سے اکبر آباد چھوڑ دیا۔ عمر بھر اس کی حسرت باقی رہی۔

میر نے ذکر میر میں امیر جعفر دہلوی سے اپنی تعلیم حاصل کرنا تسلیم کیا ہے۔ اور ریختہ میں سید سعادت علی سے جو امر وہ کہے رہنے والے تھے اس کے بعد ہی اپنے خالو کی تلخ کلامی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ کھانا چھوڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور مکان چھوڑ کر گھر چلے گئے اور بالآخر عابدت خاں کے ساتھ رہنے لگے۔

آزاد کی رائے میں چونکہ خان آرزو حنفی مذہب تھے اور میر شیعہ اور نازک مزاج اسی وجہ سے کسی مسئلہ پر گڑبگڑ کر الگ ہو گئے۔ مولوی عبدالحی نے اس واقعہ کو باور رکھنا مشکل خیال کیا ہے۔ اور مولوی عبدالحی نے بھی یقین نہیں کیا ہے۔ کوئی خاص وجہ معلوم نہیں ہوتی کہ اس خیال کو بالضرور غلط قرار دیا جائے۔ ابتدا میں میر کی تربیت و پرورش صوفیوں میں ہوئی۔ اس سے قیاس

نکات الشعراء ص ۱۶ ۱۷ تذکرہ شعراء اردو ص ۱۱۵ ۱۱۶ شعراء ہند ص ۵۵ ۵۶ آداب حیات ص ۲۵ ۲۶ گل رعنا ص ۱۵

۱۷ مقدمہ ذکر میر ص ۱

کیا جاسکتا ہو کہ ان کے خاندان کے لوگ حنفی مذہب تھے۔ اسی کے ساتھ اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کم سے کم زمانہ عروج شاعری میں ان کا مذہب اہل تشیعہ کا تھا۔ منقبت کے قصیدوں کے چند مصرعے اس کو ثابت کرتے ہیں۔ مثلاً

مسکن علی نگر ہو مرا ہیں علی پرست پیغمبر اس جگہ کا علی ہو خدا علی

”یعنی کہ ذات پاک ہو اس کی خدا کی ذات“

ایک شب نبی جو نکلے زبان مکان سے ذات مبارک آئی نظر اور شان سے

تھا بزم لامکاں میں بھی رونق فزا علی

ایک مولیٰ کہے ہیں ایک خدا کہتے ہیں یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

”قالب خاکی کے پردے میں خدا تو ہی تھا۔“

پرے پردے میں حق ہوا موجود جانتے ہیں تجھی کو سب مہبود

مگر چونکہ میرا ایک فطری شاعر تھے فن شاعری میں محو تھے۔ اسی کی دھن تھی روشن خیال تھے۔ ان کے ابتدائی زمانہ کے کلام سے تصوف کی تعلیم و تلقین شکی ہو۔ فیض میر کی حکایتوں سے فقیروں اور درویشوں سے عقیدت معلوم ہوتی ہو۔ ان میں کسی قسم کا مذہبی تعصب نہ تھا۔ اور نہ انھوں نے کسی مقام پر شکر رنجی کی یہ وجہ بیان کی ہو۔ گونا گونے کے مزاج تھے۔ اس لیے اختلاف مذہب کو نفاق کی پہلی وجہ یقین کے ساتھ نہیں کہی جاسکتی۔

اس میں شک نہیں کہ میر نے فارسی زبان میں بہت بڑی استعداد حاصل کی۔ چونکہ اُس زمانے میں فارسی اعدالت کی زبان تھی، اس لیے کچھ غیر معمولی بات نہ تھی۔ دلی کی بود و باش کی وجہ سے، ان کا زبان داں ہونے کا دعویٰ صحیح تھا

سارے عالم پر ہوں میں چھایا ہوا مستند ہو میرا سر پایا ہوا

اس فن میں کوئی بے تہ کیا ہو مرا معارض

اول تو میں سند ہوں پھر یہ مری زبان ہو

دلی کی سکونت | دلی میں عرصہ دراز تک قیام رہا، یہیں ان کی شاعری نے عروج پایا

اور جو فیاضی ہیں ان کو سلم الثبوت استاد کے درجے تک پہنچا دیا۔

کھول کر دیوان میرا دیکھ، قدرت المدعی
گرچہ ہوں میں نوجواں پرشاعروں کا پیر ہوں
جہاں سے دیکھئے اک شعر شور انگیز نکلے ہی قیامت کا سا ہنگامہ، ہر جا میسے دیوان میں
ابتداء میں خواجہ محمد ناصر عندلیب کے شاعرے میں شریک ہوتے تھے، میر نے
خواجہ ناصر کو مقتدا کے عالم کے نام سے یاد کیا ہے، لیکن نکات الشعراء میں ان کے کلام کو کوئی
جگہ نہیں دی۔ ان کے خلف خواجہ میر درد کو بزرگ و بزرگ زادہ، شاعر زور اور رنجیہ لکھا
ہے اور ان کی خدمت میں بندگی خاص کا اظہار کیا ہے، خواجہ صاحب کے یہاں ماہواری مشاعرے
کا سلسلہ عرصہ تک جاری رہا، جب بند ہو گیا تو خود خواجہ درد کی تحریک سے میر نے اپنے یہاں
مشاعرہ قائم کیا اور خود ہی اس کے میر جلس ہوئے۔ یہ مشاعرہ ہر مہینہ کی پندرہویں کو ہوتا
رہا اور خواجہ صاحب بھی شرکت کرتے رہے۔

لکھنؤ میں آمد | بارہویں صدی ہجری کا آخر حصہ سلطنت مغلیہ پر مہٹوں کی چڑھائی کا زمانہ تھایا
زمانہ شاہی دربار دربار شاہ عالم کے تنزل کا تھا۔ عام پریشانی کی وجہ سے
شعرو سخن پر بہت بڑا اثر پڑا، اکثر سخنور شہر آئے دہلی سے کوچ کرنے کی زحمت گوارا
کی۔ آرزو، سودا، اور میر سوز وغیرہ لکھنؤ چلے آئے لیکن میر عرصہ تک خواجہ میر درد کی تقلید
میں دہلی ہی مقیم رہے۔ مولوی عبدالحق نے میر سے پہلے میر سوز کا لکھنؤ آنا درج کیا ہے۔ لیکن مولوی
عبدالحق نے میر سوز کا بعد میں آنا لکھا ہے، زیادہ قابل قیاس یہ ہے کہ میر سوز پہلے آئے ہوں گے اور
یہی وجہ ہے کہ وہ ثواب آصف الدولہ کے استادا ہو گئے۔ اگر میر پہلے آئے ہوتے تو یقیناً میر ایسے
مسلم الثبوت شاعر کو ثواب اپنا استاد مانتے۔

بقول میر لطف علی لطف اللہ مطابقی ۱۱۹۶ھ مطابق ۱۷۸۲ء زمانہ ثواب آصف الدولہ میں میر
دہلی سے لکھنؤ چلے آئے اُس وقت اُن کی عمر ۶۰ سال کی ہی ہوگی۔
آزاد نے آب حیات میں میر کے لکھنؤ آنے کا سال ۱۱۹۶ھ لکھا ہے۔ جو شاید کتابت کی

غلطی ہو بہر حال یہ مسلم ہو کہ سودا کی وفات کے بعد میر لکھنؤ آئے۔ سودا کی وفات ۱۱۹۵ھ میں ہوئی اس سے اس وجہ سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اُن کی وفات کی تاریخیں موجود ہیں فخر الدین "شاعران ہند کا سرور گیا، مصحفی" سودا کا دآں سخن و لہریب او، "منت" لکھنؤ گوہر مہر بنی تہم ہے مولوی عبدالحی نے میر کی لکھنؤ میں آمد ساٹھ سال کی عمر میں خیال کی ہے۔ مولوی عبدالحق نے بھی یہی تخمینہ کیا ہے۔ بعد میں میر حسن اور جرأت بھی لکھنؤ آئے۔ ولی میں غربت کا سامنا تھا، ظاہر کوئی ذریعہ معاش نہ تھا، سلطنت منلیہ سے کچھ وظیفہ بھی نہ ملتا تھا، بلکہ دربار کی حاضری سے میر گریز کرتے تھے۔ چنانچہ ان کا کوئی قصیدہ یا قطعہ سلطنت منلیہ کے کسی بادشاہ کی شان میں موجود نہیں۔

میں خاک میں ملانہ کر دوں کس طرح سفر مجھ سے غبار رکھتے ہیں اہل وطن تمام
اسی اثنا میں مرزا رفیع سودا نے جنھیں لکھنؤ میں نواب آصف الدولہ کے دربار میں رسائی ہو چکی تھی اور چھ ہزار روپیہ کی جاگیر بھی مل چکی تھی، وفات پائی۔

یہ پہلے لکھا جا چکا ہے کہ اُن کی آمد ۱۱۹۵ھ میں ہوئی اس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے

کہ ۱۱۹۵ھ عجمری میں جب میر نے قطعہ تاریخ بدلا اور اپنے حالات میں نئی عمر ساٹھ سال لکھی تو ایک عبارت جو پہلے نسخہ میں تھی قلمزد کردی وہ یہ ہے: "انہ فاقہا بجاں رسیدم بر سرے از کے نہ کشیدم" ظاہر اس کا سبب نواب آصف الدولہ کے دربار میں رسوخ تھا۔ سودا کی وفات ہی نے میر کو مصطفیٰ میں مسکن چھوڑ کر نئے شہر میں سکونت اختیار کرنے پر آمادہ کیا، دربار لکھنؤ کی قدر دانی سخن، بمقابلہ دربار دہلی، زیادہ مشہور ہو چلی تھی۔ میر کا یہ خیال، کہ لکھنؤ میں اُن کی خوبی کا نام زیادہ اعتراف ہو گا اور دربار میں اُد بھگت ہوگی، بجا نہ تھا، ان کی شہرت لکھنؤ میں اُن کے آنے سے پہلے ہی پہنچ چکی تھی جب لوگوں کو اُن کی آمد کی اطلاع ہوئی سب نے تعظیم اور استقبال کیا۔ آزاد نے تحریر کیا ہے کہ لکھنؤ پہنچتے ہی سرائے میں بٹھیرے، ایک مشاعرے کی خبر سنی، اس میں شریک ہوئے، نوجوانان لکھنؤ، ان کا لباس اور طرز ادا دیکھ کر مسکرائے

اس پر میر نے فی البدیہہ، مشاعرے کی غزل کی طرح میں ذیل کا قطعہ پڑھا۔
 کیا بود و باش پوچھو ہو پورب کے ساکنو! ہم کو غریب جان کے معنی میں پکار کے
 دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب رہتے تھے منتخب ہی جہاں درگاہ کے
 اس کو فلک نے لوٹ کے ویلن کر دیا ہم رہنے والے ہیں اسی جیسے دیار کے
 مولوی عہدالحق نے اس قصہ کو حقیقت سے بعید تصور کیا ہے اور دلیل یہ دی ہے کہ ذکر میر میں لکھنؤ
 آنے کی وجہ نواب آصف الدولہ کی دعوت درج ہے اور نواب سالار جنگ کے یہاں جانا لکھا ہے
 یہ بات اس قصہ کی کسی طور پر تردید نہیں کرتی جب ذکر میر میں اُن کی زندگی کے بہت کم واقعات
 لکھے ہیں اور کسی مشاعرہ کا تو کہیں یہ ذکر بھی نہیں ہے۔ لیکن میر کی کلیات میں اس طرح پر غزل کا
 پتہ نہیں چلتا۔

جب نواب آصف الدولہ کو اطلاع ہوئی، انھوں نے بقول آزاد میر کا دو سو
 روپیہ مانا نہ اور بقول میر لطف تین سو روپیہ مشاہرہ مقرر کر دیا۔ ممکن ہے کہ ابتدا میں دو سو
 روپیہ مشاہرہ رہا ہو اور بعد میں اضافہ ہو گیا ہو
 میر نے نواب آصف الدولہ کی تعریف میں ایک قصیدہ پیش کیا، جس کا زبردست
 مصلح یہ ہے۔

ہوایکے ہیں زبیں مشکوۃ فلک تحریر سید ہے کاغذ مشقی کے رنگ لوح ضمیر
 دونوں شکار نامے نواب آصف الدولہ کے بہڑاچے اور کوہ شمالی کے دامن میں شکار کھیلنے کیلئے
 جانے کے متعلق میر نے موزوں کیے تھے۔

استادی میر کی استادی دلی ہی میں مسلم ہو چکی تھی۔ خود خواجہ میر درد نے ان کو اپنے
 یہاں مشاعرہ کرنے اور میر غلبن بننے کی تحریک کی تھی۔ گو عمر میں سودا ان سے
 بڑے تھے اور میر کی صغریٰ ہی میں مشاعرہ ہو چکے تھے۔ لیکن وہ غزل گوئی میں میر کو بھی
 استاد مانتے تھے۔

سودا تو اس غزل کو غزل نہ غزل ہی لکھ ہونا ہی تجھ کو میر سے استاد کی طرف

یہ بہت بڑا فخر میر کو خود ان کی حیات ہی میں حاصل ہوا کہ سب ان کو استاد ماننے لگے مسافر ان کی غزلوں کو شہر بہ شہر تحفہ کے طور پر لے جاتے تھے۔ اس بات کا سب سے بڑا ثبوت کہ میر اپنے معصروں میں سب سے زیادہ ممتاز تسلیم کیے جاتے تھے یہ ہے کہ ان کی حیات ہی میں مرزا لطف علی لطف نے جو اُن کے شاگرد نہ تھے اپنی کتاب گلشن ہند صنفِ مشاعرہ میں، میر کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔

”میر شیریں مقال میں اور بختہ گویان سابق و حال میں، نسبتِ خورشید و ماہ
ہو اور فرق سفید و سیاہ ہو۔ بلکہ حجاب اگر مانع نہ ہو بیان کا، تو تفاوت ہو
زمین اور آسمان کا“

اسی طرح پر میر کے کلام کا مقبول عام اور رائج ہونا اس سے ظاہر ہے کہ ۱۸۱۷ء میں، مسٹر جان شیکسپیر نے اردو لغت طبع کرائی جس میں معاصر شعرا کی نسبت میر کا کلام کثرت سے بطور سند درج کیا گیا ہے۔

میر کی وفات کے بعد سے اب تک کسی شاعر نے میر کے غزل گوئی میں استاد ہونے سے انکار نہیں کیا۔ اپنے کلام کے متعلق میر کی پیشین گوئی پوری ہوئی۔
پڑھتے پھریں گے گلیوں میں ان بختوں کو لوگ
مدت رہیں گی یاد یہ باتیں ہماریاں
جانے کا نہیں شور سخن کا مرے ہرگز آحشر جہاں میں مراد یوان رہے گا
میر کا یہ کہنا کہ اُن کے بعد بھی اُن کے پرورد اور حسرت بھرے اشعار لوگوں کے
دلوں پر اثر کرتے رہیں گے سچ ثابت ہوا۔

بعد ہمارے اس فن کا جو کہ ماہر ہووے گا
درد آگیاں ندامت کی باتیں کثر پڑھ پڑھوے گا
پڑھیں گے شعر رورو لوگ بیٹھے رہے گا دیر تک ماتم ہمارا
باتیں ہماری یاد رہیں یہ باتیں ایسی نہ سنے گا پڑھتے کسی کو سنے گا تو دیر تک سر دھنے گا

بند کے مشہور شعرا نسخ غالب، ذوق اور امیر مینائی نے میر کی اسنادی کی داد دی ہے۔
ناسخ کا شعر ہے۔

میں ہی کچھ نسخ نہیں ہوں طالب دیوانہ سیر
کون ہے جس کو کلام میر کی حاجت نہیں؟

دوسرا شعر ہے

شبہ نسخ نہیں کچھ میر کی اسنادی میں آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں
غالب کا شعر ہے۔

غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول نسخ آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں
دوسرا شعر
رہ گئے کے گھٹیں استاد نہیں ہو غالب
کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا

ذوق کا شعر ہے

نہ ہوا پر نہ ہوا امیر کا انداز نصیب ذوق یاروں نے بہت غزل ہیں را
امیر مینائی نے صنم خانہ عشق میں لکھا ہے

تو دا و امیر دونوں تھے استاد پر امیر

ہو فرق واہ واہ میں اور آہ آہ میں

آزاد نے لکھا ہے کہ واہ واہ اور آہ آہ کا فرق خواجہ باسط کھنوی کی ایجاد ہے۔

حوالہ ناگالی نے اپنے دیوان کے مقدمہ میں لکھا ہے کہ مومن، شیعہ، آبرزو وغیرہ ایک روز بیٹھ کر
میر کے اس شعر کی طرح پر قافیہ بندی کر رہے تھے

۱۔ گلزار سخن میں پہلا مصرع یوں تحریر ہے: "ناسخ اپنا تو مولود بچہ لڑکھنوا تھا، نقش حقیقتاً غلط ہے کلمات نسخ میں نہیں پائی جاتی اور نہ
آتش کے کلام میں کہیں دوسرا مصرع پایا جاتا ہے اگر دوسرا مصرع آتش کا کہا ہوا ہوتا تو غالب آتش سے نقل کرنے کا عنوان
کرتے نہ کہ نسخ سے۔

۲۔ مقدمہ دیوان عالی ص ۱۲

اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے
دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں
ایک دوست نے اگر آرزو سے پوچھا کہ آپ کس سوچ میں ہیں جواب ملا کہ قل ہوا اللہ
کا جواب لکھ رہا ہوں۔

اپنے کمال کا احساس | چونکہ تمام لوگ میر کو اُستاد مانتے تھے اور اُن کے کلام کی سچ
عزت کرتے تھے لہذا یہ عجیب خیزبات نہیں ہو کہ خود میر کو اپنی
اُستادی کا احساس تھا۔ میر کے متعدد اشعار سے اس احساس کا پتہ چلتا ہے۔ اس میں
شک نہیں کہ اپنے کلام کے متعلق جو پیشین گوئی میر نے کی تھی وہ پوری ہوئی۔ اس زمانہ میں
تعلیٰ کا عام رواج تھا۔ کوئی نامی شاعر اپنی بڑائی کرنے سے نہ بچا۔ سودا اور مصحفی حتیٰ کہ افشاری
بھی خوب ڈینگیں ماریں اور دوسروں کی ہجویں لکھیں اس اعتبار سے میر کی تعلیٰ گواہ گوار
معلوم ہوتی ہے کہ اس زمانہ کے لیے زیادہ غیر مناسب یا ناموزوں نہ تھی۔ قیاس ہو کہ لوگوں نے
اس سے بھی لطف اُٹھایا ہوگا اگرچہ عوام نے اس وقت بھی دوسروں کی ہجو اور ان کی فلت
کو اخلاقاً پسند نہ کیا ہوگا۔ مگر نہ کے طور پر چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں جن سے صرف اُستادی ہی
کا دعویٰ نہیں بلکہ خدا کے سخن ہونے کا دعویٰ ظاہر ہو۔

ریختہ رتبہ کو پہونچا یا ہوا اس کا ہے معتقد کون نہیں میر کی اُستادی کا
ریختہ خوب ہی کہتا ہے جو انصاف کو چاہیے اہل سخن میر کو اُستاد کریں
مولوی عبدالحق نے اپنے مقدمہ انتخاب کلام میر میں ایسے دس اشعار جمع کیے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے
کہ میر صاحب اپنے کمال سے خود واقف تھے اُن کے علاوہ جو اور اشعار میں نے کلیات سے منتخب
کیے ہیں اُن میں چار اشعار میر کی پیشین گوئی کے سلسلہ میں مجملہ چھ کے درج ہو چکے ہیں باقی اشعار
ذیل میں نقل کرتا ہوں ان میں میر نے اپنی اور اپنے کلام کی بڑائی جاتی ہے۔

سخن مشتاق ہی عالم ہمارا غنیمت ہی جہاں میں دم ہمارا
زمین غزل ملک سی ہو گئی یہ قطعہ تصرف میں بالکل کیا
میر کی بدواغی کی بحث میں اشعار مندرجہ ذیل سے مدد ملے گی

سوز دل کی آبیاب فنا

کیا تھا ریختہ پر وہ سخن کا
 گلیف درد و دل کی عبث ہم نشین نے
 ریختہ کا ہے کو تھا اس تہ عالی میں تیر
 مجھ کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب ہیں نے
 اگرچہ گوشہ نشین ہوں شاعروں میں تیر
 ہر دم ہر صفحہ میں اک شعر شور انگیز ہو
 بیل غزل سرائی آگے ہائے مت کر
 جس شعر میں سماع تھا کل خافا وہ میں
 گو میر جہاں میں کھوں نے تجھ کو نہ جانا
 رونق آبادی ملک سخن ہو اس تک
 پڑھ غزل میر کی جو ہو دے یاد
 کچھ ہند ہی میں میر نہیں لوگ جیچاک
 کہاں عاجز سخن ا قادر سخن ہوں
 کیا جانوں دل کو کھینچتے ہیں شعر کیوں میرے
 غزل میر کی کب پڑھائی نہیں
 دل کس طرح نہ کھینچیں اشعار ریختے کے
 سمجھے انداز شعر کا میرے
 اس صنائع کا اس بدائع کا
 تیر اپنے زمانے کے عام شعرا کو نظر حلاوت سے دیکھتے تھے اور ان کے کلام کو نوحہ سمجھتے تھے۔
 فرماتے ہیں:-
 کس کا ہو قماش ایسا گوڑا بھرے ہیں سائے
 دیکھو نہ جو لوگوں کے دیوان نکلتے ہیں
 بے سوز دل کھوں نے کہا ریختہ تو کیا گفتار خام پیش عزیزاں سند نہیں
 ع سب ہم سے کیجئے ہیں انداز گفتگو کا رع ہمیں ہو شبہ یاروں کے سخن میں

میر کی شہسواروں میں ایک شہسوار اور نامہ یا اجگر نامہ ہے، اس میں میر نے اپنے کو اندر قرار دیا ہے اور دیگر شہسوار کو چھوٹے جانور، جو کہ سب اندر سے ڈرتے ہیں۔ اس کو ایک مشاعرے میں پڑھا۔ آخری شعر سے حقیقت ظاہر ہوتی ہے۔

کہاں پہونچیں مجھ تک یہ کیڑے حقیر

گیا سانپ پیٹا کریں اب لکیر

میر کا یہ فعل کسی کو پسند نہ آیا۔ محمد امان شاعر، شاگرد شاہ حاتم نے ایک قطعہ برجستہ لکھ کر پڑھا۔ سب نے میر کو خفیف کرنے کے لیے بڑی تعریفیں کیں۔ آزاد نے اس کا ایک پیشہ نقل کیا ہے۔

حیدر کرار نے وہ زور بخشا جو نشانہ ایک دم میں، کروں اندر کے کچے چیر

میر کا غرور عموماً لوگوں کو ناپسند تھا اور ان کی ہجو میں اکثر اشعار کہے گئے تھے۔ مثلاً

پکڑ ہی اپنی سنبھا بیٹے کا میر

اور بستی نہیں یہ دلی ہے

مزاج و طبیعت | آزاد نے آبِ حیات میں اکثر حکایتیں نقل کی ہیں جن سے میر کی نہ صرف تنگ مزاجی بلکہ بددماغی ثابت ہوتی ہے۔ ان میں سے چند نقل کرتا ہوں۔

جب دلی سے سفر کیا تو راستہ میں اپنے ہم سفر مسافر سے بات تاک نہ کی، کہ زبان خراب ہو جائی دوسرے کے کلام کی قدر نہ کرتے تھے۔ جب کبھی حافظ یا سعدی کا بھی کوئی شعر پڑھا جاتا تو سر نہ ہلاتے اور اس کی تعریف کرنا پسند نہ کرتے تھے۔ شاگرد بنائے سے گریز کرتے تھے حتیٰ کہ میر تقی الدین مہنت، سعادت یار خاں رنگین اور شیخ ناسخ کی غزلوں پر اصلاح دینے سے انکار کر دیا۔ اگر کچھ لوگ میر کے مکان پر، ان کا کلام سننے کے اشتیاق میں جاتے اور پڑھنے کی فرمائش کرتے تو کلام نہ سناتے اور جواب دیتے کہ آپ سمجھیں گے۔ اپنے علاوہ ہم عصروں میں صرف سودا کو شاعر خیال کرتے تھے منقول ہے کہ میر کی رائے میں خواجہ درد صرف آدھے شاعر تھے اور میر سوز جو کہ نواب آصف الدولہ کے کمال ہستاد تھے صرف چوتھا ہی شاعر تھے۔ دیگر شاعروں کا تو اساتذہ میں شمار ہی نہ تھا۔ نواب کی مایہ زمت کی حالت میں بھی دربار کی حاضری سے گریز کرتے اور

دربار میں بہت کم جانے لگے نواب کی فریالیش سے غزل نہ کہتے تھے۔ غزل پڑھنے کی حالت میں ایک مرتبہ نواب چھڑی سے مچھلیوں کے ساتھ کھیلنے لگے، میر ٹھیر گئے اور کہنے لگے، جب حضور متوجہ ہوں گے تو پڑھوں گا۔ نواب نے جواب دیا کہ جو شعر ہو گا وہ خود متوجہ کر لے گا، میر نے غزل پھر نہ پڑھی اور اپنے گھر چلے گئے چند روز بعد نواب بازار سے گزرے میر کو دیکھ کر کہا "اب آپ فشریف نہیں لاتے"، میر نے جواب دیا بازار میں باتیں کرنا آداب شرفاء کے خلاف ہے۔

نواب آصف الدولہ کے انتقال کے بعد جب سعادت علی خاں کا زمانہ آیا تو ایک روز ان کی سواری تحمین کی مسجد کے قریب سے ہو کر گزری، سب لوگ تعظیماً اٹھ کھڑے ہوئے لیکن میر نے اٹھے، انشاء اللہ خاں نے نواب صاحب کو بتایا کہ میر تھے۔ نواب نے ملازم کے ذریعہ سے خلعت بجا لی اور ایک ہزار روپیہ بھیجا، مگر میر نے صرف اس وجہ سے واپس کر دیا کہ ملازم لے کر آیا تھا بعد کو انتشار ہو گئے اور میر کو راضی کیا، دربار میں کبھی کبھی جانے لگے۔ پھر بھی اگر کوئی بلند مرتبہ شہر بلاتا تو میر نہ جاتے اور معذرت کر دیتے۔ ان کا یہ طریقہ صرف امراء ہی کے ساتھ نہ تھا بلکہ سب کے ساتھ تھا۔ میر سوز کے ذکر پر میر نے یہ کہا کہ سوز ایسا تخلص مشرفا میں ہم نے نہیں سنا حالانکہ میر سوز نے میر کی شہرت کی وجہ سے اپنا تخلص تیر چھوڑ کر سوز اختیار کیا تھا۔ نکات الشعراء کے دیباچہ میں میر نے لکھا ہے کہ ہزاروں شاعروں کا ذکر کروں گا، مگر ان ہزاروں میں سے ایک شاعر بھی بیچارہ طعنوں اور ملامتوں سے نہ بچے ولی کے حق میں کہا کہ "ولی شاعر بیت از شیطان شہر" اس پر میر خاں کمرتن نے ایک نظم کہی، جس کا ایک مصرع یہ ہے۔

"ولی پر جو سخن لائے اسے شیطان کہتے ہیں"

نکات الشعراء کے دیباچہ میں میر کے اس دعوے کو کہ اُس وقت تک ریختہ کے شعراء کا کوئی تذکرہ نہیں لکھا گیا تھا آنا دئے صحیح نہیں قرار دیا ہے لیکن کسی اور تذکرہ کا حوالہ بھی نہیں دیا ہے۔ مولوی عبدالحی نے گل رعنا میں ان حکایتوں پر شک کا اظہار کیا ہے۔ اور بازار میں نواب سے گفتگو نہ کرنے کو اس بنا پر غلط قرار دیا ہے کہ یہ تو خلل دماغی کی حد تک پہنچتا ہے۔ اوروں کے

کمال کو نہ دیکھنے کی تردید میں نجات الشعرا کا حال پیش کیا ہے، ولی کے خلاف شان الفاظ کی
مکذیب، نجات الشعرا میں اُن کے زبائے جانے سے ہوتی ہے۔

اسی طرح سے مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی نے میر کو عکس المزاج انسان قرار دیا ہے
اور ان کے خیال میں، تذکرہ میں میر کے قلم سے کوئی ایسا لفظ نہ نکلا جس سے اُن کی خود بینی، خود پسندی
بددماغی اور تعلقی عیاں ہوتی ہو۔ یہ نتیجہ صرف اس بات پر مبنی ہے کہ میر نے اپنے آپ کو بندہ، فقیر،
احقر و عاجز ترین خلایق اور ایچچران کے الفاظ سے یاد کیا ہے۔

ایسے ہی مولوی عبدالحق نے اپنے مقدمہ ذکر میر میں اکثر قصوں کو جن کو آزاد نے نقل کیا
ہو قابل یقین خیال کیا ہے۔ لیکن یہ کہ بعض حکایتیں جو آزاد نے نقل کی ہیں، اُن میں کچھ مبالغہ ہوا اور
اُن کی بنیاد سُنے ہوئے قصے ہوں، لیکن تاریخی واقعات اور خود میر کے اشعار سے ان کا عکس المزاج
ہونا تو درکنار بلکہ حکماء اور بددماغ ہونا ضرور ظاہر ہوتا ہے اور آزاد کی ہلے کی پوری تائید ہوتی ہے صرف آزاد ہی
نے نہیں بلکہ میر جیسے نے بھی میر کو لکھا ہے کہ "بسیار صاحب دماغ است و دماغ اومی ز سبب"

اگر اُن کا غور و جمل کی حد تک بھی پہنچتا ہوا معلوم ہو تو تعجب کی بات نہیں ہوگی کہ اُن کے
چچا مجنون تھے اور میر کو بھی زمانہ شباب میں ایک مرتبہ جنون کا دورہ ہو چکا تھا اور اس مسئلے
پر اُن کی مثنوی خواب و خیال سے بھی روشنی پڑتی ہے۔ مگر اس میں شک نہیں کہ آزاد نے اپنے تذکرہ
میں حیر پر جو الزام ہزار شعراء میں سے ایک کو بھی طعن اور لامت سے نہ چھوڑنے کا لگایا ہے وہ بے بنیاد
ہے۔ نجات الشعرا کا جو تذکرہ انجمن ترقی اردو نے چھاپا ہے وہ ایک مختصر رسالہ ہے اور اس میں صرف ۱۰۲
شعرا کا ذکر ہے جس طرح پر اکثر شعرا کا بیان کیا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ میر دوسرے شعراء کے

کلام کی داد دینے سے قاصر نہ رہے اور نہ میر نے ان کی تعریفیں اٹھا رکھیں، تذکرہ میں بہت سی
جگہوں پر اکثر شعراء کو کلام خیر سے یاد کیا گیا ہے۔ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی اور مولوی عبدالحق
کا یہ خیال کہ آزاد کو نجات الشعرا کا نسخہ دستیاب نہ ہو سکا تھا اور انھوں نے یہ الزام محض خیالی طور
سے قائم کر دیا، ظاہر صحیح معلوم ہوتا ہے۔ لیکن تذکرہ میں جب مسئلہ شعرا کا انتخاب کیا اور ان کے کلام
سے منتخب شعرا نقل کیے تو نہ تو جو کاموقع تھا اور نہ نکتہ چینی کا اور نہ تحریر میں سب پر حملہ کر کے

اپنے ادب پر حملہ رجوع کرنا کا عقلمند ہونا، ولی کی شان کے خلاف کوئی لفظ تذکرہ میں نہیں، اسی کے ساتھ ولی کے کلام کی تعریف سے بھی عمدہ پرہیز کیا گیا ہے، صرف اتنا کہنے پر اکتفا کیا گیا ہے کہ "از کمال شہرت احتیاج تعریف نہ دارو، اگر یہی اصول مد نظر تھا تو سودا یا میر درد کی تعریف بھی بیکار تھی۔ شیخ حاتم کو مرد جاہل قرار دیا ہے۔ بعض چھوٹے شاعروں کی، جو بھی ہو، فی الحقیقت یہ خیال کرنے کی بھی گنجائش ہو سکتی ہے کہ جو نسخہ آزاد نے دیکھا تھا ممکن ہے کہ وہ انجمن ترقی اردو کو دستیاب نہ ہو سکا ہو۔ یا میر نے اصل نسخہ میں بعد کو دو قفاً فوقاً کچھ ترمیم کر دی ہو۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ فی الحقیقت آزاد نے نکات الشعرا کا کوئی بھی نسخہ نہیں دیکھا اور جو کچھ سننا تھا لکھ دیا۔ اس نسخہ میں اکثر مشہور دستند شعراء کا نہ تو علیحدہ تذکرہ ہے اور نہ ان کے کلام کا انتخاب مثلاً خواجہ ناصر عندیوب کا کوئی بھی شعر درج نہیں ہے۔ اشرف علی خاں فنائن۔ بقاراند خاں بقا جیسے شعرا کا بھی تذکرہ چھوٹ گیا ہے مگر اکثر چھوٹے شعرا کا کلام درج ہے۔ میر سوز کا صرف ایک شعر نقل کیا ہے۔ اس کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ نکات الشعرا کے تصنیف کا زمانہ میر کا عہد شباب تھا اور وہی حمد شاہ بادشاہ کی سلطنت کا زمانہ تھا۔ میر کے بدماغ ہونے کا اس سے زبردست اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ خود میر کو تسلیم ہے کہ ان کو لوگ میر بے دماغ کے لقب سے یاد کرتے تھے خود ان کے احباب میں ان کا بدماغ مشہور ہونا، واقعی ان کی بدماغی کی کافی دلیل ہے، میر ایسے استاد کا نام جن کی سب قدر و عزت کرتے تھے اور ان کے کلام کو لوگ سراور آنکھوں پر رکھتے تھے، ہرگز بدماغ نہ رکھا جاتا اگر ان میں فی الواقع بدماغی نہ ہوتی، یہ میر کا تکبر ہی تھا کہ اس شہرت کو انھوں نے اپنی بدماغی پر محمول نہیں کیا بلکہ عوام کی بے دماغی کا سبب خیال کیا۔

حالت تو یہ ہے مجھ کو غموں سے نہیں فراغ دل شورشِ درونی سے جلتا ہے جوں چورخ
سینہ تمام چاک ہے سارا جگر ہے داغ ہونام مجلسوں میں مرا میر بے دماغ
از بس کہ دماغی نے پایا ہے اشتہار

تمام نسخوں میں بے دماغ درج ہے نہ کہ بدماغ۔ حالانکہ اگر میر بدنام تھے تو بد دماغ یعنی متکبر مشہور رہے ہوں گے نہ کہ صرف بے دماغ جس کے معنی نازک مزاج کے ہیں۔

دوسرا ثبوت اس بات کا کہ اپنے ہم عصروں میں میر سوز سے مرزا سودا اور خواجہ میر درد کے

کسی اور کو شاعر نہیں مانتے تھے خود ان کے کلام سے پایا جاتا ہے۔

کیا رہا ہی مشاعرے میں اب لوگ کچھ جمع آن ہوئے ہیں

میر و مرزا رفیع و خواجہ میر کتنے ناک یہ جوان مچتے ہیں

تیسرا واقعہ یہ ہو کہ میر شاگرد بنانے سے گریز کرتے تھے، اس کی تائید اس بات سے ہوتی ہو کہ تیسرے کو بڑے درجے کے شاگرد نصیب نہ ہوئے یہ خیال نہیں کیا جاسکتا کہ لوگ میر کے شاگرد بننے کے خواہشمند نہ تھے لیکن یہ ضرور ہو کہ میر کی کج خلقی حامل تھی جو باوجود اُن کی مسلم التوائے سناچی کے نامور شعراء کو ان کی شاگردی کی طرف رجوع نہ کر سکی اور نہ اُن کو، اُن کی ناز پروری کی بہت دلا سکی۔ ان کے شاگردوں میں، آخن، عشق، آرزو، آہد، راسخ اور شجلی ہیں۔ ان حضرات کے علاوہ، نقار، میان، جگن، محمد حسن، مجنون اور شب کیہا بھی ہوئے۔

چوتھا ثبوت خود میر کی تصنیف "ذکر میر" سے ہوتا ہے۔ ایک سو روز سادات خاں نے میر سے یہ خواہش ظاہر کی کہ قوال کے لڑکے کو اپنے دو تین شعر بتا دیں تاکہ وہ گائے میر نے اس کو ناپسند کیا۔ جب خان نے سر کی قسم دی تو چند شعر یاد کرا دیئے۔ لیکن یہ اس قدر ناگوار خاطر ہوا کہ دو تین روز کے بعد سے اُن کے یہاں کا جانا ترک کر دیا اور باوجود اجراء کے پھر ننگے حالانکہ خان نے میر کے چھوٹے بھائی محمد رضی کو اپنے یہاں نوکر بھی رکھ لیا۔ راجہ گل کشور بڑی خوشامد سے میر کو اپنے گھر لے گئے اور اپنے شعر اصلاح کے لئے پیش کیئے میر نے ان کو قابل اصلاح بھی نہ سمجھا اور ان پر خفا کھینچ دیا، میر نے غصہ میں آکر راجہ نائرمل کی رفاقت جو اُن پر مہربان تھے ہا کسی معقول وجہ کے ترک کر دی۔ اپنی خانہ نشینی کے سلسلہ میں میر نے خود تسلیم کیا ہے کہ بادشاہ نے اکثر تکلیف دینی چاہی لیکن میر ننگے۔ پھر بھی بادشاہ کبھی کبھی کچھ چیزیں بھیجتے رہے۔

پانچویں واقعے سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا جو یہ ہو کہ اکثر شاگردوں نے میر کی شاگردی اختیار کرنے کے بعد، میر کو چھوڑ دیا اور دیگر سامندہ سے تلمذ کرنے لگے۔ ممکن نہیں تھا کہ اگر خلیفہ ہوتے تو یہ لوگ ان کو چھوڑ دیتے۔

تو لٹنا حبیب الرحمن خاں ایک ایسے مخرب شاگردِ راقم کا کلام نجات الشعرا میں درج کرنے کو اس کا ثبوت قرار دیا ہے کہ میر صاحب بد دماغ نہ تھے۔ حالانکہ راقم کے متعلق یہ لکھ کر کہ مشق شعرا میں مزاج فرج می کند، قبل ازیں ازما فقیر نیز مشورت شعری کر دے، دل میں کہ و بہت کی وجہ سے میر نے پہلے وہ شعر نقل کیا ہے جس کو لکھا ہے کہ عبدالحی تا باں کے دیوان سے ردیف بدل کر لیا گیا ہے اور آخر میں راقم کو نوشق کے لفظ سے یاد کیا ہے۔

چھٹی یہ بات ہے کہ میر کو رئیسوں کی تعریف کرنا پسند نہ تھی فرماتے ہیں۔

مجھ کو دماغ وصف گل و یاسمن نہیں

میں جوں نسیم باد فروش چمن نہیں

یہ اس سے بھی ظاہر ہے کہ احمد شاہ بابا و شاہ دہلی کی شان میں انھوں نے کوئی قصیدہ نہ کہا حالانکہ عمر کا زیادہ حصہ دلی ہی میں بسر ہوا، البتہ نواب آصف الدولہ کی شان میں کچھ قصائد اور تنویات ہیں لیکن اگلے عنوان کے مطالعہ سے ظاہر ہوگا کہ میر کو دربار داری سے سخت گریز تھا۔ اپنا درجہ وہ اس قدر اعلیٰ سمجھتے تھے کہ ان کی کتنی ہی قدر کی جائے لیکن وہ اس کو دروانی نہ خیال کرتے تھے۔ خیال کرنے کی بات ہے کہ سودا کو دربار لکھنؤ سے دیگر خلعت اور انعامات کے علاوہ چھ ہزار روپیہ کی جاگیر ملی، اس کے مقابلہ میں دو سو روپیہ یا زیادہ سے زیادہ تین سو روپیہ ہمارے خطبہ کو جو بالالتزام نہ ملتا تھا میر بہت کم سمجھتے تھے اور اسی لیے اپنی ناقدری تصور کرتے تھے۔ فقرا اور گوشہ نشینی کو ایسی دربار داری پر ترجیح دیتے تھے۔

جو اہر تو کسب کیا دیکھا یا گیا خریدار مسکن نہ پایا گیا

کوئی خواہاں نہیں ہمارا مسیم گونیا جنس ناروا ہیں ہم

بہی نہ گفتہ مرے دل میں داستان میری

نہ اس دیار میں سمجھا کوئی زباں میری

تری چال ٹیڑھی تری بات روکھی تجھے تمہیر سمجھا ہے یاں کم کسو نے

ساتویں یہ بات ہے کہ خود میر کے اشعار سے ثابت ہے کہ اُن کے خیال میں عوم اُن کے کلام کو
 سمجھنے کی صلاحیت نہیں رکھتے تھے۔ مثلاً ہل ہیڑا نو پھڑاؤ فلک سوں ۛ تب فلک کے پیسے ۛ انسان ٹھٹھتے ہیں
 ہل ہیڑا میر کا سمجھنا کیا ہر سخن اس کا اک مقام ہے جو
 نکتہ داں بھی خدا نے تم کو کیا پر ہمارا نہ مدعا سمجھے
 میر صاحب کا ہر سخن ہیڑا رمز بے حقیقت ہیڑا شیخ کیا سمجھے
 دلی کے قیام کے آخر زمانہ میں میر بہت تلگی سے بسر اوقات کرتے تھے۔ جو پہلا
اشفقتہ حالی نسخہ ذکر میر کا ہے اُس میں ۱۳۳ھ سے گوشہ نشینی اختیار کرنا بیان کیا ہے۔ اور
 قانون تک کا ذکر کیا ہے۔ بعد کے نسخہ میں یہ آخری فقرہ قلمزد کر دیا۔

آزاد نے لکھا ہے کہ ”میر دربار داری کرنے پر آمادہ نہ ہوئے اور بدستور اپنے گھر میں بیٹھ رہے
 اور فقر و فاقہ میں گزارہ کرتے رہے۔“ اس میں شک نہیں کہ آزاد کی اس رائے کی کافی تائید میر
 کے طرزِ کلام سے ہوتی ہے۔ درد آمیز مضامین، ایوسانہ خیالات، رنج کی باتیں اور رونا دھونا اُن کے
 اشعار میں ہر جگہ پایا جاتا ہے۔ جو اچھو انھوں نے اپنے مکان کی کی ہے وہ سراپا غریب کا نمونہ ہے۔ جیسا
 جو اشعار اپنے متعلق لکھے ہیں اُن سے بھی تلخ زندگی کا بسر منہ پایا جاتا ہے۔

کسب اور کیا ہوتا عوض ریختہ کے کاشش

پچھائے بہت میر ہم اس کام کو کر کے

ایک محروم چلے میر ہمیں دنیا سے ورنہ عالم کو زمانہ نے دیا کیا کچھ

گل رعنائیں مولوی عبدالحی نے اس واقعہ نگاری پر اعتراض کیا ہے اور اُن کی رائے میں میر کا
 وظیفہ آخر وقت تک بند نہ ہوا تھا۔ اس کی سندیں میر لطف علی کا معقولہ گلشن ہند سے نقل کیا ہے کہ اگر
 گرفتہ مزاجی سے ان کی روز بروز صحبت نواب مرحوم سے بگڑتی گئی لیکن تنخواہ میں کبھی قصور نہ ہوا
 اور نواب سعادت علی خاں بہادر کے عہد وزارت میں آج کے دن تک کہ ۱۲۳۵ھ بارہ سو پندرہ
 ہجری میں وہی حال ہے۔ اس کا معقول جواب خود گلشن ہند میں ہی موجود ہے جو تعجب ہے کہ نظر انداز
 ہوا۔ میرزا خود لکھتے ہیں کہ ”میر سا شاعر جو کہ سحر کاری سخن میں ظلم ساز ہیڑا خیال کا، اور جاو و طرازی

بیان میں معافی پر دانا ہی مقال کا۔ وہ نان شہینہ کا محتاج ہے، اور بات کوئی نہیں اس کی چھٹا
 آج ہو یہ دونوں قول صرف ایک ہی مصنف کے ہیں جو ظاہر متضاد ہیں حقیقت میں ایک حد
 تک دونوں صحیح ہو سکتے ہیں۔ شاہی دفتر میں فیض کا اندراج قائم رہا ایک چیز اور اس کا ہر ہر ملنا
 بالکل دوسری چیز ہے۔ تنخواہ بند نہ ہو لیکن اگر بقول غالب مردہ کی چہ ماہی ہوئی تو اس سے
 تحلیل اور تنگی قائم رہی اس قسم کا دستور ہندوستانی سلطنتوں کے زمانہ انحطاط میں تعجب خیز
 نہ تھا۔ خود تیر کے اشعار سے اس کی کافی تائید ہوتی ہے۔

مدت مدید گزری مجھے کرتے انتظار نخلت ہوئی جو حال لکھا میں نے بار بار
 اس فرد ستمی کو ہو یہ ماہ ہفتیں تنخواہ کا نہیں ہے ٹھکانا ابھی کہیں
 برسوں ہوئے مہینوں کے وعدے ہوئے عید سچ کہتے ہیں کہ کچھ نہیں ان جھوٹوں سے بید
 دربار سے متواتر غیر حاضری خود میر کے کلام سے ثابت ہے۔ اول تو مزاج میں اس قدر
 کبر تھا کہ خوشامد کرنا جو اس وقت آداب درباری میں داخل تھا ان کو گوارہ نہ تھا۔ دوم یہ
 کہ میر کو قصیدہ گوئی پر اعلیٰ پیمانہ کی قدرت نہ تھی۔ اور وہ شوکتِ الفاظ جو دربار کے لیے زیبا ہو
 ان کی مایوسا نہ طبیعت اور غم زدہ پست ہمتی، ان کے لیے مہیا نہ کرنے دیتی تھی۔ سودا کا زمانہ
 گزر چکا تھا، جس نے قصیدہ کا رنگ چمکا دیا تھا۔ لوگوں کے دلوں میں سودا کے کلام کا دبہ گھر
 کیے ہوئے تھا۔ صرف غزلیات سے وہ مزہ نہ مل سکتا تھا۔ ذاب کے سامنے صرف ایک غزل ٹھہرنے
 سے وہ اثر نہ پیدا ہو سکتا تھا جو ایک شاندار قصیدہ سے ہوتا ہے۔ قصائد پر قادر الکلامی
 درباری ترقی کے لیے لازم ملزوم ہے یہی وجہ ہے کہ سودا کی آؤ بھگت دربار میں بمقابلہ میرزا یار
 ہوئی۔ میر کے لیے ایک خاص وقت یہ پیدا ہوئی کہ ان کے لکھنؤ کی آمد سے پہلے سودا کا زمانہ فراہی
 گزرا تھا۔ اور ان کے اخیر زمانہ میں انشا ایسا برجستہ گو، شوخ زبان اور حاضر جواب شاعر پیدا ہوا۔
 گو فن شاعری میں میر سے اس کو کوئی نسبت نہ تھی۔ شہساز زبان اور چمکدار مقابلہ تھا۔ پھر بھی اس کا
 طرز ذاب کے پسند خاطر تھا۔ جس نے دربار پر اپنا سگہ جالیا۔ صرف درد آمیز اور غم زدہ کلام ہمیشہ
 کا رونا، جو میر کا خاصہ تھا، درباری شان کے لیے موزوں نہ تھا۔ اس لیے تعجب کی بات نہیں
 ہو کہ میر مشکستہ دل ہو کر دربار سے گریز کرنے لگے۔ رنجیدہ خاطر اور مایوسانہ دندگی گھر بیٹھے بسر کرنے لگے

خود ان کے اشعار اس طرز معاشرت کا اظہار کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔
 تھا میں فقیر پر نہ گیا شاہ کے حضور اسنے لئے کہ رتبہ عزت مرا ہی دور
 آداب سلطنت سے نہیں مجھ کو رابطہ حرکت نہ ہوتی مجھ سے کوئی غیر ضابطہ
 صحبت خدا ہی جانے پڑے کیسی اتقان کیا بات آوے بیچ میں بے تربگی ہوشاق
 ناقد روانی اور تنگی سے ضعیفی میں دلی چھوڑ کر لکھنؤ آئے۔ ذکر میر کے پہلے نسخے معلوم
 ہوا کہ پچاس سال ہی کی عمر میں میر کو بیماری ضعف بصارت اور ناتوانی کی شکایت پڑی تھی
 لکھنؤ میں عزت و قدر کیے جانے کے باوجود ان کے حسب خواہش ان کی خاطر داری نہ ہوئی۔
 آخر عمر تک رونے ہی گزری۔ اکثر اپنے پہلے وطن دلی ہی کو یاد کرتے تھے۔ اور وہاں سے لکھنؤ
 چلے آنے پر افسوس کیا کرتے تھے۔

مزایہ دلی کا وہ چند بہتر لکھنؤ سے تھا وہیں میں کاش مہاجرات اسیریم نہ آتایاں
 متاع ہنر پھیر سیکر چلو بہت لکھنؤ میں ہے گھر چلو
 بہر حال دلی واپس جانے کی کبھی ہمت نہ پڑی اور نہ وہاں فارغ البالی کی کوئی زیادہ
 امید ہو سکتی تھی اس لئے صبر و قناعت کے ساتھ لکھنؤ ہی میں مقیم رہے۔

بے زری کا نہ کر گلہ غافل

رہ تہی کہ یوں معتذر تھا

لکھنؤ آنے کے زمانہ میں جب ان کی عمر ساٹھ سال کی ہو گئی تو ناسازی مزاج بڑھ گئی
 لوگوں سے ملاقات کرنا ترک کر دیا۔ اکثر اوقات بیماری رہا کرتی تھی۔ آنکھوں میں درد ہونے لگا
 ضعف بصر کی تکایت ہو گئی۔ عینک کا استعمال شروع کیا۔ ضعف قوی، بے دماغی، ناتوانی و تنگی
 اور آزدہ خاطر محسوس ہونے لگی لیکن آخر زمانہ تک شعر گوئی نہ چھوڑی حتیٰ کہ جب آواز بالکل سہت
 ہو گئی تھی اور منہل سے مشاعرہ میں غزل پڑھ سکتے تھے، بلند آوازی سے پڑھنا تو دور، تب بھی جیسا
 مرزا قہیل نے اپنے رقعات میں لکھا ہے، اکثر مشاعروں میں شریک ہوتے رہے مگر اس بات کا
 احساس بھی کرتے رہے کہ بوجہ ضعیفی اور اضمحلال قوائے جوانی کا زور باقی نہ رہا۔

لطف سخن بھی پیری میں رہتا نہیں ہے میرؔ اب شعر ہم پڑھے ہیں تو وہ مشدود نہیں
میرؔ کس کو اب دماغ گفتگوؔ عمر گزری ریختہ چھوٹا گیا
اکثر اپنی جوانی کی شان کو یاد کر کے افسوس کرتے تھے اذنی کے عالم بکسی پر رنج۔
یہ میرؔ کتنے کسو وقت جواں تھاؔ انداز سخن کا سبب شہر و فغاں تھا
جادو کی پری پرچہ ابیات تھا اس کاؔ منہ کیے غزل پڑھیے عجب سحر بیاں تھا
جس راہ سے وہ دل زدہ دلی ہیں نکلتاؔ ساتھ اس کے قیامت کا سا ہنگامہ اداں تھا
افسردہ نہ تھا ایسا کہ جوں اب دہ خاکؔ آندھی تھا ہلا تھا کوئی آثوب جہاں تھا

وفات

میرؔ کا انتقال بمقام لکھنؤ ۱۲۵۲ھ میں ہوا۔ وہیں دفن ہوئے لیکن افسوس ہو کہ باوجود
اس شہرت کے اُن کی قبر پر نہ تو کوئی سنگ نصب کیا گیا اور نہ کہیں مزار بنا یا اس لیے
اس کا بھی پتہ نہیں ہو کہ کس جگہ دفن ہوئے۔ سن وفات کا تعین تاریخ کی کہی ہوئی تاریخ سے ہوتا
ہو دوا دیلا مرد شہ شاعر ایں جو مطابق سنہ ۱۲۵۲ھ ہے۔

بقول آزاد اُن کی عمر سو برس کی تھی۔ مولوی عبدالحیؔ نے بھی یہی تخمینہ عمر کا نقل کیا ہے۔ اور
پہلے مولوی عبدالحیؔ نے بھی اس کو صحیح مانا تھا۔ اب ذکر میرؔ کے شایع ہو جانے کے بعد اُنھوں نے
عمر کا تخمینہ ۸۹ سال کیا ہے۔ مصحفیؔ کے تذکرہ کی تاریخ کے حساب سے ۹۶ سال ہوتے ہیں لیکن جہاں نے
ان کی عمر ۱۰۰ ہی برس لکھی ہے۔ میں نے جو سنہ ولادت کا نکالا ہے اس (یعنی ۱۱۳۶ھ) کے حساب سے
میرؔ کی عمر قریب ۹۰ سال کی ہوتی ہے۔ دوسرے کی عمر کے تخمینہ کرنے میں خصوصاً جب وہ بہت
ضعیف ہو اور اس کے قویٰ مضمحل ہوں بہت غلطی ہو سکتی ہے۔ یہی وجہ معلوم ہوتی ہے کہ مصحفیؔ نے میرؔ کی عمر کو
بہت زیادہ تصور کیا۔ چونکہ میرؔ کا انتقال لکھنؤ میں ہوا اسی وجہ سے آزاد کو ان کی عمر کی صحیح واقفیت
نہ ہو سکی۔

اُن کے تاریخی حالات کے ختم کرنے میں خود ان کا شعر جو حسب حال تھا آخر میں درج کرنا
نامناسب نہیں معلوم ہوتا۔

اب خدا مغفرت کرے اس کوؔ میرؔ مرحوم تھا عجب کوئیؔ

۱۔ آپ حیات ۱۲۵۲ھ تک عافیت ۱۲۵۹ھ تک انتخاب کلام بیروٹ ۱۲۵۹ھ مقدمہ ذکر میرؔ ص ۵۵ مقدمہ ذکر میرؔ ص ۵۵

طرز کلام | میر کے کلام کی خصوصیت ان کی سادگی ہے۔ روزمرہ کے سہل اور آسان الفاظ میں حسن و خوبی سے انہماک خیال کرنے میں ان کو کمال حاصل ہے سلاست زبان اور صفائی ان کا خاص

حصہ ہے۔ ان کے کلام کو اگر سہل ممتنع کہا جائے تو کچھ غلط نہ ہوگا۔ مثلاً

اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا ہو آتا ہی جب نہیں آتا

اشعار زیادہ تر درد آمیز ہیں۔ سوز و گداز سے بھرے ہوئے ہیں۔ نالہ و زاری اور حسرت و یاس سے چمکے ہیں۔ غلافت چھو بھی نہیں گئی ہے

ہائے آگے ترا جب کسی نے نام لیا دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا
ان کی مایوسی اور زندگی کی ناکامی کا پتہ اشعار ذیل سے چلتا ہے۔

اُٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا مکیا

دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام کلام کیا

بعد جوانی رور و کاٹا پیری میں لیں آنکھیں موند

یعنی رات بہت تھکے جاگے صبح ہوئی آرام کیا

مانند شمع آتش غم سے پگھل گیا ہزم جہاں میں روتے ہی روتے میں گل گیا

چھوٹی بجز میں غزلیات کہنے میں میر کے ہم پلہ کوئی دوسرا شاعر اب تک نہ ہوا۔ خاص خاص

قافیوں اور بحر و دل جو ان کی طبیعت کے مناسب تھے۔ لا جواب اشعار ان کے قلم سے نکلے ہیں مولانا

حالی کا قول ہے کہ غالباً سب سے پہلے میر ہی نے زبان اردو میں عشقیہ قصے مثنوی کے طرز میں بیان

کیئے ہیں۔ زبان کی سادگی اور سلاست ہی کی وجہ سے آزاد نے میر صاحب کو سعدی ہند کہا ہے۔

حقیقت میں اگرچہ شبلی، پاکیزہ بیانی، سادگی اور تاشیح کلام کے اعتبار سے میر کا رتبہ سب سے اعلیٰ

ہے لیکن فطرۃً وہ ہر مردہ دل تھے۔ درد مند خیالات میں محو رہا کرتے تھے خندگی یا بانشاشت

تو کچھ بھی نہیں گئی تھی۔ اسی لیے ہمیشہ درد آمیز شعر لکھتے تھے ہجر، غم اور درد کے تذکرے ان کو بولی تھی

ناکامی عشق ہی کا ذکر بار بار آتا تھا۔ عیش و نشاط یا وصل کا ذکر ان کے کلام میں بہت کم ہے۔ درد انگیز

اور مایوسا طرز فی الواقع ان کے مزاج کی ساخت کا پتہ دیتا ہے۔ اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی زندگی

پریشانی میں بسر ہوتی تھی، کلام سے جو حسرت، مایوسی، تنہائی کی وجہ ان کی زندگی کے واقعات ہیں

عمر کا زیادہ حصہ یعنی ساٹھ سال دلی میں بسر ہوا۔ لیکن یہ زمانہ دلی کی تباہی کا تھا۔ برا برہم کی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ جب حالت ناقابل برداشت ہو گئی تو لکھنؤ کی شہرت سن کر بڑی اُمیدوں کے ساتھ باجوہ ضیفی، ناتوانی، بیماری کے لکھنؤ چلے آئے پہلے تو بڑی آؤ بھگت اور خاطر و مادات ہوئی لوگوں نے بڑی عزت کی اور استاد تسلیم کیا۔ لیکن میر کی طبیعت دربار داری کے لئے مناسب نہ تھی، تعریفی شہما یا قصائد میں ستودا جیسی جہارت نہ تھی اور نہ افنا جیسی برجستہ کلامی۔ عمدہ غزلیں ان کی طبعزاد ہیں کسی کی فرائض پر غزل کہنے میں تامل ہوتا تھا۔ میر ایک فطرتی شاعر تھے۔ کلام میں آمد تھی آورد نہ تھی یہی وجہ ہوئی کہ شاہی دربار میں اس قدر رسوخ نہ ہو سکا جیسی کہ انھیں توقع تھی طبیعت نے تکبر اور تنک مزاجی پائی تھی۔ بالآخر ایس ہو کر گوشہ نشین ہو گئے۔

مولوی عبدالسلام نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ میر کو قصائد پر قادر الکلامی حاصل تھی۔ لیکن بقول مولوی سید علی حیدر طباطبائی اُن کے قصائد بے مزہ اور پھیکے ہیں البتہ وہ ثنویات کے موجب اور عمدہ نمونہ ہیں۔ ان میں قدرتی انداز ہے۔ ان ہی کی بدولت ثنوی کو ترقی ہوئی۔ میر حسن اور شوق کو انھیں کا مقلد بھنا چاہیئے۔ باوجود اس کے یہ بھی امر واقعہ ہے کہ اکثر ثنویات جن میں کُتے، بلی، کبری اور مرغ وغیرہ کے قصے درج ہیں نہایت گری ہوئی ہیں۔ بعض ثنویوں میں ہندی کے ٹھیکٹھ اور قلیل الفاظ ہیں، بعض میں فحش قصے نظم ہیں۔ ان کی رباعیات اور قطعات میں بھی وہی درد و غم موجود ہے۔ اگر نصیحت بھی کرتے ہیں تو وہی حسرت آمیزہ قطعہ

کل پاؤں ایک کاسہ سر پر جو آگیا کیسے وہ استخوان شکستوں سے چور تھا
بکنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر میں بھی کبھو کسو کا سر پر غرور تھا
اور حسرت و ایسی کا اظہار تو ہمیشہ رہتا ہی ہو

مہابھی

مجددیں تو شیخ کو خوشاں دیکھا میخانہ میں جو شہر بادہ نوشاں دیکھا
ایکسا گوشہ عافیت جہاں میں ہم نے دیکھا سو محلہ خوشاں دیکھا
دیکھی

ہر صبح غلوں میں شام کی ہو ہم نے خونناہ کشی مدام کی ہو ہم نے

یہ جہلت کم کہ جس کو کہتے ہیں عمر
مرمر کے غرض تمام کی ہر ہم نے
لکات اشعار میں خود میر نے اپنے کلام میں سے کچھ اشعار منتخب کیے ہیں ظاہر ہو کہ
یہ وہ اشعار ہیں جن پر ان کو خود فخر تھا اور ان کے مایہ ناز تھے جنہیں وہ بہترین خیال
کرتے تھے۔ ان میں سے چند اشعار یہ ہیں۔

جو اس شور سے میر روتا رہے گا تو ہمایہ کا بے کو سوتا رہے گا
موند رکھنا شہم کا ہستی میں عین دیدہ ہو کچھ نہیں آتا نظر جب آنکھ کھولے ہی حجاب
کوئی نہیں جہاں ہیں جو اندوہ لگیں نہیں اس نکلہ میں آہ دل خوش کہیں نہیں
کیونکہ کہیے کہ اثر گریہ جنوں میں نہ تھا گردن کا ہر اب تک بھی بیابانوں کی
بعض اشعار تو اس جوش کے ہیں کہ میر کی خود پیشین گوئی کے مطابق جب ان کا اردو
زبان قایم ہو ہمیشہ یاد رہیں گے مثلاً

مغاں جو مست بن پھر خندہ قلقل نہ ہوئے گا مئے گلگوں کا شیشہ بچکیاں لے لے کے روئے گا
ابر اٹھا تھا کعبہ سے اور جھوم پڑا میخانہ پر بادہ کشوں کا بھرٹ ہر گاشیشہ اور پیمانہ پر
میر کے اکثر اشعار ضرب المثل اور زباں زد خلافت ہو گئے ہیں۔

اب تو جاتے ہیں میکے سے میر پھر نہیں گے اگر خدا لایا
ابتداء عشق ہو روتا ہو کیا آگے دیکھے ہوتا ہو کیا
شرطہ سلیقہ ہر اک امر میں عیب بھی کہنے کو ہنر چاہیے

ایک مشہور شعر یہ بھی ہے۔

میر کے دین و مذہب کو کیا پوچھتے ہو اب ان نے تو

قتلہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

تصانیف علاوہ مثنویات کے جن کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔ میر کی غزلیات چھ مکمل دیوانوں
کی صورت میں ہیں۔ پانچ قصیدے چھ مخمس ترجیع بند اور ایک ہشت بند بھی ہے۔
رباعیات، قطعات، واسوخت موجود ہیں۔ فارسی کا ایک دیوان اور فارسی ہی میں ایک تکرہ

نجات البشر کے نام سے جو دلی میں احمد شاہ کے زمانے میں لکھا گیا تھا، دستیاب ہو۔ لیکن اس میں نہ تو تاریخی زمانہ کے لحاظ سے کوئی ترتیب ہو اور نہ حروف تہجی کے موافق فارسی میں ایک رسالہ فیض میر بھی موجود ہے جس کو حال میں مولوی مسعود حسن رضوی نے مع ترجمہ کے شائع کیا ہے۔ آخر میں لطیفہ درج تھے اور اکثر فحش تھے اُن کو نہیں چھاپا ہے۔ سب سے زیادہ کارآمد کتاب ذکر میر ہے جس میں میر نے اپنی خود سوانح عمری فارسی میں لکھی ہے۔ اس کتاب سے میر کے حالات زندگی پر کافی روشنی پڑتی ہے اس کو شائع کر کے انہیں ترقی اُردو نے اُردو دانوں پر بڑا احسان کیا ہے۔

موازنہ میر و سودا | میر و مرزا دونوں اپنے اپنے فن کے مسلم الثبوت اُستاد تھے مجموعی لحاظ سے کسی ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا دشوار ہے۔ ہر ایک کسی خاص صنف شاعری میں دوسرے سے تجاؤ ذکر جاتا ہے۔ تعلی اور اپنی بڑائی خود کرنا اس زمانے کا عام دستور تھا اس لیے دونوں صاحب اپنے آپ کو ریختے کہ نہ صرف اُستاد بلکہ موجد قرار دیتے تھے۔ سودا نے طنزاً کہا ہے۔

جن روزوں میں حاصل تھا سخن کا اسے کمال

بھی میر کی جب مبتدا نہ یہی تفسیر

تیسر کی آفتہ حالی کے ذکر میں لکھا جا چکا ہے کہ کچھ فوفی نگر اور نحو پسندی کی وجہ سے دوسروں کی تعریف کرنا گوارا نہ کر سکتے تھے اور کچھ غم زدہ طبیعت کی پست ہمتی اور طبیعت میں جوش خروشن نہ ہونے کی وجہ سے، پر شوکت الفاظ جو قصائد کے لیے ضروری ہیں مہیا نہ ہو سکتے تھے۔ قصیدہ کہنے کے لیے بلند پروازی جو بلا ہمت افزائی کے حاصل نہیں ہو سکتی۔ ضروری ہے اور قصائد پر قادر الکلامی درباری ترقی کے لیے لازم و ملزوم ہے۔ صرف برج و غم کی کہانیوں اور ہجر کی دوامی ناکامیوں سے کچھ کاغذیں چل سکتی اسی لیے میر کو شکستہ دل ہو کر دربار سے علیحدگی اختیار کر کے گوشہ نشین ہونا پڑا۔ اس کے مقابلہ میں سودا اپنے قصائد سے درباروں میں رنگ بجا چکے تھے۔ اور قصیدہ گوئی میں جو رتبہ حاصل کر چکے تھے اس کا عشرِ عشر بھی تیسر کو میسر نہ ہوا۔ تیسر کے قصائد بھیکے اور مقابلتاً بے لطف ہیں۔ ان کے شعرا پست اور تعداد میں بھی کم ہیں چو کہ قصیدہ درباری عزت کا ذریعہ تھا اس کی وجہ سے سودا کو شاہی دربار میں کافی عروج نصیب ہوا۔ اور میر تو انشا جیسے پھلڑ شاعر کے مقابلہ میں بھی رسوخ حاصل نہ کر سکے اور

نہ ہجو گوئی میں کوئی کمال پیدا کیا۔ قصائد میں سودا اور میر میں وہی فرق رہا جو زمانہ مابعد میں
ناسخ و آتش اور ذوق و غالب میں ہوا۔

برعکس اس کے غزل گوئی میں میر کا مرتبہ سودا سے بلند تر ہے۔ پاکیزہ اور عمدہ اشعار کہنے کے لئے
عسرت، خانہ نشینی، ناکامی زندگی نہایت مفید ثابت ہوئی، درد اور نازک خیالی پیدا کرنے کے
لئے مایوسی اور حسرت نے ایک کافی سرمایہ بہم پہنچایا جس نے ان کی غزلوں کو ہر و لحزہ بنا دیا
سو گوشہ نشین یا قناعت پسند نہ تھے۔ درباری زندگی ہیش سے بسر کی۔ ان کی غزلوں میں میر کلسا
بد نہ نہیں ہے۔ اور نہ زبان اس قدر سلیس اور سادی ہے۔ سودا کی شکل میںوں میں غزلیں کہتے تھے اور زور دار
الفاظ استعمال کرتے تھے جس طرح سودا کو قصائد اور قطعات میں فوقیت حاصل تھی، اسی طرح میر کو غزلیات
رباعیات اور مثنویات میں۔

موازنہ کے لئے دونوں استادوں کے قصائد جو ایک ہی بحر و قافیہ اور ردیف میں ہیں۔
اُن کے مطلع کا ایک ایک مصرعہ درج کیا جاتا ہے ملاحظہ ہو۔

میر ، جب سے خورشید ہوا ہے چمن افروز حمل
سودا ، اُٹھ گیا بہمن و دے کا چمنستان سے عمل

سودا اور میر میں ایک یہ فرق بھی تھا کہ سودا زود گو شاعر تھے اور برجستہ شعر کہتے تھے۔ میر
فرمایش پر اشعار کہنے میں تامل کرتے تھے۔ بقول آزاد جب ایک مرتبہ بادشاہ نے اُن سے شعر
کہنے کی فرمایش کی تو ان کو ناگوار ہوا۔ ذوق نے ایک واقعہ بیان کیا ہے۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ میر
ٹپل ٹپل کر ایک ایک مصرعہ سوچا کرتے تھے۔ دربار میں فطری اور غیہ فطری شاعر کا مقابلہ ہوتا تھا بلکہ
قصیدہ گو اور غزل خواں کا مقابلہ کیا جاتا تھا بجائے رونے کے تلی کی زیادہ قدر تھی سید ابیطلی نے میر و مرزاں
جو فرق آہ آہ اور واہ واہ کا بیان کیا ہے اور جس کو امیر مینائی نے ایک شعر میں نظم کیا ہے بالکل
صحیح ہے۔ بقا، اندھاں بقا کا مصرع ”ایک تو کہے ہو ایک ہی ہے“ دونوں کی ہجو میں ہے۔

مشہور تذکرہ آب حیات میں آزاد نے دونوں شاعروں کی طبیعتوں کے مختلف چٹان
کو اُن کے اشعار سے نمایاں کیا ہے مثلاً

میرا ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا
 سودا چمن میں صبح جو اس جنگجو کا نام لیا صبا نے تیغ کا موج رواں سے کام لیا
 ایک شعر سے آنا دگی اور نا اُمیدی ٹپکتی ہے اور دوسرے سے بلند ہمتی اور دلیری۔
 مقابلہ کے لئے ایک ایک اور شعر جو زبان زد خلاق ہو درج کیا جاتا ہے۔
 میرا سر ہانے میر کے آہستہ بولو ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے
 سودا سودا کے جواب میں پہوا غور قیامت خدام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے
 جب تک سودا اور میر دلتی میں رہے باہم اتحاد رہا۔ ایک دوسرے کو استاد بھی تسلیم
 کرتے تھے۔ میر نے ہو کیوں ریختے بے سوزش و کیفیت مٹنی
 گیا ہو میر دیوانا رہا سودا سو مستانہ
 سودا سودا تو اس غزل کو غزل در غزل میں لکھ
 ہونا ہے تجھ کو میر سے استاد کی طرف
 بعد کو یہ فہم ہوئی کہ،
 میر۔ طرف ہونا مشکل جواب اس شعر کے فن میں
 یہی سودا کچھ ہوتا ہے سو جاہل ہے کیا جاتے
 سودا میری جواب سے نہ چکے۔
 سودا۔ نہ پڑھو یہ غزل سودا تو ہرگز میر کے آگے
 وہ ان طرحوں سے کیا واقف وہ یہ انداز کیا سمجھے
 حقیقت میں اپنے اپنے طرز میں دونوں استاد اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ بحالت
 مجموعی ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا نازیبا ہے

شاہ محمد سلیمان

الہ آباد ۵ مارچ ۱۹۳۷ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اعجازِ عشق

(۱)

حمد

<p> ثنائے جہاں آفریں ہو محال کمالات اُس کے ہیں سب پر عیاں کہوں کیا میں اس کی صفاتِ کمال خرد کنہ میں اس کی حیران ہو زمین و فلک سب ہیں اس کے حضور صنعتِ گری اس ہی صانع سے آئے نہ آوے کسی کی جوادِ اک میں پرے ہو گا تمثیل و تشبیہ سے وہی حاصلِ مزرعِ آسمان سفید وسیہ کو نہیں اس کے بار سوا اس کے نقصاں ہو گردِ کھینچے سرِ رشتہ ہو خلق کا اس کے ہاتھ بسحوں میں نمود اُس کی ہی شان ہو گل و غنچہ و رنگ و بو و بہار اگرچہ ہیں یاں سب کی طرحیں جدا </p>	<p> زباں اس میں جنبش کسے کیا محال کرے کوئی حمد اس کی سو کیا بیاں کہ ہو عقلِ کل یاں پریشاں خیال کہاں یاں پریشاں پشیمان ہو مہ و خور ہیں اس سے ہی لبریز نور کفِ خاک کو آدمی کر دکھائے سو رکھ جاوے وہ اس کفِ خاک میں منزہ ہو وہ بلکہ تنزیہ سے کیے اُن نے دلنے میں خرمن نہاں درمی ہو زمانے کی بیل و نہار کمال اُس کے ہی ہیں بھر دیکھیے وہ شب بازان پتلیوں کے ساتھ یہ قالب ہیں سایے وہی جان ہو یہ سب رنگِ التہ کے ہی ہیں یار یہ سب طرحیں ہیں ایک نامِ خدا </p>
---	--

لے بارہ دیر۔ سہ درمی۔ شطرنجی۔

سما ارض و خورشید یا ماہ ہر نظر کر کے ٹک دیکھ ہر جا ہر وہ بہر صورت آئینہ ہے گا جہاں ملک جن و حیواں جاد و نبات وجود و عدم اس سے دونوں میں شاد مجھے ساقی دے کوئی جامِ عقیق رکھے آپ میں جس کی آمد مجھے	جدھر دیکھو اللہ ہی اللہ ہی ہناں و عیاں سب میں پیدا ہر وہ یہ سب عکس اس کے ہی پڑتے ہیں یاں جو اس بن ہیں تو حیف ہو کائنات وہی ہر گا مبداء وہی ہر معاد لیکن لبالب ہو اس میں رجوع کہ درپیش ہو نعت احمد مجھے
--	--

نعت

اٹنا جانِ پاک محمد کے تبتیں رسولِ خدا و سرِ انبیا دیا مجلسِ کبریا کا ہر وہ سب اس صفی میں ہیں ظہورِ خدا جہاں وہ ہر واں جبریلِ امیں کروں اس کی قربت کا کیا مین یاں مرا زیرِ پا اس کے فرقِ نیاز بصورت اگر عیدِ مشہود ہر	درو و توحیات احکام تبتیں زہے حشمت و جاہِ صل علی شرف دو دمانِ قضا کا ہر وہ پر اس سے عبارت ہر نورِ خدا اڑے حشرِ ناک تو پہونچا نہیں کہ تھا قابِ قوسین اڈنے مکاں کیا جس کی خلقت پہ صانع نے ناز حقیقت کو پہونچو تو مجھو ہر
---	--

انہیں پاکستانوں کا اب دستگیر

محمد بن اور آل بن اس کی - میر

گنہگار ہوں چشمِ ایک اس سے ہر درو و آل پر اس کی ہر صبح و شام پلا سا قیا بادہ لعل گوں	تو قح شفاعت کی ایک اس سے ہر وہ ہر شافعِ حشر و خیر الا نام کہ ہو جائیں مسخ آنکھیں لاندیخوں
---	---

<p>ہوا ب حرفِ مستانہ کا دل میں حبش</p>	<p>کر آویزہ گوش گر کچھ ہی ہوش</p>
<p>مناجات</p>	
<p>پس از مرگ صد سال خنداں ہے صبا دوست لکھے مری خاک کو غمِ دل بھی مجھ پر نوازش کرے مرادِ دردِ دل مجھ پہ عاشق ہے وہ آٹھوں پہر ہی ہے میرے پاس کہ سیلابِ آتش پہ خاشاک ہو کہ خورشید کی پھوٹ جاوے پہر اُڑے پر لگا کر مارنگِ رو شگفتہ رہے یہ گلِ باغِ دل مجھے دیکھ رہنے کی فرصت ہے مری ناتوانی قیامت کرے مروں میں تو مرنے کو تیار ہو کہیں تو دلِ پُر کو خالی کروں ڈبو دیوے اشکِ ندامت مجھے کہ تا جیب و دامن ہو قربِ جوار بیاباں میں مجھ سے قیامت ہے بھلاوے خضر کو مری گم رہی تو ہو جائے سرد آتشِ قافلہ کہاں تک ہمیں خونِ دل کی تشریب</p>	<p>مرا زخمِ یارب نمایاں رہے رہے دشمنی جیب سے چاک کو مژہ اشکِ فونیں سے سازش کرے جگر سے طمیدن موافق رہے جو نالہ ہو شبگیر کا روشناس مژہ گرم افسوس و نمناک ہو کرے نیزہ بازی یہ آہِ سحر خنوشی سے مجھ کو رہے گفتگو نہ مرہم سے افسردہ ہو دلِ غم سدا چشمِ حیرت سے نسبت ہے اگر ضعفِ ملک کسبِ طاقت کرے مری بیکی ناز بردار ہو بیاباں میں آشفۃِ حالی کروں کریں دونوں عالمِ ملامت مجھے مرا ہاتھ ہو چاک کا دستیار جنوں میرے سر پر سلامت ہے بہکنے سے مجھ کو نہ ہو وار ہی جو ہو گرم رہ پائے پر آبلہ ارے ساقی ای غیرتِ آفتاب</p>

بکھو ساغرابادہ کی دید ہو محرم ہمارا بکھو عید ہو

تعریفِ عشق

<p>زہے عشق اینرنگ سازی تری تجھی سے ہو آبِ بُرخِ زرد زرد تجھے ربط کفار و دیں دار سے تجھی سے ہو بلبل کو فوج گری ترا جذب دریا کو بہنے نہ دے تجھی سے دل شاد و غم ناک ہو تجھا کو تو نے کیا ہو شہید تجھی سے ہو مجنون صحرا نور تجھی سے گلوبند ہو خستگی تجھی سے دل عاشقاں ہو کباب ترا کام دینا ہو بدنامیاں تجھی سے سراپہ ہیں یار لوگ تجھی میں ہیں یہ کار پردازیاں مجھے اس کے چھپنے کا سودا رہا لہو اپنا عاشق پیا ہی کیے ترا ہی نمک خوار ہو زخمِ دل مجھے اک ہی مڑگاں سے یہ ربطِ تنگ کہ صحرے تو ایسا قی لا لہ فام کہاں تک کوئی خون دل کو پیے</p>	<p>کہ ہو کھیلنا جی پہ بازی تری تجھی سے مرے دل میں اٹھتا ہر درد تجھے رشتہ تبسح و زنا سے تجھی پر ہو قمری بھی خاکستری ترا شور صحرا کو رہنے نہ دے تجھی سے مرا سینہ صد چاک ہو تجھی سے نہ برائی میری اُمید تجھی سے ہو فرہاد کو ہوں پہ مرد تجھی سے ہو وابستہ دل بستگی تجھی سے ہو پردانہ آتش کا باب تری پیچھے دیکھے ہو ناکامیاں تری تیغ سے قیمہ ہیں یار لوگ تجھی پر ہیں موقوف جاں بازیاں ولیکن ترارا ز رُ سوار رہا ترے جرم پر جی دیا ہی کیے کہ مہم سے بیزار ہو زخمِ دل کہ شکل ہوا ہو تجھے ضعیف اشک یہ لغزش ہو تجھ بن کہ بہکا کلام کوئی کیونکہ اس رنگِ ظالم جیسے</p>
--	---

<p>رہی برجھیاں سہتی آہ سحر نہ آہ سحر میں تھا اس کے اثر بدے سخت دل ہونے کی کچھ نیاز بیاں اس کا کچھ گو لگو ہی رہے</p>	<p>اٹھی اس کے جی سے فناں کی شرر نہ آفسو کو اس کے ہتی اس پر نظر کر سے دیرہ اشک افشاں پہنا سُنے نہ کسو کی نہ اپنی کہے</p>
<p>سیہ مستی کا ہم کو بھی ذوق ہو کہ پردے میں کب تک بچے ساعشق جگر کیوں نہ جل جائے آتش ہواں کہ آنکھوں میں اب آ رہا ہو یہ جی ہوا ہوں میں سائے قبیلہ کو سنگ کہ آہ بلب نار سیدہ ہوں میں وداع دم واپس بھی قریب یہ دم بھی ہوا ہو کوئی دم کے بیچ کس امید پر میں ہوا ہوں ہلاک رہیں آفتیں میرے سر پر نئی یہ نہیں ہوتی جاتی ہو حالت تباہ تماشا ئی مجھ پر بہت رو گئے کہاں ہو تو ای گل ہوا پھر گئی تصویر ترا جی سے جاتا نہیں کہ جس سے ہوا جائے ہو رنگ نہ رہ دل شب سے گزری ہو فریادیاں کہ ہو نقش پا کی طح پامال</p>	<p>لے آ ساقی گد بادہ شوق ہو کھلا چاہتا ہو گل را در عشق بڑی آتش عشق سرکش ہواں نظر آ کہیں جا رہا ہو یہ جی زن و مرد کی ہوں زباں سے بتنگ سدا خون دل میں طہیدہ ہوں میں تری دوری میں پہنچی ہو ای حبیب جگر تو ہو پانی بہا غم کے بیچ سمجھنا یہ بھی ای مرے سر پہ خاک تو جب سے دراد پر نظر آگئی نہ نامہ نہ پیغام فی رسم و راہ دل و دیدہ سب مدعی ہو گئے کئی بار جاں لب پر آ پھر گئی یہ حیران ہوں صبر آتا نہیں خراش جگر سے چھاتی میں درد رہا کرتی ہو داد بے دادیاں سر رہہ تک آدیکھ یہ خستہ حال</p>

<p>ترے دورِ غم میں تو جوں کی مہیا نہ آنا نظر اک ادا ہو و لیک ترے غم میں ای آفتِ رونگٹا کہاں ہو تو محلِ نشینِ حیا کہاں ہو تو ای ساقیِ گلزار لکھوں قصۂ عشق بے کیف و کم مجھے آہ اک اس کے دل کی لگی گیا زہرۂ تابِ دل آب ہو کہ ای ناز پروردِ مہر و وفا مثلِ ہی کہ جی ہو تو ہو گا جہان تلف یوں نہیں جان کرتا کوئی نہہ دل ہو معلوم تا بول ٹک سخنِ حسرت آلود کہنے پہ آ وگر نہ تو رک رک کے مر جائے گا تو ہی صرصر عمر - آتشِ بجاں ٹک اس شمعِ مجلس کو مہاں بولا تو کس آتشِ تند پر ہو سپند جلائی ہو آتشِ تری میرے تئیں گٹھا پاتے ہیں تجھ کو ہر صبح و شام ترادردِ پنہاں ہو گو آشکار کہیں دل لگا ہو تو یہ مجھ سے کہہ</p>	<p>سنا ہی کیا نام مہر و وفا نہ اتنا کہ جاتا رہا جی سے ایک ہزاروں بلائیں ہیں یاں و بکار سیرِ راہِ نالاں ہو میل و در کہ دے مجھ کو جامِ مئے خوش گوار قلم بے خودانہ کرے ہو رقم کہے تو کہ سینے میں برچھی لگی کہا آگے جا کر میں بیتاب ہو کوئی اپنے جی پر کرے ہو جفا وگر نہ موئے پر ہو کیا میری جان نہیں اس سلیقے سے مرنے کوئی تو مڑگا رخوں بستہ کو کھول ٹک کچھ اس دل کی باتیں بیاں بھی لا یہ ہی عشقِ کام اپنا کر جائے گا دیا سنا نہ بھج جائیو ای جواں کہ جس مجلسِ افروز سے تو جلا ترادردِ دل تیجہ ہوا ہو بلند کیا داغ کس شعلے نے تیرے تئیں نہ کا ہیبدہ ہو تو ہو ماہِ تمام پہ مجھ سے بیاں کر کہ ہوں ازدار کہوں اس سے جا کر غیس تو نہ رہ</p>
--	--

<p>کہے کام جو تو بجا لاؤں میں کروں میں ملک کی طرح داں گنار جگر سوختہ اور دل تفتہ نے زباں تاب کھانے لگی جیسے دود لگا کرنے پیچیدہ گفتار کچھ کہ اسی غم گسارِ دلِ نامراد کہ احوال سے میرے غافل نہ رہ مرے سر پہ ہنگامہ برپا ہوا پر اب خوفِ تنہائی مطلق نہیں اٹھایا تحمل کا بار گراں کہ کھٹے لگا ہوں میں پیغامِ عشق پیوں کب تک اس کا کلابی شراب</p>	<p>جہاں کو تو بھیجے دیاں ہوں میں جو جو رہشتی بھی ہو تیری یار یہ سن کر جو ان زخود رفتہ نے کیا سوزِ دل کو لبوں پر نمود سخن ہونے لگے نمودار کچھ کہ جس سے یہ معنی ہوئے مستفاد زبانی مری در پہ یہ جا کے کہہ ترے واسطے خوب رُسا ہوا تسلی شکیبائی مطلق نہیں رہی جب تک تن میں تاب توں شابی سے دے ساقیا جامِ عشق ہوا آخر اب دل کا سبغِ ناز</p>
---	---

سرایا

<p>مہ چارہ سے نپٹ با شعور گیا جس کے دیکھے سے صبر و قرار نغمہ ایک عالم کی سرگشتگی قیامت کا ٹکڑا ہوا تھا عیاں قیامت بھی آتی جلو میں چلی ہر اک موجبِ رنج باریک کا ہر ایک حلقہ زلف کا دم بلا اُلٹی تھی اڑاڑ کے جوں تیر باز</p>	<p>سُن آوازِ دشت کی اک ٹکڑ چور دو چار آکے مجھ سے ہوئی ایک یار مژہ بخت عاشق کی برگشتگی قد و قامت اس کا کروں کیا بیاں وہ نازاں جدھر آتی تھی اپ چلی میں سودائی اس زلفِ تاریک کا شکں اس کی ناکل کا دایم بلا بھو دل کی کراؤں سے لگے لہز ناز</p>
--	--

اگر ابرو اس کی جھک جاتی تھی
 اہیں اس کے ابرو جدھر کر کے ناز
 کہاں اس کے ابرو کی عاشق کہیں
 نہ آنکھوں کی مستی کی اس کو خبر
 نگہدار تھی سرخی چشم کی
 شہید اس کی چشم کے دل حسد کا
 مرہ موجب قتل جمع کشیر
 چھپیں اس کے غم نے میں کتنی سناں
 جہیں کھول دی اس پر نہ اونے
 رواں اس شب فروز سے اشک شمع
 وہ مردوں کو زندہ دوبار کرے
 پر ہی منقل رنگِ رخسار سے
 خضر تشنہ اس کے ہی دیدار کا
 سو اس کی باتوں کے سبب اتیں ہیں
 غرض اور سب یونہیں کہنے کو ہیں
 لبِ سُرخ اس کے وہ گلِ برگِ تر
 تبسم میں اپنے وہ برقِ بہار
 دہنِ غنچہ ناشگفتہ سے کم
 تبسمِ تناک گر وہ دلکش کرے
 نہ دیکھا کسی نے جو تن اس کا صاف
 کمر اس کی ممکن نہیں ہاتھ آئے

مہ نو کی گردن ڈھلک جاتی تھی
کرے اس طرف ایک عالم نماز
خندنگ اس کی مڑگا کے سب لبش
خرابی نہ عاشق کی مد نظر
طرفدار تھی اپنے ہی خشم کی
نشانے بگا ہوں کے دل سبتگاں
غرض سب تھے یہ ایک کنش کے تیر
نمایاں ہوئی سب پر مگ جہاں
کہ چس مانی خوبانِ نوشادنے
یہیں سے ہو روشن کہ تھی رنگِ شمع
میسجا جہاں سے کنار اکرے
نخل کباب اندازِ رفتار سے
میسجا شہید اس کے بیار کا
جسے ن کے مڑے بھی جی جاتے ہیں
میسجا کے لب یونہیں کہنے کو ہیں
پھیں جن میں مذاں کے سلاک گہر
دم حرف ہوتے گئے آب دار
سخن رہو راہ تنگِ عدم
تو گلشن میں گل صد چمن غش کرے
نظر گر نہ ٹھہرے تو کیجے معاف
مگر صاحبِ دستِ غیب اس کو پائے

<p> کہ مینا کا خون اس کی گردن پہ تھا خناس کے ہاتھوں میں کتنوں کا خون نہ میری تمھاری سبھی کی بلا تو معلوم ہو یہ جہاں کا قیام قیامت ہی گویا ادھر آگئی وہ مست سرانداز انداز سے چلا جائے پردے ہی میں آفتاب خدا کو خدائی کی اب فکر ہو تو پھر دست موسیٰ بھی کچھ ہی نہیں نکالی ہیں ان نے دل آزاریاں ستم اس کے کوچے سے جگر چلے کرے ترک گل عندلیب چمن بہشت اک گنہگار سی اک طرف نسیم چمن واں گرفتار تھی شہادت جہاں حضور کو نصیب اسی پر معاش دل عاشقاں تو نکلے میں سے دل چاک چاک کئی خوں گرفتہ گئے بے کفن سسکتے ہیں کتنے کئی مر گئے ہوا دار اس کے لب بام کی گلابی ہی منہ کو لگا دے مرے </p>	<p> نہ رنگ صفا ہی فقط تن پہ تھا کیا ان نے پامال فتنوں کا خون ادا اس کی عاشق کے جی کی بلا اگر جلوہ گر ہو وہ محشر خرام خراماں خراماں جدھر آگئی اسے لغزش پائے ناز سے نہ ہووے وہ دن جس میں ہوئے نقاب اسی بت کا ہراک تیں ذکر ہو چڑھاوے اگر ہاتھ سے آستیں ہوئیں طرح اس سے جھاکاریاں ترحم کو پاؤں تلے وہ ملے جو آمد ہو اس کی نصیب چمن گلی اس کی فردوس کا تھی شرف زمیں اس کی یک دشت گزار تھی گلی اس کی وہ قتل گاہ عجیب وہی جائے باش دل عاشقاں صبا گر اڑ دے تنک واں کی خاک کئی نعرہ کش واں گئے نعرہ زن کئی بنے وطن واں سفر کر گئے ہراک جان ہر شخص ناکام کی پھروں گرد ساقی سنتے ہیں ترے </p>
--	--

<p>مجھے مست آبِ سیہ دے کے کر سنا وہ جگر سوزِ پینام جب کہ ہجران میں جو بے قراری کرے نہ سونے دے نالوں سے ہمایہ کو محبت کی راہ میں وہ پھیلائے گام نہیں شرطِ الفت میں چہیں چہیں جو پھوٹا ہی پڑتا ہو جوں آبلہ نہ ہو سکے ہجر کا پائمال گیا میں جواب اس سے لیکر ادھر حقیقتِ بیاں کی سب اس جاے کی گئی ساتھ اس ہائے کس کی جاں تکے تھا اگر رہ سفر کر گیا مری بات میں خونِ بلبل ہوا پلاس قیّے ماہِ وش ایک جام کہاں ہی وہ خونِ کہوترسی ہو یہ بھی جائے گر یہ ہی ساقی سنا تھوڑی دار و دے سایہ تاک میں</p>	<p>چلوں جوں قلم پھر بھی مطلب اوپر کیے آشنا حرف سے بل لب سیر راہ فریاد و زاری کرے بھلی مرگ ایسے فرومایہ کو کہ شہر سے گزر جائے جو شاد کام اگر پیش آوے دم واپسین وہ ہی غم میں داماندہ قافلہ تو بہتر ہی ہوتا ہو اس کا وصال سیر رہ تھا پامالِ غم وہ جدھر جواں نے یہ سنتے ہی اک ٹٹے کی گرا خاک پر ہونے بدیم جواں کہ اک بات کی باتیں مر گیا دیا سا وہ جلتا جو تھا گل ہوا گیا کاستن ہی میں ماہِ تمام کہ پی کر فغاں کیجئے مثلِ ز کہ بدلے گزک کے بھی ہو دل بھنا برنگِ گل اب لٹے خاک میں</p>
---	---

مقولہ

<p>عجب کی نہیں جانہ کھپاچ و تاب سنا ہی کہ فرما د پر کب ہوا عزا کا ہی مجنوں کی نوحہ پڑا</p>	<p>یہ میرا ب جو ہی عشق خانہ خراب پر اس عشق نے شیریں سے کیا کیا سیہ خیمہ لیلے کا بھی ہو کھڑا</p>
--	---

لہ سرویسے جیسے ہی سے گزرا ہمیں جان و نہ دینا۔ عہ گھٹنا گھٹنا

<p>ہوا خاک عذرا کا سرسنگ سے دمن سے بگولہ زمیں کے اوپر بہت اٹھتے جاتے ہیں شعلے سے چراغوں سے اک دودل ہو کشاں جلے ہو اسی آگ میں آفتاب کناں کا جگر چاک سُستنا ہی ہو وہی رنگ قمری ہو خاکستری کنول کی کھلی آنکھ پر مُندگی خزاں اس چمن میں ہو گل کی بہار کشادہ بھی کر اس دل تنگ کو فسانہ بھی آخر ہو اب سوئے</p>	<p>گئی جان و امن کی کس رنگ سے گئی آہ نل کی فلک سے ادھر بہت عشق کی آگ میں جل گئے گئی جل کے آخر پتنگوں کی جاں ہو بیتاب دُورہ اسی سے کباب دل اس داغ سے مہ کا بھٹتا ہی ہو سیہ رنگ اُگتا ہو سروِ سہی بھنور کے بھی جی پر پڑی کھل بلی کبوتری نالہ ببل سے ہو یادگار کہیں ساقی دے آبِ گلہ رنگ کو گلے لگ کے مینا کے ٹک روئے</p>	<p>مثنویات میر</p>

شعلہ عشق

(۲)

<p> محبت نہ ہوتی محبت نہ ہوتا ظہور محبت سے آتے ہیں کارِ عجب محبت سے خالی نہ پایا کوئی محبت سے سب کچھ زمانے میں ہی محبت نے کیا کیا دکھائے میں داغ دلوں کے تیں سوز سے ساز ہو محبت ہی گرمی آزارِ دل محبت بلائے دل آویز ہو کہ عاشق سے ہوتی ہیں جانِ باریاں محبت نہ ہووے تو پتھر ہی دل کلی کے دلِ تنگ میں طوہر چاہ محبت میں جی مفت کھو بیٹھے محبت سے ہی تیغ و گمرون میں لاگ محبت سے گردش میں ہی آسماں محبت سے ہو ہو گیا ہی جنوں محبت سے ہو جو وہ ہرگز نہ ہو محبت سے بیل ہی گرم فناں اسی کے لیے گل ہی سرگرم ناز </p>	<p> محبت نے ظلمت کاڑھا ہی نور محبت ہو علتِ محبت سبب محبت بن اس جانے آیا کوئی محبت ہی اس کا رخا نے میں ہی محبت سے سب کو ہوا ہی فراغ محبت اگر کار پر داز ہو محبت ہی آبِ رخ کا بردل محبت عجب خوب خونریز ہو محبت کی ہیں کار پر دازیاں محبت کی آتش سے اگلے ہی دل محبت کو ہی اس گلستاں میں راہ محبت ہی سے دل کو رو بیٹھے محبت لگاتی ہی پانی میں آگ محبت سے ہی انتظام جہاں محبت سے روتے گئے یارِ جنوں محبت سے آتا ہی جو کچھ کہو محبت سے پروانہ آتش بجاں اسی آگ سے شمع کو ہی گداز </p>
---	---

<p> محببت سے ہی تحت سے تابفوق محببت سے یاروں کے ہیں نگہ د کیا قیسِ ناشاد اس عشق میں ہوئی اس سے شیریں کی حالت تباہ سنا ہوگا دامن پہ جو کچھ ہوا جو مہذرا پہ گذرا سو مذکور ہو ستم اس بلا کے ہی بہتے گئے اس آتش سے گرمی ہو خورشید میں اسی سے دل ماہ ہو داغدار سنئے اس کے چہرے حکایت سنی اسی سے قیامت ہو ہر چار اور کوئی شہر ایسا نہ دیکھا کہ واں کلب اس عشق نے تازہ کاری نہ کی زمانے میں ایسا نہیں تازہ کار </p>	<p> زیں آسماں سب ہیں لبریز شوق دلور ہیں محبت سے اُٹھتے ہیں درو کچھ جان فرما داس عشق میں کیا اس سے لپیٹے نے خیمہ سیاہ نہ اس عشق میں کس طرح سے ہوا دمن کا بھی احوال شہور ہو سب اس عشق کو عشق کہتے گئے یہی دترے کی جان، نوید میں کتانِ جگر ہو سراسر فگار گہے شکر گا ہو شکایت سنی اسی فتنہ گر کا ہو عالم میں شونہ نہ ہو اس سے آشوبِ محشر عیاں کہاں خون سے غازہ کاری نہ کی غرض ہو یہ عجوبہ روزگار </p>
---	--

آغاز قصہ

<p> عجب کام سینے میں اس سے ہوا کہ واں اک جواں تھا پر مرم ہم جوانی کے گلشن کا وہ آب و رنگ جدھر نکلے رنگیں ادائی کے ساتھ کھلے بال چلتا تھا وہ سرو ناز جدھر کو وہ ملک گرم رفتار ہو </p>	<p> عجب اہل عالم کو جس سے ہوا خوش اندام و خوش قامت خوش خرم گلستاں پہ کام اس کی خوبی سے ننگ چہ جائیں جی خوش نانی کے ساتھ قدم بوس کو آتی عمر و راز قیامت اُدھر سے نمودار ہو </p>
---	---

نگہ گرم اُس کی جدھر جا لڑی
 وہ کا فر بھڑیں ہوویں اُٹل جہاں
 نگہ تیغ مجروح جس کی پڑے
 سیہ چشم اُس کی وہ بدست تھی
 رُخ اُس کا کہاں درمہ و خور کہاں
 وہ لب لعل کو جن سے شرمندگی
 دہن کی جوشنگی نظر کیجیے
 نہ ہم قلم زرخ دیکھ حیراں ہیں
 سراپا میں اس کے جہاں دیکھیے
 خراماں مٹکتا وہ جس راہ سے
 فردا اُس پر جی جان ہر ایک کا
 کئی گرد و پیش اُس کے واقعات
 بہت رفتگان ادا اے کلام
 کوئی کشتہ تھا شوقِ رفتار کا
 کوئی دالہ خندہ برق و ش
 کسو کی نظر میں مگر کی بچاک
 کئی حیرتی طرزِ گفتار کے
 کوئی زلف سے اس کی میون ہے
 کوئی دل سقم کشتہ یک نگاہ
 کسو پر فسوں گردِ شش چشم کا
 انھوں میں سے اک عاشق زار تھا

کہے تو کہ ادھر کو بھلی گری
 کریں سجدہ اس جا پہ اسلامیاں
 پلک سیل چوں دل میں جا کر گرے
 نگاہوں سے شمشیر در دست تھی
 تفاوتِ زمیں آسماں کا ہویاں
 دم حرفِ سرمایہ زندگی
 تو آگے سخن مختصر کیجیے
 بھی دستِ زیرِ زرخاں ہیں
 وہیں روئے مقصودِ جاں دیکھیے
 قیامت تھی واں نالہ و آہ سے
 کہ مقصودِ دل تھا بد و نیک کا
 کئی ایدھر او دھر جگرِ تفتگان
 بہت ہمت لائے بلائے خرام
 کوئی نیم جاں ذوقِ دیدار کا
 کسی کے تئیں جنبش لبِ غش
 کسو کے جگر میں پلک کی کسک
 کئی آرزو کش تھے پیکار کے
 کسو کا تبسم سے دل خوں رہے
 کوئی جان ہونٹوں پر موقوفِ آہ
 کسو پر غضبِ غمزہ و خشم کا
 اس آفت سے اس کو سروکار تھا

کئی دن میں جا کر جو اُس سے ملا
 کہ اسی ناز میں آہ کن نے کہا
 مگر سدا رہ تھا کسو کا فریب
 کوئی زلف نہ بخیر پا ہو گئی
 طرح کس کی چٹون کی دل میں کھٹی
 کسی چشم نے تجھ کو جادو کیا
 کہا اُن نے تھی کہ خدائی مری
 نہ فرصت مجھے صبح ہو اب نہ شام
 اُسے بھی مرے ساتھ اخلاص ہو
 اُسے مجھ سے ہو نسبت عاشقی
 نہیں اُس کو یک لحظہ تاب فراق
 نکلتا ہوں گھر سے جو میں ایک آن
 نہ دیکھے جو مجھ کو تو مر جائے وہ
 جو پہونچے مری جھوٹ اُسے بدخبر
 غرض اُس کو تاب و تحمل نہیں
 یہ سن کر کہا اُس دل افکار نے
 کہ مجھ کو نہیں تیری باتیں قبول
 وفا کئے ان ناقصوں میں سے کی
 یہ ظاہر ہیں ہر چند ہوں رشک ماہ
 خدا مکر سے ان کے دے ہو خبر
 جہاں میں فریب ان کا مشہور ہو

کیا اُس نے حد سے زیادہ گلا
 کہ تو حال سے میرے غافل رہا
 بلا کوئی تجھ سے بھی دشمن شکیب
 کہ مسدود راہ وفا ہو گئی
 جگر میں پلک شوخ کس کی چھٹی
 مرے جامِ عشرت کو لو ہو کیا
 نہ تھی بے سبب یہ جدائی مری
 طرف اُس کے ہر دل کو میل تمام
 دلوں کو بہم را بطن خاص ہو
 وہ رہتی ہو بے طاقت عاشقی
 جدائی مری اُس پر گزرتے ہوشاق
 تو پاتا ہوں جا کر اُسے نیجان
 وہیں جی سے اپنے گزرتے وہ
 تو کر ٹیٹھے سچ اپنے جی کا ضرر
 شکیبائی، ہجر بالکل نہیں
 ستم گشتہ دوری یار نے
 یہ مکر زناں ہیں تو ان پر نہ بھول
 مواثوے کس کا کہ وہ پھر نہ جی
 لیکن ہیں باطن میں مایہ
 نہیں اُن سے کوئی فریبندہ تر
 زبانوں پہ مکر ان کا مذکور ہو

پئے امتحاں عاقبت یک نفر
 کہے غرق دریا ہوا پر سرام
 گیا تھا نہانے کو وقت سحر
 کیا موج دریا نے سر سے گزار
 وہ گیسو بکھرے تھے بالائے آب
 پھر یں تھیں جوے انکھریاں آب میں
 تبتا میں تھے جس کی سبیل و نگار
 نہ سمجھا وہ نا فہم اسرار عشق
 کہا غرق دریا ہوا پر سرام
 کہے تو کہ موجوں کو تھا انتظار
 گیا بیٹھ پانی میں ایسا شتاب
 کنارے پہ دریا کے اک شور ہو
 کوئی سر پر اس غم سے ڈالے ہو خاک
 سنا اس کے ہمسرنے جب یہ سخن
 گری ہو کے بے جاں وہ دور و مند
 وہ آیا جو تھا دل پریشاں گیا
 خبر لے گیا اس کئے زود تر
 گیا ہوش سُن کر پر سرام کا
 اٹھا بے خود بے خرد بے حواس
 لگا کہنے ایما یہ زندگی
 کیا جلد رختِ سفر تو نے بار

مقرر ہوا تاکہ جائے اُس کے گھر
 ہوئی زندگانی کی صبح اس کی شام
 سو ڈوبا وہ خورشیدِ روشن گھر
 اٹھا طبع نازک سے اس کے غبار
 سوا ب موج دریا کو پہنچ و تاب
 سووے گرد شیں اب ہیں گرد اب میں
 سو دریا کو اب ہو وہ بوس و کنار
 نہ سوچا وہ نا تجربہ کارِ عشق
 ہوا کام اس رشکِ مہ کا تمام
 کہ دست و نعل ہو گئیں ایک بار
 کہ گویا لبِ آب کا تھا حباب
 بحالِ تباہ ایک جمہور ہو
 کسی نے کیا ہو گریبان چاک
 ہوا موجزن بحرِ پنج و معن
 ہوا شورِ نوحے کا گھر سے بلند
 کہ اس واقعے سے پشیاں گیا
 جو تھا درپے امتحاں بے خبر
 دوانہ ہوا عشق کے کام کا
 گرا آ کے اس پیکرِ مردہ پاس
 مجھے منہ سے تیرے ہو شرمندگی
 نہ میرا کیا آہ ٹک انتظار

نہ میری سنی کچھ نہ اپنی کہی
از میں پر سے آخر اٹھایا اسے
جب آگ اس کے پیکر پہ چھا گئی
یہ سرگرم فریاد و زاری ہوا
جگر غم میں یک سخت خوں ہو گیا
گئے ہوش و صبر اس کے یکبارگی
سر اسگی سے بگولا ہوا
نہ جی کو تسلی نہ دل کو قرار
کبھو یاد کر اس کو نالاں رہے
کبھو یاں کبھو واں بحال خراب
رہے گھر تو آشوب کہ وہ گلی
کبھو متصل ہونٹھ پر آہ سرد
ہوئی رفتہ رفتہ جو وحشت زیاد
کچھ اپنے بد و نیک کی سدھ نہیں
کبھو جا کے صحرا سے لاویں کسے
کبھو خاک ملتا ہو منہ پر کھڑا
کنارے پر رہتا تھا اک دائم دار
کہا اس کی عورت نے اُس کو
تجھے فکر کچھ اب ہماری نہیں
تراشب کو دریا میں پڑتا تھا دم
وہ بولا کہ میں بھی پریشان ہوں

مرے تیرے دونوں کے جی میں ہی
لبِ آب جا کر جلایا اسے
محبت عجب داغ دکھلا گئی
لہو اس کی آنکھوں سے جاری ہوا
رکا دل کہ آخر جنوں ہو گیا
طبیعت میں آئی اک آوارگی
پھرے اس طرح جیسے بھولا ہوا
کفِ غم میں سر رشتہ اختیار
کبھو ٹٹک جو بھولے توجیراں ہے
وہی بے قراری وہی اضطراب
چمن میں جو لے جائیں تو بیکلی
کبھو دست بردل کہ دل میں چوڑ
لگا بھاگنے سب سے وہ نامراد
نخل جائے تنہا کہیں کا کہیں
کبھو روتے دریا پہ پاویں اسے
کہیں ہو خرابی میں بے سدھ پڑا
رہا رات اس کے یہ قرب و جوار
نہیں تجھ سے جی چاہتا بات کو
تو جاتا نہیں شام سے اب کہیں
تو چلتا تھا بارے معیشت کا کام
بہت تنگ دستی سے حیران ہوں

<p>فلک سے اُترتا ہی نزدیک آب کہے ہو ”پر سرام تو ہی کہاں“ دھواں اک اٹھا جان ناشاد سے وہ عاشق جو تھا درپے امتحاں کہ اک روز ہشیار دیکھوں تجھے کہ آئندہ رہیے تری خاک رہ رہیں گے لب آب ہی آج رات نہ پیدا کسو پر یہ راز نہاں کہا ان نے یاں ایک ہو دام دار کہ دریا میں پھرتا ہوا رات ہو بٹھا یا قریب اپنے یہ کہہ اُسے کہ ہر پہچ و تاب آگے کھاتا ہوں جگر آتش شوق لکھتی تھی داغ ترپنے لگا جیسے آتش بجاں محبت کا ٹک دیکھ انجام تو دل گرم سے شعلہ انگیز ہوں لب آب اُتروں ہوں غم میں تھے نبٹھے جی مرا اس تپ و تاب سے کیا عشق نے آہ دشمن کا کام سیفینے سے اُترا بصد اضطرا کہا اُس بلا سے دل آویر سے</p>	<p>کہ یک شعلہ تند پر پہچ و تاب ٹھہرتا جو ہی پھر کنارے پہواں سنا حال شعلے کا صیاد سے کیاں عقل کی اُن نے باتیں جواں لگا کہنے یہ آرزو تھی مجھے مقرر کیا ہی کئی دن سے یہ جو اس میں ہو خوشتر تو ہوں میں بھی تپتا ہوئے عاقبت ہوئے دریا رواں ہوئے ناؤ پر شام کو جب سوار اسے سات لہو تو بڑی بات ہو لیا آخر الامر ہمراہ اُسے کہاں شعلہ سرکش آتا ہوں یاں پہ صیاد سے تھا ہی مجھ سراغ کہ ہو کر فروغ اک سوئے آسماں پکارا کہاں ہو پر سرام تو کہ میں جملہ تن آتش تیز ہوں بھڑکتی ہو جب آگ دل کی مجھے مگر سوزش دل ہو کم آب سے سو یہ آب رکھتا ہو روغن کا کام یہ بیتاب کس کر ہوا بے قرار ہوا ہم دم اس آتش انگیز سے</p>
--	---

لہجہ میر نے اس واقعہ کے بعد ہوشِ حال کی باتیں کیں ”کیاں“ ”پر سرام“ ”دشمن کا کام“ ”بیتاب“ ”بے قرار“ ”دل آویر“ ”بلا سے“ ”اضطرا“ ”بصد“ ”دشمن کا کام“ ”بیتاب“ ”بے قرار“ ”دل آویر“ ”بلا سے“

کہ میں ہوں پر سرام خانہ خراب مرے بھی جگر میں یہی سوز ہے محبت تری برق خرمن ہوئی سخن مختصر کچھ وہ شعلہ چلا بہم گرم جوشی سے یک جا ہوئے وہ شعلہ رہا ایک جانشعل یکایک بھڑک کر وہ جلنے لگا کیا پاس پانی کے آکر صعو د پھر آگے کسو پر نہ پیدا ہوا اُٹھے ڈھونڈنے ہو کے سب ناصبو نہ پایا کہیں اس کو حیراں ہوئے محبت نے ایسا کھپا یا اُسے پھرے خوار ہو ہو کے ناچار سب کوئی منفصل ساٹھ آنے سے تھا	مراد دل بھی اس آگ سے ہے کباب یہی مجھ کو جلنا شب و روز ہے تری دشمنی جی کی دشمن ہوئی کچھ اک اپنی جاگہ سے یہ دل جلا کہ گزری تھی مدت بھی تنہا ہوئے کہے تو تسلی ہوئے جان دل پھر ایدھرا و دھر پھرنے چلنے لگا رہی روشنی سے کوئی دم نمود نہ جانا کہ وہ شعلہ پھر کیا ہوا کنارے پہ دریا کے نزدیک دور نہایت ہی خاطر پریشاں ہوئے کہ ہرگز کھوں نے نہ پایا اُسے کسی کو تحیر کسی کو عجب کوئی برباب اب جلنے سے تھا
--	---

مقولہ شاعر

اگر ہے قصہ بھی حیرت فزا بہت جی جلائے ہیں اس عشق نے فساؤں سے اس کے لبالب ہر	وے میر یہ عشق ہی یہ بلا بہت گھرائے ہیں اس عشق نے جلائے ہیں اس تند آتش نے شہر
محبت نہ ہو کاش مخلوق کو نہ چھوڑے یہ عاشق نہ معشوق کو	

دریاے عشق

(۳)

<p>عشق ہو تازہ کا رتازہ خیال دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا کہیں رونا ہوا اندامت کا گہہ نک اس کو داغ کا پایا داں طہین ہوا جگر کے بیچ کہیں آنسو کی یہ سرایت ہو تھا کسی دل میں نالہ جاں کاہ تھا کسو کی پلک کی نمناکی کہیں باعث ہو دل کی تنگی کا کہیں اندوہ جان آگہ تھا کہیں عشاق کی نیاز ہوا ہو کہیں دل جگر کی بے نابی کسو چہرے کا رنگ زرد ہوا طور پر جا کے شعلہ پیشہ رہا کہیں بے بست کو لگائی آگ کبھو افنان مرغ گلشن تھا کسو مستی میں جانتا رہا ہوا</p>	<p>ہر جگہ اُس کی اک نئی ہی چال کہیں سینے میں آہ سید ہوا کہیں سر میں جنوں ہو کے رہا کہیں ہنسنا ہوا جراثیم کا گہہ پٹکا چراغ کا پایا یاں ہتیم ہو زخم ترکے بیچ کہیں یہ خونچکاں شکایت ہو ہو کسوں پہ ناتواں اک آہ ہو کسو خاطر کی غینا کی کہیں موجب کستہ رنگی کا سوزش سینہ ایک جاگہ تھا کہیں اندوہ جاں گداز ہوا تھا کسو مضطرب کی بے خوابی کسو محل کے آگے گرد ہوا بے ستوں میں شرابہ قیشہ رہا کہیں تیغ و گلوں میں رکھی لاگ کبھو قمری کا طوق گردن تھا کوئی دل بچے پارہ پارہ ہوا</p>
--	--

لہ بست، چیرم خان، نغان کہ نوح، سی یا رخ جس میں تھاب نوح کیے ہوئے جانور کوٹا گئے ہیں۔

<p>ایک محفل میں جا پہنچی کی ایک لب پر سخن ہو خوں آلود ایک سیٹھ میں جگر کی کاہش تھا کہیں رہتا ہو قتل تک ہمراہ انتظارِ بلا نصیب ہاں ہو کہیں فوج ہو جان پر غم کا درد مندی جگر فکاروں کی نگہ نازِ ہمسر کیشاں ہو شوق کی یک نگاہ تھا یہ کہیں ڈوبا عاشق تو یا رہی ڈوبا کہ نہ یار اس کا پھر جہاں سے گیا ہاں یہ نیرنگ ساز پکتا ہو ہو وہ مہمانِ چند روزہ غریب کہ وہ ناچارِ جی سے جاتا ہو</p>	<p>ایک عالم میں درد مندی کی ایک دل سے اُسٹھے ہو کر دود اک زمانے میں دل کی خواہش تھا کہیں بیٹھے ہو جی میں ہو کر چاہ خارِ خارِ دلِ غریباں ہو کہیں شیون ہو اہلِ ماتم کا آرزو تھا اُمیدواروں کی نمکِ زخمِ سینہ ریشاں ہو حسرت آلودہ آہ تھا یہ کہیں کیش اس کی ہو ایک عجوبہ کون محروم وصلِ یوں سے گیا کام میں اپنے عشق بیٹھا ہو جس کو ہوا اس کی التفات نصیب ایسی تقریب ڈھونڈ لاتا ہو</p>
<p>قصہ</p>	
<p>لالہ رخسارِ سر و بالا تھا دل وہ رکھتا تھا موم سے بھی نرم اُس رکھتا تھا وضعِ دلکش سے رہ نہ سکتا تھا اچھی صورت بن صورتِ حال اور ہو جاتی رہتا خمیا زہکش ہی یل و نہار</p>	<p>ایک جاگ جوانِ رعنا تھا عشق رکھتا تھا اس کی چھاتی گرم شوق تھا اس کو صورتِ خوش سے تھا طرِ حدار آپ بھی لیکن کوئی ترکیب اگر نظر آتی دیکھتا گروہ کوئی خوش پرکار</p>

زلف ہوتی کسو کی گر برہم
 دیکھتا گر کہیں وہ چشم سیاہ
 سر میں تھا شوق شوق دل میں تھا
 الغرض وہ جوان خوش اسلوب
 ایک دن بے کلی سے گھبرا یا
 کسو گل پاس وہ صنم ٹھہرا
 اک خیابان میں سے ہو نکلا
 نہ تسلی ہوا دل بے تاب
 دل کی دانش سے بے توقع ہو
 دیکھ گلشن کو نا امیدانہ
 دل کے رکنے کا اس کو اک غم تھا
 مانگ اک کوچہ سے گزار ہوا
 ایک غرنے سے ایک مہ پارا
 پڑ گئی اس پہ اک نظر اس کی
 ہتی نظریا کہ جی کی آفت ہتی
 ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ
 بے قراری نے کج ادائی کی
 منہ جو اس کا طرف سے اس کے پھرا
 وہ تو رکھتی نہ تھی خیال اس کا
 جھاڑ دا من کے تئیں وہ مہ پارہ
 وہ گئی اس کے سر بلا آئی

دیکھتے ہیں کے حال کو درہم
 دل سے بے اختیار کرتا آہ
 عشق ہی اس کے آب و گل میں تھا
 ناشکیبا رہے تھا بے محبوب
 سیر کرنے کو باغ میں آیا
 کہیں سبزے میں یک دم ٹھہرا
 ایک سائے تلے سے رو نکلا
 نہ تھا چشم تر سے خون ناب
 ہر شجر کے تلے بہت سا رو
 منہ کیا اُن نے جانب خانہ
 راہ چلنے میں حال : رہم تھا
 آفت تازہ سے دوچار ہوا
 ہتی طرف اس کے گرم نظارہ
 پھر نہ آئی اسے خبر اس کی
 وہ نظر بھی ودا ع طاقت ہتی
 صبرِ رخصت ہوا اک آہ کے ساتھ
 تاب و طاقت نے بے وفائی کی
 مضطرب ہو کے خاک پر یہ گرا
 بے طرح ہوئے گو کہ خال اس کا
 اٹھ گئی سامنے سے یک بارہ
 خاک میں مل گئی وہ رعنائی

<p> رنگ چہرے سے کر چلا پرواز چاک کے پھیلے پاؤں دامال تک اشک نے رنگِ خون کیا پیدا داغ نے آجگر کو آتش دی درد کا گھر ہوا دل بیمار جانِ تمنا کش بھگا رہوئی نا اُمیدی کے ساتھ سر کی آہ رابطہ آہِ آتشیں کے ساتھ خواب و خور دونوں کو جواب ملا پر نہ وہ دیکھنے کھو آئی رو دیا اُن نے ایک حسرت سے قصد مرنے کا اپنے کر بیٹھا شوق نے کام کو خراب کیا رحم کرتے تھے آشنا یا نہ سب بُرا اس ادا سے مان گئے درپے دشمنی جان ہوئے سُن کے آخر کہیں گے خاص و عام کن نے مارا اُسے کہاں مارا ہو گئے سارے درپے آزار ایک نے آکے زیرِ سنگ کیا ایک بولا کہ اب ہو کیا تاخیر </p>	<p> دل پہ کرنے لگا طیب دنِ ناز ہاتھ جاسنے لگا گریباں تک طبع نے اک جنوں کیا پیدا سوزِ دل نے جی میں جاگہ کی بسترِ خاک پر گرا وہ زار خاطر افکارِ خار خار ہوئی اُس کے منہ پر پڑی جوتس کی نگاہ خود ہوئی نالہِ حزن کے ساتھ ہونٹھ سوکھے تو خونِ ناب ملا خلق اس کی ہوئی تماشا ئی کچھ کہا گر کسو نے شفقت سے جا کے اُس کے قریب در بیٹھا دل نے مجبورِ اضطراب کیا جو کہ سمجھے تھے اُس کو دیوانہ عاشق اُس کو کسو کا جان گئے وارث اُس کے بھی بدگمان ہوئے پھر یہ ٹھہری کہ ہوں گے ہم بدنام کیا گنہ تھا کہ یہ جواں مارا وے کے دیوانہ اُس جواں کو قرار ایک نے سخت کہہ کے تنگ کیا ایک آیا تو ہاتھ میں شمشیر </p>
---	---

<p>آئے لبریز غصہ و ہرقہ ہر ایک روئے دل اُس کا اور دھڑکا تھا گرفتِ اپنے حال کے بیچ تھا سرونگ آستان اُس کا نالہ گرم گاہ کر اٹھنا اس طرف یک نگاہ مشکل ہو دشمنوں سے ہو جی پہ عصہ تنگ صبح کی باد سے کہا کرتا مت توافل کر اور فافل رہ جان پر آہنی ہو تیرے لیے آنکھ اٹھا کر ادھر نہ دیکھے کبھو دور پہونچی ہو میری رسوائی تجھ سے کیونکر سخن کی نکلے راہ دیکھتا ہوں ہزار روز سیاہ ایک میں خوں گرفتہ رسو جلا د بیکسی بن نہیں ہو کوئی رفیق گر یہ آنسو سے پونچھتا ہو کبھو اب تو وہ بھی کمی سی کرتی ہو جی ہو اس سے اسیر آب و گل صورت اک معنی نہاں ہوتی ایک میں اور کتنے تصدیقات</p>	<p>کی اشارت کہ کو دکا بن شہر گرچہ ہنگامہ اُس کے سر پر تھا تو تھا اُس کے یہ خیال کے بیچ ہوٹھ پر حسن کا بیاں اُس کا ایک دم آہ سرد بھراٹھنا جی میں کہتا کہ آہ مشکل ہو دوست کو میرے نام سے ہو تنگ چشم تر سے ہو بہا کرتا کا جو نسیم سحر یہ اُس سے کہہ ان بلاؤں میں کوئی کیونکہ جیے جان دوں تیرے واسطے سو تو رفتہ رفتہ ہوا ہوں سودائی نام کو بھی ترے نہ جانا آہ نا امیدانہ گر کروں ہوں نگاہ سخت مشکل ہو سخت ہو میداد کوئی مشفق نہیں کہ ہووے شفیق نالہ ہوتا ہو گہ گہ دل جو آہ جو ہمد می سی کرتی ہو چشم رکشتا ہو وصل کی پیل ور نہ ترکیب یہ کہاں ہوتی اب ٹھہرتا نہیں ہو پائے ثبات</p>
--	--

<p>سنگِ بارہاں سے سخت ہیں سنگ مجرم یک نگاہ بیش نہیں کیونکہ کہتے کہ تو نہیں آگاہ کچھ چھپا تو نہیں رہا یہ راز بس تغافل ہوا ترحم کر کون کہتا ہے رہ نہ مجناز جب ہوا ذکر اقل و اکثر میں سب محافے میں اُس کو کر کے سوار پار وریا کے جلد رخصت کی گھر سے باہر محافہ جب نکلا چشمِ دل سے ہو کے یہ آگاہ قطرہ زن اشکِ ساوۃ راہ تمام ہر قدم تھا زبان پر جاری ہمسری اس کی تھی منسرب شوقِ مفرط نے بے رہی کی سخت رفتہ رفتہ سخن ہوئے نالے اضطرابِ دلی نے زور کیا دل کے غم کو زبان پر لایا کامے جفا پیشہ و تغافل کیش مٹھ چھپایا ہی تو نے اس پر بھی صبر کس کس بلا سے کر گزروں</p>	<p>شیشہ دل نہیں ہو پارہ سنگ کم ہر سینے میں جا کہ ریش نہیں اک قیامت بپا ہیاں ہر راہ اک جہاں اس سے ہر خبر ہر وار گوشتِ دل جانبِ ظلم کر پر نہ اتنا کہ جی سے جائے نیاز چاہ ثابت ہوئی اسی گھر میں ساتھ دی ایک دایہ فدا ر اس طرح فکرِ رفعِ تہمت کی اس جواں پاس ہو کے تب نکلا ہو لیا ساتھ اُس کے بھر کر آہ درپے راہ تھا تپ بے آرام خواب ہو کہ ہو یہ بیداری ہو مجھے بختِ داڑگوں سے عجب نوشکیبی نے دل سے ہاتھِ راحت اُڑنے لاگے جگر کے پر کا سے ان نے بے اختیار شور کیا آفتِ تازہ جان پر لایا اک نظر سے زیاں نہیں کچھ پیش نکہ التفاتِ ایدھر بھی چارہ اس بن نہیں کہ مر گزروں</p>
--	---

<p>منزل وصل دُور میں کم پائے ہو تو نزدیک دل سے او طناز ناز نے یک نفس نہ نصرت دی تو تو واں زلف کو بنا یا کی تجھ کو ہتی اپنے خالِ سُرخ پہ نگاہ تجھ کو مد نظر ہتی اپنی چال بسترِ خواب پر تجھے آرام واں لبِ لعل تیرے خنداں تھے ناز و خوبی نے دل دیا نہ تجھے اب تغافل نہ کر تلطف کر آب کیسا کہ بحر تھا ذخار موج کا ہر کنا یہ طوفاں پر ہمکنارِ بلا ہر اک گرداب گزیرِ موج جب نہ تب دیکھا کشتی اک آن کر ہوئی موجود کی کنا سے پہ لاکے استادہ اس سفینے میں جلد جا پہونچا بیچ دریا کے دایہ نے جا کر پھینکی پانی کی سطح پر یک بار حیف تیری نگار کی پاؤش غیرتِ عشق ہو تو لا اس کو</p>	<p>تجھ کو اس مرتبے میں استغنا ایک تجھ تک سفرِ دور و دراز آئینے نے تجھے نہ فرصت دی جان یاں پیچ و تاب کھایا کی دل مرا مبتلا سے داغِ سیاہ میں شکش ہوا کیا پامال مجھ کو خمیا نہ کھینچنے سے ہو کام یاں فسردہ جگر پہ دنداں تھے رحم سے آشنا کیا نہ تجھے حال پر میرے ٹک تائفت کر تند و تواج و تیرہ و نہ دار مارے چشکِ حبابِ غماں پر تپہ سرِ مایہ بخش تیرہ سحاب ساحل اُس کا نہ خشک لب دیکھا ہو فلک سے ہلال جیسے نمود تھا محاذِ رکوبِ آما دہ یہ بھی واں ساتھ ہی لگا پہونچا کفش اس گل کی اس کو دکھلا کر اور بولی کہ او جگر افکار موج دریا سے ہوئے ہم آغوش چھوڑ مست یوں بہہ نہ پا اس کو</p>
--	---

<p> دل سے اس کے گیا شکیب و قرار جست کی اُن نے اپنی جاگہ سے موج زنجیر ہو گئی پا میں تھی کششِ عشق کی مگر تہ آب ڈوبے ایسے کوئی نکلنے ہیں غرقِ دریاے عشق کیا نکلے آخر آخر ڈبو دیا اس کو واں سے کشتی چلی برنگِ باد فتنہ سازی میں اک قیامت ہو کام سے اپنے یہ نہیں غافل لاوے معشوق کو یہ تربت پر خاکِ خواہاں بھی ان نے کی برباد آئی وہ رشکِ مہ ز خود رفتہ ہو گیا عسرت وہ فرومایہ آرزو مند اس جہاں سے گیا ساتھ اُس کے گئے وہ شور و فساد اب تو بدنامیاں نہیں بارے مرغِ بسل ہی یا کہ دل میرا حال جی کا مرے دگرگوں ہو جان تن کی وبال ہوتی ہو آج کل میں جنون ہو وے گا </p>	<p> یمن کے یہ حرفِ دایہ مکار بے خبر کارِ عشق کی تہ سے تھا سینے میں یا کہ دریا میں کچھ گیا قمر کو یہ گوہرِ ناب کہتے ہیں ڈوبتے اُچھلتے ہیں ڈوبے ہو یاں کہیں وہ جانکے عشق نے آہ کھو دیا اس کو دایہ حیدر ہوئی دل شاد یہ نہ سمجھی کہ عشق آفت ہو خاک ہو کیوں نہ عاشق بیل وصل جیتے نہ ہو میسر اگر یاں سے عاشق اگر گئے ناشاد قصہ کو تاہ بعد یک ہفتہ کہنے لاگی کہ اب تو اکر دا یہ اب تو وہ تنگ درمیاں سے گیا تھے جو ہنگامے اس کے حد سے زیاد شور و فتنے تھے اُس تک سارے دل تڑپتا ہو متصل میرا وحشتِ طبع اب تو افروز ہو بے دماغی کمال ہوتی ہو دل کوئی دم کو خون ہو وے گا </p>
--	--

بے کلی جی کو تاب دیتی ہو
 جی میں آتا ہو ہوں بیا بانی
 مصاحت ہو کہ مجھ کو لے چل گھر
 گاہ باشد کہ دل مراد ہو
 یہ نہ سوچی کہ بد بلا ہو عشق
 جس کسو سے یہ پیار رکھتا ہو
 جذب سے اپنے جب کسے ہو کام
 صبح گاہاں وہ غیرت خورشید
 پہونچی نصف النہار دریا پر
 حد سے افزوں جو بے قرار ہوئی
 حرف زن یوں ہوئی کہ اگر دایہ
 مکر میں گرچہ دایہ تھی کامل
 یہ نہ سمجھی کہ اگر فریب عشق
 بیچ دریا کے جا کہا یہ حرف
 سننے ہی یہ کہاں کہاں کر کہ
 موج ہر یک کند شوق تھی آہ
 دام گسترہ عشق تھا تہ آب
 حسن موجوں میں یوں نظر آئے
 تھیں وہ اُس کی خانی انگشتاں
 سر پہ جس دم وہ آب ہو کے بہا
 کشش عشق آخر اُس مہ کو

طاقت دل جواب دیتی ہو
 پر کہوں ہوں کہ ہو یہ نادانی
 ایک ڈو دم رہیں گے دریا پر
 در نہ کیا جانیے کہ پھر کیا ہو
 گھات میں اپنی لگا ہا ہو عشق
 عاقبت اس کو مار رکھتا ہو
 عاشق مردہ سے بھی لے ہو کام
 اس جگہ سے رواں ہوئی نوید
 روئی بے اختیار دریا پر
 دایہ کشتی میں لے سوار ہوئی
 یاں گرا تھا کہاں وہ کم مایہ
 لیک تہ سے سخن کی تھی غافل
 ہو یہ مہ پارہ ناشکیب عشق
 ہاں ہوا تھا وہ ماجرے شگرت
 گر پڑی قصد ترک جاں کر کہ
 لپٹی اُس کو برنگ مار سیاہ
 جس کے حلقے تمام تھے گرداب
 نور جہتاب جس سے لہراوے
 غیرت افزائے خبہ مرجاں
 سطح پانی کا آئینہ سار
 لے گئی کھینچتی ہوئی تہ کو

<p>کو دے خواص و آشنا سارے کھینچ کے کوفت سب ہوئے بیتاب جاہم آغوش مردہ یار ہوئی پاک کی زندگی کی آلائش نکلے باہر ولے ہوئے نکلے ربط چسپاں بہم ہو پیدا تھا ایک کا ہاتھ ایک کی بالیں جو نظر ان کو آن کرتے تھے کیا لکھوں مل ہے وہ وصلی وار کیوں نہ دشوار ہوئے ان کا فصل حیرت کا عشق سے مردم</p>	<p>نابمقدور دست و پا مارے نہ لگا ہاتھ وہ دیر نا یا ب تہ میں دریا کے ہم کنار ہوئی ہو کے دست و بخل کی آسائش دونوں دست و بخل ہوئے نکلے مر گئے پر بھی شوق پیدا تھا ایک کے لب سے ایک کو تسکین ایک قالب گمان کرتے تھے ہمدگر سے جدا ہوئے دشوار جان دے دے ہوا ہون کا وصل شکل تصویر آپ میں تھے کم</p>
<p>مقولہ</p>	
<p>میراب شاعری کو کرموقوف قدرت اپنی جہاں دکھاتا ہو کتنی وسعت ترے بیاں میں ہو</p>	<p>عشق ہو ایک فتنہ معروف اسے جو تو کہے سو آتا ہو کتنی طاقت تری زباں میں ہو</p>
<p>لب پہ اب مہر خامشی بہتر یاں سخن کی فرا مشی بہتر</p>	
<p>لہ زیر سر</p>	

جوشِ عشق

(۴)

<p> چل اے بسم اللہ اب ثبتِ جریدہ میری زبانی سرتاپا اندوہ و الم تھا بخود ہو گئی جانِ آگہ تاب نے ڈھونڈی ایک دم نصرت رخصت اس سے ہو گئے بالکل بیتابی نے طاقت پائی کام جگر کا کرنے تباہی پلکوں ہی پر رہنے لاگا ایک گھڑی آرام نہ آیا آنسو کی جاگہ حسرت کی اور پک خوں نا بہ گویا درد فقط تھا سارا سینہ شیون لب پر۔ یاں نظر میں مر گئے کتنے سر کو دھن کر روز ہی ہو ایک آفت سب پر داغوں سے خوں کے قامت گلبن کوئی نہ اس گھائل تک پہنچا </p>	<p> ضبط کروں میں کب تک آہ اب کر تک دل کا راز نہانی یعنی میرا ایک خستہ غم تھا آنکھ لڑی اس کی اک جاگہ صبر نے چاہی دل سے رخصت تاب و توان و تکیب و تحمل سینہ فگاری سامنے آئی گھرتے آئے داغِ سیاہی خون جگر ہو بہنے لاگا خواب و خورش کا نام نہ آیا چاک جگر سے محبت کی سوز سے چھاتی تالہ گویا آہ سے اس کی مشکل جینا دل میں تمنا۔ داغ جگر ہیں نالے شب کو اس کے سن کر آہ و فغاں ہو اس کے لب پر رو و جبین پہ خراش ناخن زخمِ سینہ دل تک پہنچا </p>
--	--

<p> قواریہ لو ہو کا چھوٹا بر میں تھا ایک پتہ چھوٹا بخت نہ جاگے اس کے اک پل تسکین بے آرمی ہی سے دل میں ہو سو منہ پریاں ہو ناخن سے منہ سارا نوچا اور نفس اک تیر خاکی ضعف دلی نے مارا اس کو خاطر میں غم گسینی اُس کے تھا گویا گل آخر موسم بے طاقت بے جان رہے وہ کہنے کو زندہ لیکن مردہ حلق بے مل دین پر خوں گوشہ دامن واقف خراں ساحل خشک لبی کے سائل خون باری سے سیل بہاری لب چش جس کا ہووے نہ دریا شور قیامت نوہ گری سے داغ جنوں دے جس کو چراغی جائے میں اک تار نہیں تھا صحرا صحرا خاک اڑاوے </p>	<p> آبلہ دل کا جب کوئی چھوٹا غم نے تو دل میں کیا چھوٹا سوئے گیا یک دم وہ بے کل کام رہا نا کامی ہی سے رخساروں پر خوں رواں ہو دشنہ غم سے سینہ کو چا دل آما جگہ غمناکی فٹے طاقت سے یار اس کو مالہ دل میں حزیں ہی اس کے رنگ اڑے چہرے کا ہر دم دست بدل ہر آن رہے وہ رنگ شکستہ بس کہ فسر وہ خوں باری سے چہرہ گلگون جد دل جاری چاک گریاں دیدہ تر کے دریا قائل ہر دم ہو ہر سمت کو جاری تشنہ لبی اک منہ پر پیدا خاک بسر آشفۃ سری سے سرتاپا آشفۃ دماغی غم سے گرچہ دم بھی کہیں تھا رُو دی پر جب اپنی آوے </p>
---	--

<p> اشک کی جاگہ ریگبارواں ہو پھولوں کی چھڑیاں ہاتھ بنائے شہریں گویا آندھی آئی جی پر عرصہ تنگ ہمیشہ بیدار سا کانپے موئے پریشاں دامن صحرا جس کا دامن دامن قریب جو ارگہریاں نقش قدم سا خاک فقاہہ دور کھنچی اس کی رسوائی خار بیاباں لال ہوئے سب اس نے کہا یہ بھول کے سب غم پر مدت تک یاد رہے گا جیسے چراغ وقف بچہ را مالہ گٹھواں تخت جگر سے ورد زبانِ پیشہ دانا حنا حنا حنا حنا دین و دل برباد گئے سب ہر ایک کا منہ دیکھ رہے وہ آب دہن کی موج میں ڈوبا بات کہے تو اشاروں ہی سے عاشق کی فریاد کو پہنچے </p>	<p> کلفتِ دل جب خاک فشاں ہو گل ان نے از بس کہ کھائے دل کے غبار نے راہ جو پائی سر پر اس کے سنگ ہمیشہ آہ سرد کرے وہ عریاں گرد کی تہ اس کا پیرا ہن بار دامن تارِ گریباں پامالی میں مشعل جاوہ دشت تک گئی آبلہ پائی اس کے جو پامال ہوئے سب جن نے دیکھا اس کو یک دم چنڈے یہ ناشاد رہے گا جلنا اس سے کرے کنارا لو ہو ٹپکے آہ سحر سے رکھتا سدا تھا وہ دیوانا صار فوادِی شقا شقا ہوش و خرد ناشاد گئے سب دردِ دل سے کچھ نہ کہے وہ حسرت اس کی اک عجوبہ غیر سے بولے زیاروں ہی سے سمجھے تو کوئی داد کو پہنچے </p>
--	--

لے ہو گیا۔ سہ دل میلہ چاک چاک

<p>دور نہ رہے من مار کر اپنا کیونکر غم سے ہو آزاد دی کوئی نہ اس پر سایہ گستر نے کبے نے دیر کے قابل کیا کیے اب کیسا کچھ تھا</p>	<p>سردے مارے ہار کر اپنا جان کے ساتھ اس کی ناشادی اپنا ہاتھ اپنے ہی سر پر مذہب اس کا سیر کے قابل القصد وہ ایسا کچھ تھا</p>
--	--

صفت دلبر

<p>وہ کیسا تھا جس پر عاشق دیدہ گل میں جاگہ اس کی چشم برہ سار اچن اس کا آگے اس کے کب خوش آیا گل آشفہ اس کے رو کا جب وہ چہرہ تابندہ ہو زلف اس چہرے پر تابندہ دیکھ اس رخ کی نور افشانی ہو ہر چند یہ بدرِ کامل حوصلہ کتنا اس بے نہ کا رکھتی تھی دعوئے ہم چشمی پہ بہتوں کی جب جانیں گھل گئیں دور چشم ہو اس کا جب سے رخ لب سے جاں بخش عالم یسے کو گرب پہ دکھا دے</p>	<p>جی سے تھا یہ عاشق صادق نکبت گل گردِ رہ اس کی نقش قدم تھا یا سمن اس کا یہ رو گل نے کہاں سے پایا سنبل اک زنجیری نو کا ماہِ دو ہفتہ شرمندہ ہو کا کل صبح سے خوش آئند شمع مجلس پانی پانی اس چہرے کے ہونہ مقابل مٹھ دیکھو آئینہ مہ کا لیکن اس کی چشم نظر کر نگس کی بھی آنکھیں کھل گئیں فتنہ اک سوتا نہیں تب سے بلکہ سراپا جان مجسم ہرگز اس کو بات نہ آوے</p>
--	---

کوئی مرو اندازِ حیا پر
 کچھ مت پوچھ تنگی دہن کی
 کر کے شہیم زلف گزارا
 خط آیا ہو گرد اس لب کے
 دونوں لب اس کے لعلِ بخشاں
 ٹھکا دیکھا یک رُہ پرے میں
 جس دم برقِ منہ سے اٹھاتا
 پارِ دلوں کے خدنگِ مژہ کا
 بھوں کی کشش سے دوانہ عالم
 تیغ و تبر تھی ابرو اس کی
 ناز کی مے سے مست ہے وہ
 زلفوں کے سب تار پریشاں
 سائے سے اس کے سرو بنایا
 ہووے خراماں جب ہ کافر
 چشمِ کرشمہ جانِ تنافل
 کیا جانے وہ حال کسو کا
 پاتے ہی ابرو کا اشارا
 جب وہ خرامِ ناز کرے ہو
 رخصت دے گر عشوہ گری کو
 ہنسنے میں وہ صفائیِ دندان
 رشکِ سحر کو صفائے تن پر

چشمِ اس کی تھی پشتِ پا پر
 مشکل تھی واں جائے سخن کی
 پھیلا دے ہو عنبر سارا
 شاید شکرِ تنگ ہو اب کے
 دستِ حنائی پنچہِ مرجاں
 برقِ خرمن مہرِ مے میں
 خورشید اس دم ڈوبا جاتا
 کاوش کم کم تنگ مژہ کا
 تیرنگہ کا نشانہ عالم
 آتشِ سرکش تھی خواہ اس کی
 اکثر دست بدست رہے وہ
 سراو پر دستار پریشاں
 خاک رہے تدر و بنایا
 کبک کی ہووے جانِ مسافر
 شایاں اس کے شانِ تغافل
 پتھر دل اس آئینہ رو کا
 غمزنے نے اک خنجر مارا
 جی کو جوہرِ نیاز کرے ہو
 ایک ہی جلوہ بس ہو پری کو
 برقِ خرمن عالمِ امکان
 خونِ صراحی اس گردن پر

دلدار کا جانا اور عاشق کی تنواری

<p>کرای خامہ وہ تحریر اب یعنی میر اس خستہ غم کی یار سفر کا مائل ہو کر رخصت کو اس پاس بھی آیا وقت و داع قیامت گزرا ایک دم بے خود ہو کے رہا وہ آنکھیں لگیں ناسور ہو بہنے ظلم ہی لو ہو پیٹے رہیئے عمر عزیز چلی یوں جاوے آخر کر کے حسد اکا حوالا تا کہ وہ منہ دکھلاوے شتابی</p>	<p>آوے رہاں پر جو تقریر اب سرتا پا اندوہ و الم کی حُب وطن کو جی سے دھو کر بھلتے کے تئیں اور حب لایا سہرے آب حسرت گزرا اس سے آگے آپ گیا وہ دیکھ کر اس کو لگا یہ کہنے جان گئی پر ہیئتے رہیئے اور فلک آنکھوں سے دکھاوے اُٹینے پر پانی ڈالا راہ دور سے آوے سشتابی</p>
<p>یار گئے پر میر جواب ہو جان سے خالی اک قالب ہو</p>	
<p>راقم غم ہو وہ دل تفت غم سے فرصت اس کو کہاں ہو خط لکھتا ہی اس مضمون سے خط سے اک آتش ہو ہووے جب درد دل اُن نے لکھا ہو سوز کے آوے جبہ بیاں پر جب کرے خون جگر سے انشا</p>	<p>نامہ بر اس کا رنگ رفته قاصد اشک ہمیشہ رواں ہو تر ہو بال کبوتر جوں سے جس سے کباب کبوتر ہووے شعلہ خط میں لپیٹ دیا ہو شعلہ اک جوں شمع نہاں پر یار کا اپنے شوق کھن پا</p>

ہوا گشت بریدہ خامہ
 راہ پہ بیٹھا وہ سرگشتہ
 آگے تھا کب ہجراں دیدہ
 کیا کیا بے طاقت ہوتا ہی
 حال عجب ہی رنجوری سے
 جب وہ درودل کو جاوے
 دستہ دستہ داغ بسر ہی
 اشک نہیں آنکھوں سے ٹپکتا
 داغ درد ہی گلشن گلشن
 چھوڑے نہ راہ و رسم وفا کو
 پاس اس کے ہوتا گر جانا
 زیر لب اس کے بات ہی ہی
 کھینچیں گے کب تک یہ سختی ہم
 بس اسی خامہ رکھ لے زباں کو
 غصہ غم کو نہایت کب ہی

اور حنائی کا عنبر نامہ
 دیکھے راہ و عمر گزشتہ
 آہ و تازہ ظلم رسیدہ
 ہر وہم جی رخصت ہوتا ہی
 مرنے قریب ہی وہ دوری سے
 باتوں پر اس کی رونا آوے
 پر کالہ دل پر کالہ جگر ہی
 ہی یہ گرہ اک دل کی منتنا
 گل یہ پھن و امن و امن
 دے پیغام ہمیشہ صبا کو
 بھولوں ہوؤں کو یاد دلانا
 شام سحر دن رات یہی ہی
 پھر بھی ملیں گے جیسے جی ہم
 تاب نہیں ہی اہل جہاں کو
 اس سے خوشی اب انب ہی

حکایتِ عشق

(۵)

چمن سے عنایت کے بادام وار
صفتِ عشق کی تاکروں میں بیاں
عجب عشق ہو مرد کا رآمدہ
جہاں جنگِ صفت کی یہ ظالم لڑا
اگر لوگ مارے گئے سربسہر
کوئی کشتنی جو طرف ہو گیا
جہاں جس کسو سے اسے چاہ ہو
کسو سے اگر ہو گئی لاگ سی
ہوا ملتفت یہ کسو سے کہیں
وفاق اس کا غلا سراسر نفاق
جواں کیسے کیسے موئے عشق میں
بہت عشق میں لوگ ہو گئے
گئے دشت میں کچھ ندمو ہوئے
کسو کا جگر غم سے خوں ہو گیا
کوئی زار باراں بہت دھکا
غرض عشق کا ہر طرف شور ہو
بہت جان ناکام دیتے گئے
بہت اہل اسلام کافر ہوئے

الہی زباں دے مجھے مغز دار
رہوں عشق کہنے سے میں تر زباں
جہاں دونوں اس کے ہیں بہنزدہ
صفتِ لٹی جہاں ایک مارا پڑا
ہوئی فتح اس کی ہو یہ طرف تر
تہ تیغ اس کے تلف ہو گیا
وہیں اس کے تافل ہمارہ ہو
درونی میں اس کے لگی آگ سی
تو نام و نشان اس کا پھول نہیں
پڑا عاشقوں میں عجب اتفاق
بہت گھر خرابے ہوئے عشق میں
بہت خاکِ تل منہ پہ جو گئی ہو
کچھ اک شہر میں پھر کے کیسو ہوئے
کسو کوہ کن کو جنوں ہو گیا
کوئی برق ساحل سجھا ہو چکا
نئی روز شہروں میں اک گور ہو
تمنائے دل ساتھ لیتے گئے
بہت اول عشق آخر ہوئے

نہ کہ جو شہر کہہ

سہ جنگ صفت بستر نہ باوں کا منہ بن گیا نہ کارے لکے۔ دیکھئے

<p> بہت جرم الفت پہاڑے گئے ہوئے خاندان کیسے کیسے خراب کیا عشق جس دن سے مرتے ہے کسے عشق نے جی سے مارا نہیں دوا عشق کی سخت نایاب ہے جو ہو عشق عارض تو پھر یاس ہے محبت ہے نیرنگ ساز عجیب کوئی عشق کرنا دھرا تھا ورے نہ واں مکروں نے شید و طامات ہے کہیں عشق نے آرزو کش کیے کہیں ہل تر یار مرنے لگے کہیں کام ان نے کیے ہیں عجب کہیں بادشہ اس سے درویش ہیں لیا کاہ کا کوہ سے کیسے کہیں کہیں پڑ گئے اس سے فتنے فساد یہ عالم کا آشوب ہو دہر سے ہوئے عشق میں زہد کیشاں خراب اٹھا عشق کا شورِ عزت گویں ہوا عشق سے مجلسِ حال۔ دہر کیا عشق میں ترک صوم و صلوٰت مسلمان ہوئے عشق میں برہمن </p>	<p> جو عشق بازی کا ہاڑے گئے جواں جوں جوانی گئے کیا شباب یختوں ہی کا اندیشہ کرتے ہے یہی درد ہی درد چارہ نہیں سیر عاشقاں سنگ کا باب ہے عبث کوئی دن جینے کا پاس ہے فسانے ہیں اس کے عجیب غریب گئے میکدے سے بھی صوفی پرے خرابات جانا کرامات ہے گئے خوش جو عاشق سونا خوش کیے کہیں لوگ دشوار مرنے لگے فسانہ ہوئی بزم عیش و طرب کہیں اس سے درویش دل بیش ہیں ملائے کہیں آسمان و زمیں رہے زہر شمشیر حد سے زیاد مرادِ خطر گہ ہو اس شہر سے رہے دل شکستہ پریشاں خراب گئے دشت گردی کو کرکڑیوں تواجد گئے کرنے شیخان شہر گئے اہل مسجد سوئے سومنات گئے کبے کو چھوڑ دین کہن </p>
--	--

<p>نہ سچہ نہ زنا نہ کفر و دیں محبت کے ساغر کش اہل صلاح کوئی ہوش میں اپنے رہتا نہیں نمازی ہیں خانہ سیہ عشق میں ہمہ خاندان تھاؤت خراب یہی عشق جس سے کہ حاصل ہو کام اسی عشق سے روسیہ رسوخید یہی عشق ہی عفتہ دل ہو یہ کہیں اس کو لڑنے سے پایامعاف کہیں مومنانہ اسے درود دیں غرض عشق ہی طرف نیرنگ ساز</p>	<p>جہاں سب ہی عشق اور کچھ بھی نہیں یہ بے ہوش داروہی ان کی فلاح ہر اک چپ ہی کچھ کوئی کہتا نہیں مصلے ہوئے ان کے تہ عشق میں خرلیے سے ہیں بے تفاوت خراب یہی عشق ہی جس سے نکلا ہی نام رکھیں عشق سے ناامید اں امید یہی عشق حلال مشکل ہو یہ کہیں ان نے میدان مائے ہیں صاف کہیں کافرانہ ہوا بے یقین کہیں نازیکسر کہیں ہی نیا ز</p>
--	--

حکایت

<p>جوان خوش تھا پرکار و پرہیزگار یہ صورت یہ طاعت یہ دامن پاک اگر ہووے جو رہبشتی دوچار وگر آگے سے ہو پری کا گزر رہے محو پاکیزگی و صلوات ناسب بہت اس کے بھنا سے خوب زبان نرم طالع وری و صلاح خوش اندام و خوش بو و پاکیزہ خو جوانی کا انگام طاعت کا صرف</p>	<p>بہت حسن کا اس کے واں شہتہار نہ دامن پہ مانند گل گرد و خاک وہ دریائے حسن اس سے بھونٹے کٹا جہا سے نہ اس پر کرے ٹمک نظر نہ ہو ترک سہوا کبھی واجبات سراپا میں دیکھو تو ہر جا سے خوب نہ طنز و کنایہ نہ رمزو مزاح کسو وقت رہتا نہ تھابے وضو لب سرخ پر دلبروں کا نہ حرف</p>
--	---

<p> نکلتی تھی باہر نہ گاہے نگاہ نظافت نراہت میں مدت ہوئی جیوں پر خدا جانے کیا بن گئی وہ شرمائی آنکھ اُس کے اوپر پڑی دل طرف ثانی بھی بچا ہوا محبت کا دونوں نے پانی بھرا دلوں کی کسوے نہ ہرگز کہی ولے پاس ظاہر کا کرتے رہے نہ آیا لبوں پر کھو نام عشق یہی بستہ لب مشق حیرت کریں درو باہم پر پڑیں حسرت بھری اگرچہ ہمہ تن رہے صرف عشق نہ نکلا کوئی نغمہ راز دل دہانوں پہ مہر خوشی رہی لب ان کے یہ ساکت سروں میں شور محبت سے شکر و شکایت نہیں وگر نہ سکوت ان کو تھا جب تب بہم جو خوبی و صرف خیال کہ جانانہ جاوے یہ آپس کا ربط کہیں منکشف تانہ یہ درد ہو گرفتہ رہی سو جنوں ہو گئی </p>	<p> حیا کو سیاہی سے پلوں کی راہ بہت پاک دامن معیشت ہوئی کہ ناگاہ اس راہ یک زن گئی جواں کی نظر شرکیں جا لڑی یہ دل مستقل ناشکیبا ہوا نگاہیں ہوئیں ہم دگر آشنا یہی مدتوں دیکھا دیکھی رہی جیوں میں شب و روز مرتے رہے رہے دیر تک دونوں ناکام عشق یہ کیا دخل اظہار الفت کریں گھروں میں نگاہیں تھیں کلفت بھری لبوں پر نہ آیا کھو حرف عشق بجایا کیئے پردے میں ساز دل دواؤں میں تو گرم جوشی رہی کریں حسرت آگیاں نگہ چار اور کسوے بھی حرف و حکایت نہیں کہیں درد دل سو کھو زیر لب شب و روز دونوں تھے صورت مثال پیٹے جائیں آنکھیں بھری بہر ضبط کھو آہ کٹھے تو دم سرد ہو دلوں میں جو تھی چاہ خوں ہو گئی </p>
--	---

<p> یہاں کی جانب کھینچے دل بہت ارادے ہوئے یہ دلوں میں ہی صبا سے رہے دو طرف کے پیام خیالات ملنے کے جاتے نہیں شب روز رہتا ہیاضطراب کوئی طور ملنے کا ایسا دکر پیام ایک کا یہ کہ اسی با دِ نرم تن زار بے جان کیونکر جیے ملاقات کا رکھئے کیونکر خیال اگر دیکھیں آنکھیں ہیں تو طرف اسے دیکھنا ہی ہوا رمان بھی کہ اس سے کہ مرتے ہیں تیرے لیے نہیں صبر آتا ترے بن ملے کسو سے کسو کو نہ ہو جائے لاگ کسو کا کسو سے نہ لگ جائے دل کسو کی نہ اچھی لگے کوئی آن کسو کے مجھ نہ کھل جائیں بال کسو لالہ رخ کا نہ اُسٹھے نقاب قد آرا نہ ہو فتنہ در سر کوئی کسو کی نہ چاہ رخ میں گریں کسو کے نہ انداز پر جاسے جا </p>	<p> کہ تھا شہر میں کام مشکل بہت کیا پھر بھی دونوں نے صبر و سکون کہ اسی باد کہیو یہ بعد از سلام قرار و سکون دل تک آتے نہیں کیا شوق نے کام کو کیا خراب نہ جو رحم سے ہو تو بیدار دکر کہ اس کو محبت سے کچھ بھی ہنرم جگر میں نہ ہو خون تو کیا پیئے رہے کیونکہ جان نا امید وصال دگر منہ ہمارا ہی سو اس طرف ادھر ہی چلی جائے ہی جان بھی کیا عشق . یا جرم ہم نے کیئے لبوں سے جگر تک بھریں ہیں گلے کہے تو لگائی ہی سینے میں آگ کہ کہنا پڑے ہائے دل ملے دل کہ جان المناک دیجے ندان کہ ہو دل کے عقدوں کی اشغال کہ ہوں داغ دونوں مہ و آفتاب کہ سر پر قیامت رکھے ہر کوئی مبادا کہ واں سے نہ جیتے پھر صبا ہوئے کیا جانیئے کیا کیا </p>
--	--

<p> کہ لوگ اس کا آخر پر کیٹا کریں فریب فریبندگان "نا نہ کھائیں کہ غافل ہی ہم سے نہ ہو جائیو نہ جی کو مرے بن سٹے ل بہت یہ گم گشتہ پھر پائے جاتے نہیں کوئی ان کو ڈھونڈے تو پھر کہاں ہمارا ترا عشق ہو یادگار تطف کہ ہم میں رہا کچھ نہیں گل تر پہ چنداوس باقی رہے لطف جیسے ہر دم ہوا آبِ واں اٹھانی نہ پڑتی یہ کلفت ہمیں کہ چھانی کی دل تک نہ جاتی خراش کہ داغوں کو ہوتی نہ بالیدگی تو اٹھتا نہ سر سے جنوں کا یہ شور جگر دل ہوئے دونوں کے سینہ ہوئی دونوں بیتابوں کی جاگہ از جگر دل نہ بل دونوں گھر جل گئے نہایت ہوئی تپ طویل و عریض بہت حال اس کا تباہی ہوا ٹھہر کر گئے دم ہوا ہو گیا چلی زن بھی "نا ساتھ اس کے چلے </p>	<p> کسو کی نہ آنکھوں کو دیکھا کریں کسو کے نہ ایمائے اہرو پہ جائیں صبا چلتے اس سے یہ کہہ آئیو دل زار تھ بن ہی بے کل بہت گئے ہم سے پھر ہاتھ آتے نہیں انھیں کا نہیں رہتا نام و نشان کہیں یوں فراموش ہوتے ہیں یار ترجم کہ اب بھی گیا کچھ نہیں نہ کریوں کہ افسوس باقی رہے گھٹی جان جاتی ہو یوں ہر زماں نہ ہو جاتی اس کا شالفت ہمیں نہ آنکھیں لگی ہو تیں ناگاہ کا ش نہ دل کو ہوئی ہوئی چسپیدگی نہ پڑتی مری آنکھ گر اس کی اور ہوئی آتش عشق آخر بلمر زبانیں تھی اس آگ کی کیا دراز پڑی آگ وہ دل جگر جل گئے ہوا ناگہاں شو ہر زن مریض بدن کا ہ سارنگ کا ہی ہوا دموں پر بھی وہ رفتنی کم رہا جلانے کی تیاری کرنے چلے </p>
---	--

<p> لگی جلنے چھوڑا نہ اصرار کو کہا ہم کو کیا کہتی ہو اس گھڑی کہا آئے ہو تو چلے آؤ تم یہ بیتاب تھا آگ پر پھر پڑا لگے آتے تھے کتنے انفار ساتھ قدم کتنے چل کر وہ آتش بجاں نہیں متصل راہ چلنے کی تاب توقف کیا سب نے زیرِ درخت نہ جانا کہ ہو مانع راہِ عشق نہ آتش نہ گرمی نہ بے طاقتی عجب تر نظر آتے ہیں کارِ عشق اگر آنکھیں کھلیں تو اودھر نظر گیا منتظر اس کو وہ دن تمام خراماں چماں آتی ہو وہ پری وہی صورت اس کی ہو جلوہ منا اسی طرزدانہ ازد و خوبی کے ساتھ گئے اس طرف لے جدھر بھی چلی ہوئی جاتے جاتے نظر سے نہاں </p>	<p> خبر ہو چکی اس نوگر فنا رکو نظر اس کی چلتے جو اس پر پڑی شنائی کرو جو ہمیں پاؤ تم پتنگا سا اس آگ پر گہ پڑا وہیں کھینچ لائے اسے ہاتھوں ہاتھ ہوا یوں سخن زن کہ ادا دستاں کہ ہوں نیم سوزاگ کا میں کباب کہا واقعی رنج کھینچا ہو سخت رکھے ہو عجب جذب جانناہ عشق بہانے ہیں سب جذب ہو الفتی نہیں سمجھتے جاتے ہیں اسرارِ عشق ہوئی خاک مشوقہ حل کر جدھر نظر کر کے کیا دیکھتا ہو کہ شام وہی ناز و عشوہ وہی دلبری وہی رنگِ روگل کا غیرت فزا اٹھایا اسے ہاتھ میں لیکے ہاتھ نظر کرتے تھے واقعی یہ سبھی گیا عشق کیا جانے لیکر کہاں </p>
<p> نہ کر میر اب عشق کی گفتگو نسلم اور کا فذ کو رکھ دے بھی تو </p>	

	یہی کشت و خوں کا ہے یہ گرم کار رہ عشق میں جی بہت کھو گئے		فسانے ہیں اس کے ہزاروں ہزار بہت خاک جل جل کے یاں ہو گئے	
	غرض ایک ہے عشق بے خوف و باک کیئے دونوں مشوق و عاشق ہلاک			

معاملاتِ عشق

(۶)

کچھ حقیقت نہ پوچھو کیا ہے عشق
عشق ہے عشق ہی نہیں ہے کچھ
عشق تھا جو رسول ہو آیا
عشق حق ہے کہیں نبی ہے کہیں
عشق عالی جناب رکھتا ہے
عشق حاضر ہے عشق غائب ہے
عشق کیا کیا مصیبتیں لایا
عشق میں لوگ زہر کھاتے ہیں
عشق سرتا قدم اُمید ہوا
مجھ سے یہ پوچھ مت کہیں ہے عشق
عشق سے رنگ زرد ہوتا ہے
رہتے ہیں عشق ہی میں مڑگاں تر
عشق ہی کا خراب ہے کنعاں
عشق لایا ہے آفتیں کیا کیا
قیس کیا رنج کھینچ کھینچ ہوا
عشق نے چھاتیاں جلائی ہیں
عشق میں ایک جی کو کھو بیٹھے

حق اگر سمجھو تو خدا ہے عشق
عشق بن تم کہو کہیں ہے کچھ
ان نے پیغامِ عشق پہنچایا
ہے محمد کہیں علی ہے کہیں
جبریل و کتاب رکھتا ہے
عشق ہی منظرِ عجائب ہے
روز کو رات کر کے دکھلایا
عشق سے رنگ بن لاتے ہیں
زیرِ تیغ ستم شہید ہوا
عشق ہے اُن ہی کو جنہیں ہے عشق
عشق سے دل میں درد ہوتا ہے
یہیں دیکھی ہیں نکمیں آتے بھر
عشق ہے ایک خانہ آباداں
اس سے آئیں قیامتیں کیا کیا
سر پہ فرما دے سنا جی ہوا
آگیں کس کس جگہ لگائی ہیں
ایک آنکھوں کو روکے رو بیٹھے

ایکوں کا جیب آباد امن چاک شان ارفع ہو جن کی خواہشیں بیاں	ایک ڈالے ہو سر کے اوپر خاک عقل والے جنوں شعرا ہیں بیاں
خستہ عشق کچھ نہ میر ہوئے بادشاہ عشق میں فقیر ہوئے	
کوئی دل تنگ ہو کوئیں میں گرا جب پٹنگا ہوا تھا اس سے داغ عشق کی فناختہ ستمکش ہو عشق باعث ہوا وطن چھوٹے ماپہ درود و رنج سب ہو عشق پڑ گئے دل جگر میں آخر چھید تیز تیغ ستم جو اپنے عشق عشق سے قمری ہو حریف مرو عشق کے دل نگار بارے ہیں کہیں حق ناحق ان نے خون کیا کوئی مج گراف ہیں اس سے اس سے یک جمع نے لیا ہو جوگ ایک کے لب پہ آہ ہو اس سے ایک کا شہیوہ اس سے نار کشی ایک ناشاد و زندگانی سے ایک کے پھول گل پہ نالے ہیں ایک نے کوہ اس سے توڑ دیئے	کوئی ڈوبا کوئی گیا نہ پھرا تب دیا جی کو ان نے پیش چراغ عشق سے عذریب دم کش ہو مرغ پکڑے گئے چمن چھوٹے متصل رونے کا سبب ہو عشق کچھ نہ پایا کھنوں نے عشق کا بھید جامے بہتوں کے خوں میں بچے عشق مر سے آنکھیں لٹا رہا ہو تدر و ان نے کیا کیا جو ان بارے ہیں کہیں سر پر کھڑا ہو تیغ لیئے کہیں میدان صاف ہیں اس سے ایک فرقے کا ہو بی جی کا روگ ایک کا دن سیاہ ہو اس سے ایک کو بیداری ہو جیسے غشی ایکوں کے دل گداز پانی سے ایک کی جان ہی کے لالے ہیں ایک تنکا کر ان نے چھوڑ دیئے

<p>چُپ لگی ہے کسو کو اس کے سبب کوئی باتیں کرے ہے شوق کے ساتھ ہر تو اجد کسو کو حال کہیں ایک مچو لباس عریانی کسو کو فخر کوئی ذاکر ہے کہیں وسعت کہیں ہے تنگ دقات سیر قابل ہیں اس کے دیوانے وصل میں جن کے دل رہیں بیجا اس بلا سے مجھے بھی کام ہوا قصہ میرا بھی ساتھ ہے عجب</p>	<p>بند رہتے نہیں کسو کے لب کوئی چُپکا ہوا ہے ذوق کے ساتھ کہیں نقصان ہے کمال کہیں ایک سر گرم دامن افشانی کوئی صابر ہے کوئی شاکر ہے عشق کے ہیں گے مختلف اوقات سُننے کے گو ہیں اس کے افسانے فصل ہو تو اُنھوں کا حال ہو کیا حاشق زار میرا نام ہوا کس پر گزرا ہے یہ ستم یہ غضب</p>
--	---

(۱)

<p>ایک صاحب سے جی لگا میرا ابتدا میں تو یہ رہی صحبت خوبی ان کی جو سب کہا کرتے بخت برگشتہ پھر جو یار ہوئے کیا کہوں طرز دیکھنے کی آہ چُپکے منہ ان کا دیکھ رہتا ہوں پیار چتون سے پھر نکلنے لگا کچھ کچھ آزار مجھ کو دینے لگے ایک دو دن میں بعد رفعِ طال جو گزرتی تھی مجھ پہ میں کہتا</p>	<p>ان کے عشقوں نے دل ٹھٹکا میرا نام سے ان کے تھی مجھے اُلفت گوش میرے ادھر ہا کرتے اک طرح مجھ سے ہے دو چار ہوئے دل جگر سے گزر گئی وہ گلاہ جی میں کیا کیا ہی کچھ نہ کہتا ہوں دیکھنا دل کو میرے ملنے لگا قسم اقسام مجھ سے لینے لگے لطف سے پوچھتے کہو کچھ حال ہا کوئی اشک آنکھ سے بہتا</p>
--	--

کیا کہوں کیا تہ بالا ہو
 ایک جاگہ سے ایک جاگہ خوب
 موئے سراپے جی بھی کرے نیاز
 اس کی کاکل سے حرف سر نہ کرو
 کچھ بھی نسبت ہو تم کو سودا ہو
 اس کی زلفوں میں دل گئے نہ بچھے
 اس جس سی ہو دل کی کب کا ذب
 ویسی بھو میں کشیدہ بھی ہیں کہیں
 پھری پلوں کی اور سب کی نگاہ
 کہوں چتون کے دیکھنے کا طور
 سطح رخسار آئینے سے صاف
 لطف بینی کا فہم ہو دُشوار
 کیا جھکتا ہو ہائے رنگ قبول
 ہو دہن تنگی سے سخن کوتاہ
 اس سے گل کیا چُنے کوئی ہمد
 برگ گل سے زباں ہو نازک تر
 کیا کہوں کم ہیں ایسے شیریں گو
 ان لبوں کا مزا لیا تنو بھانت
 کوئی جاں بخش یوں کہے سو کہے
 کچ لب آرزوئے جانِ دل
 ان لبوں سے جو کوئی کام رکھے

قالب آرزو میں ڈھالا ہو
 پیکر نازک اس کے سبب محبوب
 بل ہی کھا یا کرے یہ عمر دراز
 کاکل صبح پر نظر نہ کرو
 کالے کوسوں کی بات کا کیا ہو
 رہے سنبل کے پیچ پانچ دھڑے
 صبح صادق کی دعویٰ کا ذب
 یہ کمائیں کسو سے کھنچتی نہیں
 چشم پر میری تیری چشم سیاہ
 اس قیامت پہ وہ قیامت اور
 جو نہ ٹھہرے نگہ تو رکھے صاف
 ایک بار یک بینی ہو درکار
 جیسے کھڑا گلاب کا سا پھول
 کچھ نکلتی نہیں سخن کی راہ
 غنچہ ہما شگفتہ سے بھی کم
 پھول جھڑتے ہیں بات بات اوپر
 وہ زباں کاش میسے منہ میں ہو
 رُس کے اوپر ہمارا بھی ہو دانت
 ہم تو مرتے ہی ان لبوں پہ رہے
 آگے چلنا نگاہ کو مشکل
 قند و مصری کو کیوں نہ نام رکھے

<p>ہم دگرے جدا نہ ہوویں لب رو نہیں دیتے لعل و مرجان کو رنگ گو یا ٹپک پڑے گا ابھی منستے دیکھا تھا سو مجھے ہی جنوں برق ابرسیہ ہو تب خنداں جاگ ہنسائی کرے ہوا پئی یہ جائے سر سے جنوں کا آسیب نظریں اٹھتی نہیں یہ محبوبی دل کشی میں تمام یک پہلو دوبی ہیں میرے خون میں یکشت کاش سینے پہ رکھ دے غم یاں ہو دیکھنے سے کبھو نہ پریٹ بھرے چپ کی جاگ ہو کیونکہ کہیے صاف ہو نہ آنکھوں میں کیوں جاں تار یک بنے تو ہاتھوں میں لیے رہیے پھر قیامت تک ندامت ہو اُس بن اب زندگی ہوئی ہوتا خاک میں ملنے کا یہی ہو ڈھب ٹھوکر اُس کی نصیب ہو میرے پشت پانکھڑی سی ہو گل کی برگ گل پائے سرو ہوں جیسے</p>	<p>جو حلاوت آنکھوں کی کہیے اب جب وہ کھاتے ہیں بیڑہ پان کو ایسی ہوتی نہیں ہو سرخ بسی ہو تبتم سے لعل کا دل خوں نہیں دیکھے مٹی لے دنیاں کیسے کیسے چمکتی ہو بے سہ بو اگر کیجیے اس زرخ کا سبب کیا نظر گاہ کی کروں خوبی شانہ و دست ساعد و بازو یوں نہیں سرخ اس کی ہر انگشت وہ کف دست راحت جاں ہو کیا بیاں خوبی شکم کو کرے صدر کے ناچے سے لے تاناف گئی نظروں سے وہ کمر باریک نازکی اس میاں کی کیا کہیے تک اگر لچھے تو قیامت ہو کیوں پڑی ران پر نظر تاساق پائے جاناں سے گفتگو ہو اب وہ کف پا قریب ہو میرے پنڈلی نازک ہو شاخ سنبل کی ناخن پا حنائی ہیں ایسے</p>
---	--

۱۰ یعنی نگاہی علیہ السلام علیہ السلام

<p>دن کو ہوں میں شکستہ حالی سے لیکن اندوہ سے مکدر تھا کہیں منہ پھیر جیسے شرمائی گاہ لب خشک گاہ مڑگاں نم کہ ہوئے میر جی تو دیوانے ملنا جلنا بھوں سے چھوڑ دیا انس پیدا کیا ہو حشت سے جیسے کھوئے گئے نکلتے ہیں پر کہیں کی کہیں پڑے ہو نگاہ سری خبطی دیوانے سچ نکلے پارہ پارہ دل و جگر بنوں کل کا کچھ اور آج کا کچھ اور ذکر کیا حال اضطرابی کا دل پریشان جمع ہونے کو</p>	<p>شب کٹے صورتِ خیالی سے گرچہ روزانہ یہ تصور تھا کہیں تصویر سی نظر آئی صورتِ حال اور کچھ ہر دم آشنا یا ر سارے بیگانے رشتہ ربط انھوں نے توڑ دیا نظر آتے نہیں ہیں مدت سے صبح ہوتے ہی گھر سے چلتے ہیں چلے جاتے ہیں دیکھتے ہی راہ مل گیا جو کوئی تو بچ نکلے شوق سے ان کے حال دیگرگوں رنگ ہر دم مزاج کا کچھ اور کیا بیاں کریتے بے قراری کا جی پڑا ترے ساتھ سونے کو</p>
<p>ہو سکا پھر نہ دو طرف سے ضبط جب بدن میں ہی نہ مطلق تاب اپنے دل خواہ دونوں مل بیٹھے پھر کیا آسماں نے سرگشتہ کہ ہوئی سر پہ فرقت آن کھڑی جان کو رفتگی کی حالت تھی</p>	<p>بارے کچھ بڑھ گیا ہمارا ربط تب ہوا بیچ سے یہ رفع حجاب ایک دن ہم وے متصل بیٹھے ہو گئے بخت اپنے برگشتہ بات ایسی ہی اتفاق پڑی دل ٹھہرنا نہ تھا ملالت تھی</p>

<p> اسب جو گھر میں ہوں تو فسرہ سا جی اُنھوں میں فسرہہ قالبیاں حال دل کا کہوں جو ہمدم ہو جی میں کچھ آیا روکے بیٹھ رہا دیکھیے چند یوں رہیں گے جدا خون دل کب تک تئیں گے ہم یاد کروؤں ان کی کونسی بات ملنا ان سے بھی ہو گئے غم بھی مدت ہجر اگر تمام ہوئی </p>	<p> چار پائی پہ ہوں تو مرنے سا متحرک ہو کیا تن بے جاں کروں پیغام کچھ جو محرم ہو دل زد چپکا ہو کے بیٹھ رہا چاہے ہو کیا ہمارے حق میں خدا رنگ یہ ہو تو کیا جئیں گے ہم کس طرح کاٹوں ہجر کے اوقات آئے جیتوں میں جانیے ہم بھی ورنہ اپنی تو صبح شام ہوئی </p>
---	--

لے کب تک

خواب و خیال

(۷)

کہ احوال اپنا تو معلوم ہو
گیس دل سے نو مید سو خواہشیں
پر اگندہ روزی پر اگندہ دل
رہا میں تو ہم طالع زلف یار
نہ پہونچی خبر مجھ کو آرام کی
کہ دشمن ہوئے سارے اہل فاق
دکھانے لگے داغ بال اسے داغ
مری بیکسی نے نبہا مجھے
غریبی نے ایک عمر کی ہمسری
غریبانہ چندے بسر لے گیا
کہ نہ زاد رہ کچھ نہ یار سفر
غبارِ سر رہ گزارِ بتاں
غریبِ دیارِ محبت رہا
درو بام پر چنم حسرت پڑی
مگر ہر قدم دل کو پتھر کروں
جگر رخصتانے میں رخصت ہوا
رہا ہر تھاوے غم ناکِ دل
بہت کھینچے یاں میں نے آنا بخت

خوشا حال اس کا جو معدوم ہو
رہیں جانِ غم ناک کو کاہشیں
زمانے نے رکھا مجھے متصل
گئی کب پریشانی روزگار
وطن میں نہ اک صبح میں شام کی
اٹھاتے ہی سر پہ پڑا اتفاق
جلاتے تھے مجھ پر جو اپنا داغ
زمانے نے آوارہ چاہا مجھے
رفیقوں سے دیکھی بہت کوہی
مجھے یہ زمانہ جدھر لے گیا
بندھا اس طرح آہ بارِ سفر
دل اک یارِ سوئے قرارِ بتاں
گرفتارِ رنج و مصیبت رہا
چلا اکبر آباد سے جس گھڑی
کہ ترکِ وطن پہلے کیونکر کروں
دل مضطربِ اشکِ حسرت ہوا
کچھ ساری رہ دامنِ چاکِ دل
پس از قطع رہ لائے دلی ہنخت

<p>جگہ جو گر دوں سے خوں ہو گیا ہوا خبط سے مجھ کو ربط تمام کبھو کف بلب مست رہنے لگا کبھو غرق بحر تحسیر رہوں یہ وہم غلط کاریاں تک کھنچا نظرات کو چاند پر گر پڑی میر چارہ کار آتش کرے تو ہم کا بیٹھا جو نقش درست نظر آئی اک شکل جہتاب میں اگر چند پر تو سے مر کے ڈروں ڈروں دیکھ مائل اس طرف پڑی فکر جاں میرے احباب کو کوئی پاس کوئی تفاوت سے ہو کوئی فریضہ اندوہ سے گرہ ناک جو دیکھوں تو آنکھوں سے لوہو بہے کہے چشم بندی کو ہر بار وغیر وہی جلوہ ہر آن کے ساتھ تھا اگر ہوش میں ہوں دگر بے خبر اسے دیکھوں جیدھ کروں میں نگہ نگہ گردش چشم سے فتنہ ساز عجب رنگ پر سطح رخسار کا</p>	<p>مجھے رکتے رکتے جنوں ہو گیا لگی رہنے وحشت مجھے صبح و شام کبھو سنگ دردست رہنے لگا کبھو سبز عجیب تفکر رہوں کہ کار جنوں آسمان تک کھنچا تو گویا کہ بجلی سی دل پر پڑی ڈروں یاں تلک میں کہ جی غش کرے لگی ہونے و سو اس سحجان سست کمی آئی جس سے خور و خواب میں ولیکن نظر مو طرف ہی کروں بحدے کہ آجائیں ہونٹوں پہ کف اڑا دیوں سب گھر کے اسباب کو سر اسیمہ کوئی محبت سے ہو گریباں کسو کا مرے غم سے چاک نہ دیکھوں توجہ پر قیامت رہے ولے منزل دل میں اس مہ کی سیر تصور مری جان کے ساتھ تھا وہ صورت ہے میسے پیش نظر وہی ایک صورت ہزاروں جگہ مژہ آفت روزگار دراز مگر تھا وہ آئینہ گلزار کا</p>
--	--

<p> دم تیغ پر راہ چلنی پڑے تبسم سبب کا ہش جان کا سخن کی نکلتی تھی مشکل سے راہ جو سبب ذقن اس کا بوگر جیہ نخل مشک ناباس گلستہ ہو وہیں عمر اپنی بسر یکھیہ کہیں بادہ حسن سے مست ہو کہیں گرم رفا ردیکھا اسے کہیں مالِ خوبی خویش ہو کہیں مجھ سے سرگرم حرفِ سلوک سب سیر مانسہ عمر عزیز کہیں ایستانِ بصر رنگِ ناز درو بامِ تصویر کا سا ورق رکھے وضع سے پاؤں باہر کھو کھو اپنے برخویش چیدہ رہے کھو اپنے بالوں میں منہ کو چھپائے کھو دوست نکلے کھو خصم جاں کھو دست بردار ہو جائے وہ طرحِ دشمنی کی نکالے کھو کھو بے وفائی کھو التفات بجز نیکل وہی عیاں کچھ نہیں </p>	<p> جو آنکھ اس کی بینی سے جا کر لٹے مکان گنج لب خواہش جان کا دہن دیکھ کر کچھ نہ کہیے کہ آہ سزا ہو جگر اس کو کے لینے گل تازہ شرمندہ اس رو سے ہو سراپا میں جس جا نظر یکھیہ کہیں مہ کا آئینہ در دست ہو کہیں نقشِ دیوار دیکھا اسے کہیں دل بری اس کو دپیش ہو کہیں جلد تن مہر صرف سلوک لطافت سے یک جان ہوئے تیز کہیں جلوہ پرداز وہ عشوہ ساز ہر اک جائے ناز سے وہ سبق رہے سامنے اک طرح پر کھو بغل میں کھو آرمیدہ رہے کھو صورتِ دل کش اپنی دکھائے کھو گرم کینہ کھو مہرباں کھو یک بیک یا رہو جائے وہ گے میں مرے ہاتھ ڈالے کھو کھو چیں برابر کھو منستہ بات جو میں ہاتھ ڈالوں تو واں کچھ نہیں </p>
---	---

<p>اسی شکل وہی سے صحبت رہی کہ درپیش آوے یہ روز سیاہ رہے یاد اُس سرو موزوں کی طرز پریشناں سخن گہہ پر پیرا رسا کسو سے کوئی جا کے تعویذ لائے نہ پینا جو کچھ تھا پلا یا سمجھے کچھ اس خرابی سے کار علاج دل اوپر ہجوم تو ہم ہوا پریشناں دلی اور اداسی رہی نہ گھر میں گئے جی نہ باہر کہیں کچھ جائے دل کوہ و صحرائی اور ہوا کھینچے صحرائے کو دامن دل قدم حلقہ درگوش زنجیر کا بخوز ہوئے بار زندان کے کہ آتش جنوں کی گرواں مجھے دہم آب دشوار دینے لگے ہوا کا بھی واں گشت و دن کی راہ کہ کیا جائے کسی صحبت بنے ہیں رابطہ مقتضائے شعور دراُس کا نہ کھلتا تھا دو دو پہر تو باہر بھی اک دم نخل بیٹھتا</p>	<p>ہر اک رات چننے کی صورت رہی دہم صبح ہو گرم رہے ماہ کہ جھوماکروں بید مجنوں کی طرز رہوں زرد میں گاہ بیمار سا پری خواں کو لا کوئی افسوں ٹھائے طبیبوں کو آخر دکھایا مجھے دوا جو لکھی سو خلاف مزاج کہ سر رشتہ تدبیر کا گم ہوا دروں خود بخود بے حواسی رہی کروں بے کلی جاؤں تاہر کہیں قیامت جنوں کا رہے سر میں شور رہے شوق سرد گر یا دلی سر آشفۃ زلف گرہ گیر کا جنوں آہ درپے ہوا جان کے کیا بن راک کو ٹھری میں مجھے لب نان اک بار دینے لگے کہاں علم کا کسب فرصت نہ آہ نہ آوے کوئی ڈر سے میرے کئے وہ آشفۃ سر ہو شمندی سے دور وہ حجرہ جو تھا گور سے تنگ تر جو اس میں کبھو میں سنبھل بیٹھتا</p>
---	---

<p> افاق ت نہ آئی تھی مجھ کو ہنوز مرے خون میں کچھ نہ تقصیر کی لیا لو ہو اتنا کہ بے دم کیا میں بے ہوش وہ رات ساری رہا کھلی آنکھ میری بڑے زور سے وہی رنگ صحبت کا پیش نظر وہی تر بستر لو ہو میں جامہ پھر جیسی جیسے مرگاں کسو کے تیں رگ جاں تلک زخم پہونچا مگر مجھے لے گئی بے خودی کی شراب پلک کا اٹھانا بھی اک بار تھا خار ایک مدت تلک پھر رہا بدن بید کی طح لرزاں رہے نسیم سحر کا رہر ضر کرے افاق گئی یوں کہ گویا نہ تھی نگاہیں بھی کچھ کام کرنے لگیں کیا طاقت رفتہ نے مہر ادھر لیکن نہایت تھا میں سخت جان کوئی روز رہنا تھا دنیا کے بیچ کہ نزدیک تھا عالم گرد سے وہ صحبت جو رہتی تھی برہم ہوئی </p>	<p> سر شام بیٹھا تھا میں ایک وز کہ یاروں نے برجستہ تدبیر کی اگر چند کہنے کو خوں کم کیا بڑی دیر تک خون جاری رہا جگکا یا سحر مجھ کو اک شور سے وہی دست ہتھکڑیاں میں وہی لو ہو لینے کا ہنگامہ پھر لگے نشتر ایسے کہ لگتے نہیں ہوا خون سے دا من و جیب تر ٹپکتا رہا دیر تک خون ناب سخن ضعف سے سخت دُشوار تھا کئی روز بایں یہ سر رہا کھڑا ہوں اگر پاؤں لہزاں رہے چلا جائے سراپاؤں تھر تھر کرے جفا ضعف سے مجھ کو کیا کیا نہ تھی پس از چند آنکھیں ٹھہرنے لگیں بندھا نا توانی کا رخت سفر کسے تھا مری زندگانی کا دھیان لگی جان سی آنے اعضا کے بیچ پھرانا توں میں بہت درو سے غلط کاری وہم کچھ کم ہوئی </p>
--	---

وہ صورت کا وہ ہم ایسی دیوانگی
 پس از دیر آنکھوں میں آنے لگی
 نہ دیکھے مری اور اس پیار سے
 کہیں تک تسلی کہیں بے قرار
 کہیں واسطے میرے روتی ہو خون
 کہیں دل کو پسینے دکھاوے مجھے
 کہیں دست برد دل وہ رشکِ قمر
 کہیں بے دماغانہ سرگرم ناز
 کہیں چشم گریاں سے دامنِ پاک
 کہیں کام دل کی نکایت سے ہو
 کہیں مجھ سے کہتے ہی خیمت مجھے
 کہیں لب پہ وہ شکوہ غونچکاں
 کہیں وہ نمکے جس سے یہ پائے
 کہیں وہ روش جس سے نکلے عتاب
 کہیں حرف زن اس طرح ناز سے
 کہیں وہ ادا جس سے معلوم ہو
 کہیں وہ سخن جو جگر خوں کرے
 کہیں وضع ایسی کہ بیگانہ ہو
 کسو جا ہو جلوے میں اس آن سے
 کسو وقت اس کا یہ اسلوب ہو
 کبھو بے قراری ہو اس رنگ سے

لگی کرنے در پردہ بے گمانگی
 نہ دو دو پہر منھ لگانے لگی
 غریبانہ سرمارے دیوار سے
 کہیں شوق سے میرے بے اختیار
 کہیں دست زیرِ نیش ہو ستون
 مری بے وفائی جتاوے مجھے
 کہیں حسرت آلودہ مجھ پر نظر
 کہیں آتشِ شوق سے جاگندہ از
 کہیں تنو جگہ سے گریبانِ چاک
 کہیں نقشِ دیوار حیرت سے ہو
 کہیں مطلق نہیں غم کی طاقت مجھے
 کہیں پٹکا کرے جس سے آزار جاں
 کہیں یہ دردِ دل ہو تو مرجائے
 کہیں وہ طرح جس سے پیچھے خراب
 کہیں دیکھا گیا دل کس انداز سے
 کہیں جیسے وہ عاشق کہ محروم ہو
 کہیں طرز ایسی کہ مفتوں کرے
 کہیں آشنا ہو تو دیوانہ ہو
 کہیں تو کہ بیزار ہو جان سے
 کہیں شرمِ محبت سے محبوب ہو
 کہیں پھرتی ہو سرمارنے سنگ سے

<p> کبھو باد کے ہاتھ پیمانہ ہی محبت کی بھی منہ سے کچھ شرم کر کبھو کیونکہ کہیے کہ سودا نہیں کہ ای بے وفا حرف من یاد باد کہ وہ دوستی کا زمانا گیا و نفقش تو ہم گیا سوئے ماہ نہ دیکھا اُسے جلوہ گر اُس طرح کبھو وہم سا عالم خواب میں رہے خواب میں روز و شب صبح و شام ولیکن وہی خواب کا جوش تھا ز خود رنگی کی اداسی وہی رگ خواب دل ہو کھٹ شوق میں وہ غفلت جہاں در جہاں ہے مجھے تلے سر کے پتھر رکھوں سو رہوں جوانی تمام اپنی سوتے گئی نہ دیکھا پھر اُس کو کبھو خواب میں ہم آغوش طالع بہت سوچکا </p>	<p> کبھو بے ادائی و دشنام ہی کہ ای بے وفا آہ دل نرم کر کبھو وہ تجھ سے کہ پردا نہیں کبھو یہ سخن جس سے ہو مستفاد کہ ظاہر میں میرا ب تو آنا گیا غرض نا اُمیدانہ کراک نگاہ نہ آیا کبھو پھر نظر اُس طرح مگر گاہ سایہ سا جنتاب میں دل خنڈیر وصال دوام اگر وصل خواب فراموش تھا پلک سے پلک آشنا ہی وہی کھڑا ہوں تو سوتا ہوں کف و قیں جو بیٹھا ہوں خواب کراں ہے مجھے خیال اُس کا آوے کٹن ہو رہوں مجھے آپ کو یونہیں کھوتے گئی دکھایا نہ اُس نے ر و خواب میں بہت بخود و بے خبر ہو چکا </p>
<p> نہ دیکھا کبھو میر پھر وہ جمال وہ صحبت بھتی گویا کہ خواب و خیال </p>	

ساقی نامہ

(۸)

<p>ہو قابلِ حمد وہ سر انداز اس کو مے حُسن نے چھکایا پی اُن نے شرابِ خود پرستی وہ مستِ شرابِ نازِ ہی فرد ہو گردشِ چشمِ اُس سے فہوں ظلمتِ ہی دوئی کی تجھے حول عالمِ ہی قراۓ مے خام مشہورِ جہاں جو کیفِ کمِ ہی وہ مستِ نیازِ ہی حرم میں ہو آبِ رخِ زمانہ اُس سے مینا میں جو سرکشیِ ہی وہ شمشادِ ہی سرفرازِ اس سے خوگرا سے نازِ پیشگیِ ہی جو عکسِ پڑا ہو جامِ مے میں ہو جلوہ گری میں یاں بعدِ ناز تو رنگِ ہیں اس کی یاد رکھ تو عالم میں جو کچھ نو دیں ہی کر یاد اُسی کو اور مے پی</p>	<p>جو سب میں ہوا ہی جلوہ پرداز ہستی کا نشہ اُسی سے پایا طاری ہوئی اس پر زورِ مستی خوشیدِ ہی اس کا جامِ پرورد پھر جائے ہی جس کے ساتھ گویں آخرِ ہی وہی وہی ہی اول ہی دورِ سپہرِ گردِ دیش جام بے نشہ جو ہووے تو سقمِ ہی وہ رفتہ نازِ ہی صنم میں روشنِ ہی تمامِ نانہ اُس سے صہبا میں جو دلِ خوشی ہے وہ گلِ دیدہ نیم بازِ اس سے وہ ہی کہ جسے ہمیشگیِ ہی آتی ہی صدا اسی کی نے میں وہ مستِ گزارِ سر انداز ہر جلوے سے دل کو شاد رکھ تو ہر لحظہ اُسی جو دیں ہی جیتا رہے کوئی دن تو خوشی جی</p>
---	---

<p> یہاں دل اور سے بھرے پھولے ہر چین میں گل ہزاراں بے لطف ہوا سے گل بدماں ہی تو بہ بادہ دل پریشاں کرتا ہی نواسے سینہ افکار مجھ کو بھی برائے سیر لالہ معذور رکھ اب بہار آئی دامان بلند ابر تر ہی تکلیف کی منتظر دھری ہیں ایک جرعه شراب دے ہو ہی چکے ہی ہو اسے رنگ محو کا ہر پھول شراب کا ہی پیالہ آب رخ کار سبز پوشاں تکلیف ہوائے گل ستم ہی اٹھتے ہیں بصد سیاہ مستی رنگ گل ولالہ زور چمکا بلبل کا دماغ بوکشی میں نرگس ہی کسو کی نرگس مست جھومے ہیں نہال جوں شرابی لوٹے ہی روشں پہ سبز تر یعنی کہ ہی دور اب سب کا </p>	<p> اب روئے سخن چمن کو کرے آئی ہی بہار سے گساراں آئی ہی بہار و ہر خیاں آئی ہی بہار دیدہ کیشاں آئی ہی بہار - مرغ گلزار لایا ہی بزور اس کا نالہ ساقی جو کروں میں بے ادائی گل باد صبا کے تاکر ہی غنجے کی گلابیاں بھری ہیں ظالم نے ناب دے ہو ہی ہر سر میں ہی شور فضل دے کا اطراف چمن کھلا ہی لالہ آتا ہی چمن پہ ابر جوشاں تحرک نیم دم بدم ہی ابروں نے بھی کی ہی خوشی بوندوں کا جو لگ رہا ہی جھکا ہی گل کی ہو اسبوکشی میں ہر شاخ ہی شور جام دردست ہی رنگ ہوا کا آفتابی ہی سرو جوان نشہ در سر چشمک کرے ہی حباب جو کا </p>
--	---

<p> ساقی قدحے کہ ذوقِ کل ہے ہو صرف شراب کاش ساقی بے ساعے خاک ہے جینا لا بادہ کہنہ سال نو ہے دروازہ میکدہ کھلا ہے اینڈے ہی ہر ایک مست جو تاک ہر غیبچہ جامِ زیر سر ہے مستی نگاہِ عفتلِ دشمن کہتے گئے صاحبِ کرامات جو لوگ کہ اس جگہ سے اٹھ یاں پیتے ہیں جامِ بخودی کا مستی سے ہر ایک صبح صدار ہو قابلِ سیرِ خرقہ پوشاں ان لوگوں کی ہر کمینہ صفیں ہر کوچے میں رہتی تھی منادی آزاد شد ایک مقام ہو گا گوپہر ہو یہ دور پر کہاں تک بے خود ہو کہ یہ حجاب اٹھ پونچیں ہیں فنا کو بخودی سے پی جرعہ و ہوش کو دعا کہہ جوشش میں ہو بادہ کہن سال </p>	<p> مطرب غزلے کہ فصلِ گل ہے پیشینہ عمر ہے جو باقی رکھتا ہے شکون شراب پینا سجدہ یہی باہشتِ گروہ ہے ہر پیرو جاں کو الصلا ہے لیتے نہیں نامِ دہن پاک ہر گوشے میں عالمِ دگر ہے خوبیِ خرامِ مردِ انگن ہم بھی نہیں قابلِ خرابات کب حلقہ و خانقہ سے اٹھ ہو دور تمام بے خودی کا خورشید کا سر ہو اور دیوار دریا دلی شراب نوشاں کشتی ہو شہ و گدا کے کف میں تارِ سمِ خردوری اٹھا دی وہ مرتبہ یاں مدام ہو گا ایک لغزش پاہی اسے واں تک دل یاں سے کہیں شباب اٹھ پاتے ہیں خدا کو بخودی سے ہر بادہ فروش کو دعا کہہ عبرت ہو جسے خوش اس کا حال </p>
---	--

اب دل میں مرے بھی جوش آیا	اب وقت و دایع ہوش آیا
کھینچوں میں کہاں تنگ دم سرد	ساقی وہ شراب شعلہ پرورد
وہ داروئے درد بے حضوراں	وہ مایہ فور چشم کوراں
سرمایہ عمدہ جاودانی	یعنی وہی آب زندگانی
وہ میوہ خوش رسید بارے	وہ عیش دل گزیدہ بارے
آئینہ محسن خود پسنداں	زینت دہ عنبریں کمنداں
وہ رنگ رُخ بہار یعنی	وہ بادہ خوش گوار یعنی
یا قوت گداز دادہ عشق	یعنی کہ وہ جام بادہ عشق
وہ لطف ہوا وہ سیرِ مہتاب	وہ شعلہ غوطہ خورده در آب
وہ کام دل سبود و شاں	یعنی کہ وہی شراب جوشاں
وہ موجب دل خوشی کہاں ہو	وہ داروئے بے ہشی کہاں ہو
وہ جس کی طرف کوہی تہ دل	یعنی وہ ہی شیشہ ماہ منزل
وہ آتش تیز آب آمیز	وہ عسیر بدہ جو وہ فتنہ انگیز
وہ مقصد جان نا اُمیداں	وہ روسیہی روسفیداں
وہ رونق کار گاہ شیشہ	وہ شوکت بار گاہ شیشہ
وہ جس سے ہو توبہ ہو پریشاں	وہ جس سے ہو گفت گو پریشاں
وہ دامن خشک جس سے جل جائے	تا بت قدموں کا پا فوچل جائے
وہ سُرخِ چشم خوب رویاں	اسباب خرابی نکویاں
وہ دہر خود سر و شگلا میں	وہ رہزن راہ دین و آیین
وہ جس سے غبار دل سے دھوؤں	مینا کے گلے سے لگ کے روؤں
مستی کی مجھے بھی خواہشیں ہیں	اس عقل سے دل کو کاہشیں ہیں

<p> لا اس کو جو آستین جھاڑوں بے ہوش شراب ناب رہیے ہو مستی بے خودی ضروری دل غم سے بھرا ہو زور میرا ہو دل میں کدلی کی اور رو ہو ہر گام پہ لغزش قدم ہو جب سجدہ کناں ہوں صبح خیز جب بکھے ستارہ سحر گہ ہو ذوق شراب صبح گاہی جب نشہ کی کچھ ترنگ آوے شیشہ مرے مونہ کو تو لگا دے جب بے خودی تمام آوے رخصت ہو تجھے کہ میں نہ ہوں گا بیٹھا تو کروں گاشکر تیرا </p>	<p> پھر ہاتھ چلے تو جیب پھاڑوں یوں تا بکجا کیا رہیے کھل جائے مقام بے شعوری آغوش گیا ہی شور میرا شیشہ ہو بھسل میں اور تو ہو تکلیف شراب دم بدم ہو جب کا کل صبح ہو پریشاں کر نعرہ الصبوح یک لہرہ بے لطف نہیں ہو رو سیاہی مستی مجھے باغ میں لٹاوے کرا ایسی نگاہ جو چھکا دے سر پر مرے ہوش بکے جاوے بے ہوش و خرد ہی پھر ہوں گا ہو ورنہ قبول عذر میرا </p>
---	--

مقولہ

<p> کیا میر شراب تو نے پی ہو یا اب سیہ ترے قلم نے تو کا ہے کو اتنا ہرزہ گو تھا بس محو سے زبان اب نہ تر کر ہو نشہ سامعہ دو بالا </p>	<p> بے ہودہ یہ گفتگو جو کی ہو یہ تجھ سے عجب کیا ہو ہم نے کب درگرو شراب تو تھا مستی سخن پہ ٹاک نظر کر پھر حرف نہ جائے گا سنبھالا </p>
---	--

دنیا

(۹)

سُئوای عزیزانِ ذی ہوش و عقل
 ہمیشہ روشہ ہو کہ درویش ہو
 کہو گے کہ آگے تھا کہتا کوئی
 بجا ہی کیا کوس رحلت تمام
 یہ بیٹھے جو ہیں سامنے ہیں کہاں
 جسے دیکھو چلنے کا گرم تلاش
 گدا ہو کہ ہو شاہِ عالی تبار
 نہ یک بوے خوش ہی ہوا ہو گئی
 ملے خاک میں چھڑکے گلہائے تر
 پتنگوں نے گر خاک مسکن کیا
 گئی خاکِ امنِ فتانی کے ساتھ
 وہی راکھ ہو کر اگر آگ تھی
 نہ جدِ اول رہے گی نہ سرورواں
 زمین کا رہے گا یہی کیا سبھاؤ
 سکوں یاں کا دیکھا سر ہر شتاب
 جہاں ایک ماتم سرا ہو عجب
 بھلا جی کے جلنے کا کیا ہو بیاں
 جو انی گئی موسمِ شیب ہو

کہ اس کارواں گہ سے کرنا ہوا
 سبھوں کو یہی راہِ دریش ہو
 نہیں اس سرا بیچ رہتا کوئی
 کنھوں نے نہ بجا سنا یاں مقام
 جہاں جملہ ہو ایک بزمِ رواں
 یہ منزل نہیں جائے بود اور باش
 تہ خاک سب کا ہو دارالقرار
 وہ رنگینی باغ کیا ہو گئی
 پریشاں ہوئے حیرتِ گلشن کے پر
 چراغوں نے بھی خانہ روشن کیا
 رہا آب سو بھی روانی کے ساتھ
 رکن ہو جہاں باد کی لاگ تھی
 گلستاں کہا میں گے ہو کامکاں
 لپٹ جائیں گے آسماں جیسے تہ
 چلے جاتے ہیں کوہ جیسے سحاب
 نہیں جائے باش اور جاہِ عجب
 عیاں ہو کہ کچھ ہیں جاں کورواں
 شہود ایک دور روز کو غیب ہو

لے کوچ کا تھارہ جیتا مقام یعنی تمام کا نہیں بچتا
 تھ کرش تھ کاغذ کا تختہ تھ بھئی میں

<p> کہ ہو جائے دنیاں ہی دنیاں نما گئی واشد اب دل رکا ہو بہت مزا کچھ نہیں ہو چکی صبح شام نہیں لذت اکل و شرب و وقار ہر ایک عضو چلنے کو تیار ہو نہیں یاد آتا ہو دوشینہ حرف کہوں کیا گزرتی ہو خاموش ٹائے سخن کرنے کا ڈھنگ ہی اور ہو کسے ذوق صحبت کہاں وہ داغ بصارت کی بے طاقتی بڑھ گئی کہے تو کہ اعمیٰ ہیں ہم بے بصر رہا سننے کے گوش نہ سمع شریف صدا دور سے جیسے آوے کہیں قد خم زمیں کی طرف لے گیا جھکاسر سوزا نوکا ہمدم ہوا سفیدی موسے سحر ہو گئی کرے کون خواباں سے بوس کنار دٹوں پر غرض آپے ہیں ہم اب جئیں بیٹھ کیونکر کہ جینا ہو شاق تو دیکھو گے ہم یاں سے چلتے رہے یہ سوچو تو کیا کیا نہ کہتے ہیں ہم </p>	<p> ہنسوں کیونکہ ہستی میں نہاں نما گیا شور سے جھکا ہو بہت نہ وہ ذائقہ ہو نہ وہ ہو مشام کریں لمس کیا ہر گھڑی ہو ضلع بلا ارتکاش تن زار ہو ہوا حافظہ بس کہ نسیاں کا صف ہوئے شعر کیا کیا فراموش ٹائے نپو چھو لب و لہجہ بے طور ہو نہیں گور کے کام سے کچھ فراغ نہ کچھ یونہیں عینک نظر چڑھ گئی نہ رکھئے جو عینک نہ آوے نظر رہیں دیکھ مجھ حرف زن ہو حریف صدا فسوس لطف سماعت نہیں شباب آہ داغ جگر دے گیا نہ کم زور بازو بہت کم ہوا جوانی کی شب کیا بسر ہو گئی بدن زار اعضا بھی رشتہ دار جو یہ چال ہو جا رہے ہیں ہم اب کھڑے ہوں تو تھرائے ران و بیان جو یوں پاؤں چلتے بچلتے رہے اگر ضعف سے چپ ہی رہتے ہیں ہم </p>
---	---

شہ دانت کو کمرے سے دانت کھولنے والے سے دوسرے ہم محقق بچائی سے قابل شہ کچھ نہیں ہی باقی ہیں نہ زبان حال

<p>کیا خاک میں مجھ کو پیری نے بہت اگر منہ کو دیکھو تو وہ رو نہیں وے آنکھیں نہیں دے نہ چتون کے طور سخن منہ پر آوے وداعی کنگا درو بام پر حسرتوں سے بچا غریزی حرارت میں افسردگی مزاجی تھی گرمی سو ٹھٹھا گئی کہ ہوتا رہے روح کا انتھاشن پھر کٹھ بیٹھوں تو جی جلا جائے ہی لکھوں کیا کہ میں جیتے جی مر گیا</p>	<p>کہے میں نہیں اپنے ناک پاؤ دست جو بازو ہیں اپنے سوبازو نہیں بدن کی ہوئی میرے صورت ہی اور جسدنا تو اں جائے ہماں تنگ لبوں پر نہایت ضعیف ایک آہ شکن جلد میں دل کو پڑ مروگی برودت بہت جسم میں آگئی چھڑکتا رہوں منہ پہ میں اک کاشن وگر نہ دیا سا بچھا جائے ہی سیہ روئے شیب اک ستم کر گیا</p>
<p>قلم رکھ دے کرمیر ختم کلام تمام اپنی صحبت ہوئی والسلام</p>	
<p>۱۷ بیماری سے صحت</p>	

جھوٹ

(۱۰)

شیوہ یہی بسھوں کا یہی سب کا طواری
کیا شہ کا کیا وزیر کا کیا اہل دلق کا
ای جھوٹ تو غضب ہی قیامت ہی قہر ہی
تیری متاع باب ہی ہر چار سو میں آج
ای جھوٹ سچ یہ ہی کہ عجب فتنہ گری تو
تیرے ہی حکم کش ہیں وضع و شریف اب
مر جائے کیوں نہ کوئی ہے بولیں نہ سچ کبھی
فرد اکہیں تو اس سے قیامت مراد ہو
برسوں تک انتظار کیا جی ہی جا چکے
رکھتا ہی جیسے غنچہ زباں تو تہہ زباں
پھر حسن ظاہری سے بھی باغ و بہار تھا
زنداں میں جا کے برسوں ہا چھوڑ کر وطن
آشوب گاہ تجھ سے زمانہ سدا رہا
تصویر کھود شیریں کی پیش نظر رکھی
اب صبح و شام غنچہ مقصود دل کھلے
دو باتوں میں وہ عاشق دل خستہ مر گیا
ہنگامہ و فساد ہی ہر سو رہا کیے
کہنے کو ہاں کہیں ہیں حقیقت میں ہی نہیں

ای جھوٹ آج شہر میں تیرا ہی دور ہی
ای جھوٹ تو شمار ہوا ساری خلق کا
ای جھوٹ تجھ سے ایک خرابی میں شہر ہی
ای جھوٹ رفتہ رفتہ ترا ہو گیا رولج
ای جھوٹ کیا کہوں کہ بلا زیر سر ہی تو
ای جھوٹ کب ہی عرصہ میں تجھ سا حریف اب
ای جھوٹ تیرے شہر میں ہیں تابیں بھی
کہنے سے آج ان کے کوئی دل نہ ٹا د ہو
نعدے گھڑی کے پہروں کے سب زلچکے
ای جھوٹ رنگ تیرے کسے کوئی کیا بیاں
یوسف کہ تھا نبی و صداقت شمار تھا
پایان کار تیرے سبب چاک پرین
ای جھوٹ تو تو ایک دلا ویر ہی بلا
کس جاں کنی سے کوہ کنی کوہ کنے کی
نزدیک جب ہوا کہ وہ مطلوب سے ملے
دلالہ کے تو پر دے میں آ کام کر گیا
ای جھوٹ تجھ سے فتنہ ہزاروں اٹھا کیے
ای جھوٹ رستی سے نہیں گفتگو کہیں

<p>وعدروں میں آہ لگوں کے علمے ہی آپکے ہر تنگ جھوٹ بولنے سے عرضہ تلاش سچ بولنا ہی اس کے تئیں سخت تنگ و عا صدق و صفا و راستی کے عیب کے بری باتوں ہی باتوں کا مہوا خلق کا تمام ان کا ذہنوں سے صبح منط حبیب چاک ہے</p>	<p>ای جھوٹ اس طرح میں بہت جی سے جا چکے ای جھوٹ اس زمانے میں کیونکر چلے معاش سردار جس سے سب متعلق ہے کار و بار پھر سب مدار کار و دروغی و مفتری مشکل حصول کام ہر یاں حاصل کلام ای جھوٹ دل مرا بھی بہت دردناک ہے</p>
---	--

گھر کا حال

(۱۱)

اس خرابے میں میں ہوا پا مال
سخت دل تنگ یوسف جاں ہے
کوٹھری کے حباب کے سٹھنگ
تر تنک ہو تو سو کھتے ہیں ہم
آہ کیا عمر بے مزہ کاٹی
چھت سے آنکھیں لگی ہے ہیں ہم
راکھ سے کپ تک گڑھے بھرے
ہر چکش سے تمام ایواں کیچ
کیونکہ پردہ ہے گایا رب اب
گھر کی دیواریں ہیں گی جیسے پات
ان پہ رڈار کھے کوئی کیونکر
چھو پنا کا ہے کا ہے تھوپا ہے
ٹوٹا اک بوریا سا ڈالو کہیں
یا ہمارے لیے بچھا رکھو
سوشکتہ ترا ز دل عاشق
کہیں جھڑ جھڑ کے ٹوہیر سی ہو خاک
کہیں چوہے نے سر نکالا ہے
شور ہر کونے میں ہے پتھر کا

کیا لکھوں میرا پے گھر کا حال
گھر کا تاریک وتیرہ زنداں ہے
کوچہ موج سے بھی آنگن تنگ
چار دیواری سو جگہ ہے خم
نونی لگ لگ کے جھڑتی ہو ماٹی
کیا تھے مینہ سفت پھلنی تمام
اس چکش کا علاج کیا کرے
جا نہیں بیٹھنے کو گھر کے بیچ
آنکھیں بھرا کے یہ کہیں ہیں سب
جھاڑ باندھا ہے مینہ نے دن رات
بادیں کا نہتی ہیں جو تھر تھر
کیچ لے لے کے بارے چھو با ہے
تسکو پھر پر چھتی بھی ہے ہی نہیں
ڈھانکو دیوار یا اٹھا رکھو
ایک حجرہ جو گھر میں ہے واقع
کہیں سوراخ ہے کہیں ہو چاک
کہیں گھوسوں نے کھود ڈالا ہے
کہیں گھر کی کسوچ چھو ندر کا

کہیں مڑی کے لٹے ہیں جالے
 کوئی ٹوٹے ہیں طاق پھوٹے ہیں
 اینٹ چونا کہیں سے گرتا ہے
 آگے اس حجرے کے ہر اک اپوان
 کڑی تختے سمجھی دھویں سے سیاہ
 کوئی تختہ کہیں سے ٹوٹا ہے
 دب کے مرنا ہمیشہ مد نظر
 مٹی تو وہ جو ڈالے چھت پر ہم
 اینٹ مٹی کا در کے آگے ڈھیر
 کیونکہ ساون کے گاہکی بار
 ہو کے مضطر لگے ہیں کہنے سب
 تیزی یاں جو کوئی آتی ہے
 نہیں وہ زراغ چار پاؤں پھرا
 مٹی اس کی کہیں کہیں ہسکی
 سان کر خاک لگ گئے دو چار
 اچھے ہوں گے کھنڈ بھی اس گھر سے
 ایک چھپر ہے شہرہ دلی کا
 بانس کی جادیئے تھے سرکنڈے
 گل کے بندھن ہوئے ہیں ہیلے سب
 مینہ میں کیوں نہ بھیگیے یکسر
 واں پہ ٹپکا تو یاں سرک بیٹھا

کہیں بھینگر کے بے مزہ نالے
 پتھر اپنی جگہ سے چھوٹے ہیں
 جی اسی حجرے ہی میں پھرتا ہے
 وہی اس تنگ خلق کا ہر مکاں
 اس کی چھت کی طرف ہمیشہ نگاہ
 کوئی داسا کہیں سے چھوٹا ہے
 گھر کہاں صاف موت ہی کا گھر
 تھے جو شہتیر جوں کہاں ہیں خم
 گرتی جاتی ہے ہولے ہولے منڈیر
 تھر تھروے بھنبیری سی دیوار
 اڑ بھنبیری کہ ساون آیا اب
 جان محزوں نکل ہی جاتی ہے
 ایک کالا پہاڑ آن گرا
 جی ڈبّا اور چھاتی بھی دہکی
 بارے جلدی درست کی دیوار
 برے ہی یک خرابی گھر در سے
 جیسے روضہ ہو شیخ چلی کا
 سووے میہوں میں سب ہوئے ٹھنڈا
 پاکھے رہنے لگے ہیں گیلے سب
 پھوس بھی تو نہیں ہے چھپر پر
 یاں جو بھیگا تو واں تنک بیٹھا

ٹپکے دو چار جا تو بند کروں
 یاں تو جھانکے ہزار میں تنہا
 بس کہ بد رنگ ٹپکے ہی پانی
 کوئی جانے کہ ہو لی کیلا ہوں
 پوچھ مت زندگی کی کیسی ہی
 کیا کہوں جو جفا چکش سے ہی
 پور یہ پھیل کر بچھا نہ کھو
 جنس اعلیٰ کوئی کھٹو لا کھاٹ
 کھٹلوں سے سیاہ ہی سو بھی
 سب بچھونا جو میں بچھاتا ہوں
 کیڑا ایک ایک پھر کوڑا ہی
 گرچہ بہتوں کو میں مسل مارا
 ہاتھ ٹپکے پہ گہ بچھونے پر
 سلسلا یا جو پائنتی کے اور
 تو ٹانگن لگروں ہی میں سب پھاٹ
 ایک ہتیلی میں ایک گھائی میں
 اٹھ کو چین ہو تو کچھ کہیے
 دو طرف سے تھا کتوں کا رستا
 ہو گھڑی دو گھڑی تو دُجھڑوں
 چار جاتے ہیں چار آتے ہیں
 کس سے کہتا پھروں یہ صحبتِ نغز

بیچ کوئی لڑاؤں قند کروں
 کچھ نہیں بائے مجھ سے ہو سکتا
 کپڑے رہتے ہیں میرے افتانی
 کوئی سمجھے ہی یہ کہ خیل ہوں
 ایسے چھپر کی ایسی تپسی ہی
 چار پائی ہمیشہ سر پہ رہی
 کونے ہی میں کھڑا رہا یکسو
 پائے ہی رہے ہیں جن کے پھاٹ
 چین پڑتا نہیں ہی شب کو بھی
 سر پہ روزِ سیاہ لاتا ہوں
 سانچے سے کھانے ہی کو دوڑا ہی
 پر مجھے کھٹ ملوں نے ل مارا
 کبھو چادر کے کونے کونے پر
 وہیں مسلا کر ایڑیوں کا زور
 اینڈیاں یوں رگڑتے ہی کاٹی
 سیکڑوں ایک چار پائی میں
 کب تک یوں ٹٹولتے رہیے
 کاش جنگل میں جا کے میں بتا
 ایک ڈوکتے ہوں تو میں ہوں
 چار عفت عفت سے مغز کھاتے ہیں
 کتوں کا سا کہاں سے لاؤں مغز

وہ جوا پٹاں تھا حجرے کے آگے
 کوٹھا بوجھل ہوا تھا بیٹھ گیا
 کڑی تختہ ہر ایک چھوٹ پڑا
 میں توحیران کا رہتا اپنا
 اینٹ پتھر تھے مٹی تھی یکسر
 چرخ کی کجروی نے پیسا تھا
 کتنے اک لوگ اس طرف تھائے
 مٹی لے لے گئے وہ ہاتھوں میں
 صورت اس لٹکے کی نظر آئی
 آنکھ کھولی ادھر ادھر دیکھا
 قدرت حق دکھائی دی آکر
 داشت کی کوٹھری میں لا رکھا
 مومیاں کھلائی کچھ ہلدی
 غم ہوا سن کے دوست داروں کو
 کہ مری بود و باش یاں نہ رہے
 شہر میں جا بہم نہ پہنچی کہیں
 اب وہی گھر ہی بے سرو سا یہ
 دن کو ہر دھوپ ات کو ہر اوس
 قصہ کو نہ دن اپنے کھوتا ہوں
 نہ اثر بام کا نہ کچھ در کا !

اس کے اجزا بکھرے سب لاگے
 پانی جڑ جڑ میں اس کی بیٹھ گیا
 ناگہاں آسمان ٹوٹ پڑا
 کوئی اس دم نہ یا رہتا اپنا
 خاک میں مل گیا تھا گھر کا گھر
 پر خدا میرا مجھ سے سیدھا تھا
 یا ملک آسمان سے آئے
 کام نے شکل پکڑی باتوں میں
 ہم جو مردے تھے جان سی آئی
 اس خرابے کو بھر نظر دیکھا
 یعنی نکلا درست وہ گوہر
 گھر کا غم طاق پر اٹھا رکھا
 فرصت اس کو خد نے دی جلدی
 پھر بندھا یہ خیال یاروں کا
 گو تصرف میں یہ مکاں نہ رہے
 چار ناچار پھر رہا میں وہیں
 اور میں ہوں وہی فروماہ
 خواب راحت یہاں سانسو کوس
 رات کے وقت گھر میں ہوتا ہوں
 گھر ہی کا ہے کا نام ہی گھر کا

ہجو خانہ خود

(۱۲)

اس طرح خانہ ہم پہ زنداں ہو
 زندہ درگور ہم کئی تن ہیں
 داں سے بھانکو تو ہو اندھیل غار
 اس کے معمار نے ادھر ڈھالے
 دن کو ہی اپنے ہاں اندھیری ات
 کو چہ موج ہو کہ نالا ہو
 ہم غریبوں کے ہوتے ہیں سر پہ
 سووے چڑیوں کے گھونسلوں کو گئے
 کہ جنہوں نے کیے ہیں بھانکے بند
 بانس کو جھینگروں نے چاٹا ہو
 ہو جو بندھن سو کڑی کا جالا
 ہم پہ گویا وہ بانس ٹوٹا ہو
 باندھنا ہوں محبان رہنے کو
 یاں تو اک آسمان ٹوٹا ہو
 سر پہ ٹھٹھریے کھڑے ہیں ہم
 بہتی پھرتی ہیں صحن میں گھر کے
 خاک ہو ایسی زندگانی میں
 سر پہ گھڑی ہو تیس پہ ہو چھپر

جسم خاکی میں جس طرح جاں ہو
 ظلمتیں اس کی سب پہ روشن ہیں
 ہو جو سرکوب اک بڑی دیوار
 بخت بد دیکھ سارے پر نالے
 اب جو آیا ہو موسم برسات
 صحن میں آب نیزہ بالا ہو
 مینہ میں گھر کے پانچ چھ چھپر
 پر تنک تنک تھے کچھ ایک نئے
 دل ہو کچھ لکڑیوں کا احسان مند
 پھوس کچھ ہو کہیں سو آٹا ہو
 اڑ گئی گھاس مٹی ہو دالہ
 اپنے بندھن سے جو کہ چھوٹا ہو
 کیا کہوں آہ گھر ہو کہنے کو
 بند بھانکوں کو کیجیے تاکے
 ٹھیکے دینے کو جا اڑے ہیں ہم
 ٹٹیاں تھیں جو آگے چھپر کے
 تا گلو سب کھڑے ہیں پانی میں
 اب تو اپنا بھی حال ہو بدتر

<p> سریہ رہتا ہر طرہ ایوان جیسے چھاتی ہو عاشقوں کی فگار گریہ زار سو گواراں ہر چھت بھی بے اختیار روتی ہر کڑی تختہ ہر ایک چھوٹ پڑا طاقچے بھر رہے تھے چھوٹ گئے غرض اجڑائے سقف خوب گئے جان غم ناک خون میں بیٹھی کوٹھری تھی جاب پانی کا آہ کس کا غمبار خاطر تھا لہریاں کی جھاڑو دیتی پھری اینٹ کے گھر کو کر دیا مانی وہی چھپر کھڑا ہر گھر بیٹھا </p>	<p> پانی بہہ کر جھکا جو ہر دالاں چاک اس ڈول سے ہر ہر دیوار متصل ٹپکے ہر نہ باراں ہر گھر کی صورت جو اور ہوتی ہر مینہ یکبارگی جو ٹوٹ پڑا داسے پائین کار ٹوٹ گئے بہہ گئے کوئی تختے ڈوب گئے موج خشتی ستون میں بیٹھی لے گیا بیچ و تاب پانی کا یوں ڈھبھا گھر کہ بار خاطر تھا اکٹری دہلیز سب منڈیر گری ساری بنیاد پانی نے کاٹی جھک گئے سب ستون در بیٹھا </p>
---	---

برسات کی شکایت

(۷۸)

<p>کیا کہوں اب کے کیسی ہر برسات بوند تھمتی نہیں ہوا اب کے سال وہی یکساں اندھیرہ رہے ہو ماہ و غور شدید نکلے نہیں آب میں کوئی بولتا ہی نہیں چرخ تک ہو گیا ہو پانی جو لے زیں سے ہی تافک غرقاب خٹک بن ابھی بار سبز ہوئے ابر کس کس سیاہ مستی سے ابر کرتا ہو قطرہ افشانی تنگ آبی سے جان مت غرائق عقل مینہوں نے سب کی کھوئی ہو کیسا طوفان مینہ چھایا ہو میٹھے اٹھتے نہیں ہیں بام و در سفت آماج بوند پیکان ہو جیسے دریا اُبلے دیکھے ہیں ابر رحمت ہو یا کہ زحمت ہو لے گئے ہیں جہان کو سیلاب</p>	<p>جوش باراں سے بہہ گئی ہر بات چرخ گویا ہو آب در غراب آسمان چشم واکوتر سے ہو تائے ڈوبے ہوئے اُچھلے نہیں آسماں دیدہ کھوتا ہی نہیں ماہ و ماہی ہیں ایک جاہر دو چشم آفتاب ہیں گرداب موش دشتی کے خار سبز ہوئے ہوتے جا ہیں بلند پستی سے پانی پانی رہے ہو بارانی ڈوبنے پر ہو کشتی آفاق بات باراں نے یاں ڈبوئی ہو زخم دل نے بھی اب اُٹھایا ہو یہ خرابی ہو شہر کے اندر مینہ ہو یا کہ تیسر باراں ہو یاں سو پر نالے چلتے دیکھے ہیں ایک عالم غریق رحمت ہو نقشہ عالم کا نقش تھا بر آب</p>
---	---

<p>شہر میں ہو تو باد و باراں ہو ان دنوں رنگِ برق چمکا ہو کوچے موجوں کے ہو گئے بازار بہتی پھرتی ہو اب غلِ خوانی آبِ خشکِ گہر پہ منٹ کی غوطے کھاتے پھریں ہیں عالمِ آب بطِ مے تو ہوئی ہو مرغابی کہ ہر اک گوشے بیچ طوفاں ہو جو ہو تالابِ قہر دریا ہو پانی ہو جس طرف کو کہیئے نگاہ چشمِ تاکا رخی کند و ریاست آبِ حواں میں پانی مڑتا ہو</p>	<p>نہ ہو جلسہ نہ ربطِ یاراں ہو روز و شب یاں ہمیشہ بھمکا ہو وسعتِ آبِ پوچھ مت کچھ یار شعر کی بحر میں بھی ہو پانی لائی بارندگی کی چالاکی مست ہو ہو گئے ہیں مستِ شرب مستی ہو اب جو چاہیں سیر آبی دشتِ غم اس قدر بہ طغیاں ہو جزر و مد جس کا تا فلک جا ہو ہر طرف ہیں نظر میں ابرسیاہ سیلِ ہا در رکاب دیدہ با ست خضر کیونکر کے زیست کرتا ہو</p>
<p>کیا لکھے میرِ مینہ کی طغیانی ہو گئی ہو سیاہی بھی پانی</p>	
<p>لے پانی کی حالت جاننے والے۔</p>	

برسات کا سفر

(۱۴)

<p>ابر ہونے لگے سفید و سیاہ بیچ میں ہوتے کچھ اگر اسباب سو تو کتل نہ پٹو نہ لوی ابر بھی بکسی پہ روتا تھا آسمان اب سب تیں سب کچھ شب کہ دریا پہ ہو کے راہ پڑی لجی لطمی کا کیا کہوں میں اوج ہوش جاتا تھا دیکھ جوش آب آب تہ دار اور تیرہ بہت پانی پانی تھا شور سے طوفان ہمراہ موج سیکڑوں گرداب ناؤ میں پاؤں ہم نے باسے رکھا جذرو مدسب حواس کھوتا تھا موج اٹھنے لگی جو طوفاں زرا کیا کہیں ڈوب ہی چلے تھے ہم بلی لگتی نہ تھی نہ کچھ تھی تھماہ ریلا پانی کا جب کہ آتا تھا خبر غرق سے تھی طاقت طاق</p>	<p>پانی رستوں میں کچھ ساری راہ منہ اٹھانے کی جی میں ہوتی تاب سایہ گستر نہ ابر بن کوئی ابر ہی سر کا سایہ ہوتا تھا خاک ہی ایسی زندگی کے بیچ پانی کی سطح پر نگاہ پڑی بائیں کرتی ہو آسمان سے موج گوش کرتا تھا کر خر و ش آب لہراٹھتی جو تھی سو خیر بہت دیکھ دریا کو سوکھتی تھی جان ساتھ تھی صد تری کے حشم حباب خوف کو جان کے کنارے رکھا خضر کا رنگ سبز ہوتا تھا کچھ نہ آیا نظر سو عمارا ناخدائی خدا نے کی اس دم عقل گم کردہ لوگ تھے ہمراہ خوف سے جی ہی ڈوب جاتا تھا بخودی سے ہوا تھا استغراق</p>
--	--

بہتے پھرتے تھے خضر کشتی پاس
 بد بلا سے تھے ہم کنار ہوئے
 کسو درویش کا تھا یمن قدم
 ورنہ اعمال نے ڈبویا تھا
 اُس کنارے کا جو اثر پایا
 باؤ جنگل کی تند کچھ نہ رساؤ
 باؤسی دن میں سائیں سائیں کئے
 آس پاس اُس گڑھی کے آئی جھیل
 ایدھر اودھر اتر کے پانی جاؤ
 اس سے واں کی ہوا بہت مرطوب
 کتنے روزوں میں ہوتی ہو کھانسی
 پھر وہ درجہ جس میں تھے دن
 نہ کوئی دادرس نہ وقت داد
 کیا کدھب چرخ کج نے پھینکا تھا
 جتنے قدرت نمائی کی اپنی
 بس قلم ہو صریح تیری تند
 بد زبانی کا چھ کو کب ہو دماغ
 ہو چکی صاحبوں کی فرمائش

غوطے کھاتے تھے حضرت الیاس
 تھا خدا ہی تو پلے پار ہوئے
 جا کے پہنچے جو اس کنارے ہم
 گوہر جاں سے ہاتھ دھویا تھا
 ہم طلاطم کشوں میں جی آیا
 مینہ میں چل پڑے تو کانپے جاؤ
 رات ہوئے تو بھائیں بھائیں کرے
 گم تھے برسات میں طریق و سبیل
 قہر اڑ پھر جو ٹک بھی ہوئے چڑھا
 ہووے نزلہ زکام بے اسلوب
 ایسی جیسے گلے میں دیں پھانسی
 یہ کوئی نگلی ایک ثالث شق
 مفت ہی ہم گئے تھے سب برابر
 پر خدا کچھ ہمارا سپدھا تھا
 اُس بلا سے رہائی کی اپنی
 شور سے تو پڑا جہاں میں دُند
 ایسی باتوں سے میں کیا ہر فراغ
 چپ رہ اب ہو زمانِ آسائش

شادی نامہ

(۱۵)

<p>آصف الدولہ کا رچا ہوا بیڑہ طبعِ نواب ادھر کو آئی ہے عیش و عشرت کے محوِ غور و کلاں رہرواں کی نہیں ہے گنجائش لکشاں سے ہوا ہوائی ساز کس سے ہولطفِ روشنی کی شرح نغمِ ہر چشمِ روشنی کے لیے روزِ روشن تھی روشنی سے رات راہِ رستے ہوئے ہیں بلغ و بہار سب مہیا ہیں عیش کے اسباب آبِ گلرنگ سے بابل کر کچھ نظر ہے تجھے ہوا کی اور یعنی یکدست گوہر افشاں ہے ہیں نہال آج آشنا و غیر خلعتِ فاخرہ سمجھوں کو دیئے جس سے مسرت گدہ ہوں احباب کاڑھو منجھ سے نولے شیرِ آمینک پائے کو باں ہیں سلسلہ مویاں</p>	<p>ہر جہان کہن تماشا گاہ آؤ ساقی کہ کہد خدائی ہے نئے سر سے جواں ہوا ہے جہاں ہر طرف شہریں ہے آرایش نیشہ باز فلک ہے آتش باز ماہ سے ماہتاب کی ہے طرح انہیں رستوں میں روشنی کے دیئے شبِ شادی کی دھوم کی کیا بات دو طرف چھوٹتے جویں گے انار آؤ ساقی کہ جمع ہیں احباب لاوہ جوں آفتاب ساغرِ زر آج جھومنا ہے انجربش زور دستِ دستور ابر نیساں ہے کر چمن زار دستِ دول کی سیر گلِ نمطِ دلِ مشکفہ سب کے کیئے لا کہاں ہے وہ لالہ رنگِ شراب آئے مطرب لیے رہا باب و چنگ ہر طرف رقص میں ہیں گلرویاں</p>
--	---

ملہ شیر علاوہ دو دو کے شیریں اور شراب کے معنی میں ہی آئی۔

<p> دے بہار گزشتہ کو آواز رنگ صحبت کو دیکھ ناز کرے باندھ آواز سے ہوا کے تئیں یاد دے ٹک سرود ستوں کو محو آرایش آج ہیں محبوب پھول کترا کہ گل ترا شاہ صحبت عیش کو چھکا پاک بار مایہ ناز خوب رویاں کو رنگ مجلس میں ڈال شیشے سے حکم کش ہے سپہر پہنائی سپر کر لے ترک سوار سی کا ایک دم جام متصل دے لے جیسے ابر بہار آوے جھوم لعل ناب و دیگر ہیں صرف تار آگے مانند کوہ زر کے رواں جیسے آویں جوان مدہ مانے روکش انجم فلک میں سب صفت ہو فرکان لبران کی جوں جن کے دیکھ کمیت چرخ ہی دنگ باگ اچکی تو پھر نہ ٹھہری نگاہ ہیں جلو میں بصد شامل گل </p>	<p> شادمانی سے ہونو اے دراز گل و لالہ سے چشم باز کرے چھٹیر ساز طرب نوا کے تئیں وجد میں لا تو مے پرستوں کو آؤ ساقی کہ روشنی ہی خوب کاغذیں باغ کیا تماشا ہے شیشہ شیشہ شراب ہے درکار لالہ رنگ رخ نکو یاں کو اُس پری کو نخل شیشے سے ہو کے سرمست ہو تماشا ٹائی چھوڑ آئین برو با رسی کا چل گلابی کو ہاتھ میں لے لے ہے سواری کی فیل کی وہ دھوم آئے دولت میرا سے ہو کے سوار اک مہابت کے ساتھ فیل نشاں اور ہاتھی ہیں جھومتے جاتے جھول زر بفت کی ہر ساری شب پلٹیں جاتی ہیں برابر یوں یال بستہ رکاب میں ہیں سرنگ خوش سواری و خوش جلو خوش راہ گردنوں میں پڑی حائل گل </p>
---	---

نچو لعل ناز آکر

لعل یاد دہانی کر۔ سرود بہستاں یاد دہاں سے تیزی و پستی میں لیے ترک تازہ شہر ہو۔ ستہ زرق برق لباس والوں کی وجہ سے رات بھر

<p> رہ گیا دیکھ کر انہوں کی چال آنکھ پھیر توکل سے مڑ جاویں ہاں کہے جیسے وہم جلا گے رہ گزریں ہیں رستہ رستہ گل شادی ایسی بھی اتفاقی ہو دو رگروں بکام عیش بدم </p>	<p> تھا بہت تیز گام اسپ خیال تھے پری زاد چھوٹے اڑ جاویں کسمانے میں باؤ سے آگے پھینکتے ہیں جو دستہ دستہ گل ساقیا دے وہ موجود باقی ہو ہو مبارک یہ جشن خوش انجام </p>	

ہولی

(۱۶)

رنگ صحتِ عجب ہیں خرد و پیر
صحنِ دولت خانہ رشکِ بوستاں
نگہت گل جھاڑے گی واں آکے گرو
لالہ و صد برگ سب باغِ نظر
جیسے گلہ دستہ تھے جوونِ رواں
عطر مالی سے بھوں میں گل کی باں
رنگِ باراں بھٹا مگر ابھیر بہار
بیٹھے ہیں پاس اگر پھول پھول
جس کے لگتا آن کر پھر مٹھو لال
تھی ہوا میں گردِ تاجِ رخِ انبیر
کیا چراغاں آسماں کی ہو طرف
واں تلک تھا آبِ دریا کا دکھاؤ
رات دن تھی روشنی کے نور سے
دیکھنے کا سوانگ تھا سارا جہاں
سحر کرتے تھے کہ صورتِ بانیاں
پانی میں شعلوں کے سیل ہی چلے
آب کی وسعت تھی برنجم فلک
ڈوڈِ نوب جیسے ستارے ہوں عیان

ہولی کھیلا آصف الدولہ وزیر
شیشہ شیشہ رنگِ صرفِ موستاں
اُس چمن سے باغ پر گلِ سرخ و زرد
پھول گل آویں نظر دیکھو جدھر
دستہ دستہ رنگ میں پھینگے جواں
زعفرانی رنگ سے رنگیں لباس
رنگ افشانی سے پڑتی تھی پھوار
مرغ گلشن گلِ رخاں کو جان پھول
قمقمے جو مارتے بھر کر گلال
برگ گلِ رطواں اُڑاتے تھے عمیر
ٹٹیاں دریا کی باندھے دو طرف
تھا جہاں تک آبِ دریا کا بہاؤ
ایک عالم دیکھتا ہر دور سے
سوانگ کیا کیا بن کے گئے دریاں
کیسی کیسی دیکھیں شکلیں نازیاں
کشتیوں میں جو دیئے بھر کر جلے
منعکس تھے جو چراغاں تہ تلک
کیا ہوائی چھوٹنے کا ہی بیاں

<p>دو طرف جس طرح سے جھڑتی ہو باڑ ناگہاں جو ہو دیں تارے ٹوٹے شعلے تھے لہروں کے پیچ و تاب میں گلفشانی سے اُمنوں کی تھی بہا چاند سا نظر ہوئے حیراں سبھی کیا لگایا باغ آکر کاغذیں رنگ تانے کا غدوں میں بھڑیئے لوگوں کی آنکھیں فلک سے جا لگیں تھیں ہوا میں سے سارہ ریزیاں چرخ ان تاروں سے روشن ہو گیا پھیلے تارے آسماں میں بے شمار تارے سانپوں کے سے من پھیلا گئے شعلوں سے پانی کی لہریں بھر گئے کہ بساط آب دریا آگ ہو</p>	<p>گنج چھوٹے ایک سے روشن تھے جھاڑ اک روش سے تھے تارے چھوٹے دیکھے جاتے تھے چراغاں آب میں ہر دو جانب چن گئے ناری زار ماہتابی اک طرف سے جو دغی آفریں صنایع لوگوں آفریں گل کتر کر پھول گل ہی کر دیئے متصل تو ہیں ستاروں کی دغیں دیکھیاں کیا کیا نہ شعلہ خیزیاں عرصہ گل ریزی سے گلشن ہو گیا داغیاں تو ہیں ہوائی ایک بار کیا ہوائی باد میں لہرا گئے کیا ہی آتش دستیایں بے کر گئے رحمت اوی آتش نہاں کیا لاگ ہو</p>
--	--

ہولی

(۱۶)

<p> شور سا ہے جہاں میں نوش کریں ہولی میں کتنی شادیاں لائی کوچے سو شہر کے برابر ہیں پھر جہاں کہن ہوا ہے جواں نازہ کاری شہر و گلشن ہے سارے رنگیں ستوں لگائے ہیں شہر ہے یا کوئی تماشا ہے یہی مقصد ہے ملک ہستی سے کہ کسودل کی لاگ ایدھر ہے کاغذیں گل سے گلستاں ہے دھر راہ رستے ہوئے ہیں باغ و بہار جن میں سستی متاع لعل و گہر گل خوش رنگ و بو ہے چید بہت لیں صغیر و کبیر بہر نشاں چٹے رستوں میں بے چینی و چناں تو کہے آئی ہے بہار ای یار سارے لوگوں میں جام ہی کو پھرا ورنہ شیشے کی شیشے میں رکھ لے </p>	<p> اُد ساقی شراب نوش کریں اُد ساقی بہا رہے آئی شادیاں بے شکوں سرا سر ہیں دست دستور ہے جو زرافشاں دونوں رستے عمارت خوش ہے زور بازی رنگ لائے ہیں جس طرف دیکھو مگر کہ سا ہے چشم بد دور ایسی بستی سے لکھنؤ دلی سے بھی بہتر ہے آئین بستہ ہوا ہے سارا شہر ایسے گل پھولے ہیں جو صرف کار بستہ آئیں دکائیں ہیں یکسر میوہ نورس در سیدہ بہت شب شادی کو لڑکے ہوں جو سوار تخت بہر زنانِ رقص کناں گل کاغذ سے شہر ہے گلزار ساقیا عیش کا ہو بزم آرا جس میں تھپے پائے اس بھری کوئے </p>
---	--

ملہ نوش کے معنی شیریں پانی ہیں اس لیے شور کے مقابلے میں اس رعایت سے جی ناغہ اٹھایا کہ نہ تھا ہوا را میں سے مراد جملہ خزانہ شراب

آؤ ساقی پلا شراب ہیں
روشنی بھی ہے کوئی ہنگامہ
گر می سے مشعلوں کی آئے تنگ
دو طرف سیم بندی کردی ہے
شمعیں لاکھوں کنول میں ہیں روشن
۱۵ آتش زبان آتش و شربت
توہیں کیا ڈھالی ہیں شاموں کی
ماہ بھی چشمِ روشنی کے لیے
گنج چھوٹے ہیں یا کہ باڑ جھڑی
گل فشاں ہیں پڑی جو پھل پھریاں
چھوٹے ہیں انار ہشتابی
باؤ سے دو دیئے ہوئے گرماند
۲۰ ساقی مجھے قراہ دے
بخیر بخشش کی لہریاں آئیں
ہر بلند اس کرم کا کیا پایہ
کیا بچھا ہے فراخ دسترخوان
کس کو اسباب یہ میسر ہیں
ہیں جو مہمان بادشاہ و گدا
عمرو دولت ہو اس کی حد سے زیاد

روشنی کی نہیں ہے تاب ہمیں
سیر میں گرم ہو گیا جامہ
دو دِ مشعل ہے جائے کا ہی تنگ
سونے روپے سے راہ بھڑکی ہے
زور پھولا ہے کاغذیں گلشن
دارو پی کر پھرو ہو کیسے مست
کھوئی رونق فلک کے تاروں کی
ہر چراغاں ستارگاں سے کیے
یا ہوائی ہے جگنیوں کی چھڑی
کھلتیاں ہیں لوں کی گلچھڑیاں
رنگ ہیں دلبروں کے تہنابی
دغیں مہتابیاں کہ نکلے چاند
درنفل شیشہ ساتھ اپنے لے
زرد گوہر کی کشتیاں لائیں
دیتے ہیں خلعتِ گراں مایہ
جس پہ ہے خلقِ یک جہاں مہاں
طرف سے ہیں وجہِ زہر ہیں
حرص دونوں کی سیر ہی یکجا
ہے اسی سے جہاں نشاط آباد

صیدنامہ اول

(۱۸)

چلا آصف الدولہ بہر شکار ردانہ ہوئی فوج دریائے رنگ طیور آشیانے سے جانے لگے سُن آواز شیرانِ نر ڈر گئے جہاں بسر آیا نظر صید تھا گئے مست ہاتھی مکاؤں کو چھوڑ نہ دیکھا نہ ہم نے سنا یہ شکار پلنگانِ صحرا کے دل غول کیے ہوئے لشکر جیکہ سرگرم گشت گئے جانور دشتِ خالی رہے عجب تر ہی یہ صید کرنے کا ڈھنگ نہ چیتا نہ پاٹرا نہ ارنا نہ شیر ورندوں کا پیدا نہ نام و نشان گوزن اور ہرنوں کی کیا بجے شرح گیا دشتِ دروشت شورِ شکار ہرن چکتیوں میں رہے گھومتے برا بر رہے گور و شیر زیاں گئے بیشتر چھوڑ نچسیر گہ	نہا دیاباں سے اٹھا غبار لگا کانپنے ڈر سے شیر و پلنگ وحوش اپنی جانیں چھپانے لگے پلنگ و نمرفوف سے مر گئے بیا باں اسی پہن سے قید تھا دیئے پنجہ شیریلیوں سے توڑ کہ بکری سا ہاتھی کو لیتے ہیں مار نہنگانِ دریا ہوئے مرجع مقید ہوئے مست فیلانِ دشت بیا باں میں جھاڑے گئے تو کہے کہ چورنگ ہاتھی ہوئے بے رنگ ہوئے گولیاں کھا کے یک بخت ہیر نہ شیر زیاں و نہ پیل دماں گئے شیر مارے سوکٹوں کی طرح ہوئے گرگ آہو کے اوپر سوار کچے فیل بیلوں ہی میں جھومتے برا بر تھا دونوں کو دسواں جاں شنا لوں کی رو باہ بازی تھی یہ
---	--

<p>کہ فیلوں پہ تھے تودہ تودہ رواں نہ چھوٹی تنک خاکس آب میں نہ ماہی نہ مرغابی دریا کے بیچ کہ ہو وہم ساحل چس کے غریق کہ بے ڈول اٹھتی تھی ہر ایک موج بعینہ پھٹی آنکھ تھا ہر حباب طلاطم قیامت لیئے دوش پر مگر دیکھ ہی کر کس راہ کرے کنارے پہ سرگشتہ گرداب وار کہ جوں رفتگی ہو جوانی کے ساتھ کہ کم آب میں بھی بڑا زور تھا نہ میرا بھی ہونا ہزیاں یادگار رہے آصف الدولہ اقبال مند شکرا اس کے دشمن رہیں صبح و شام</p>	<p>کہوں صید ماہی کا کیا میں بیاں پڑے سیکڑوں دام تالاب میں نہ تیر نہ طاؤس صحرا کے بیچ ہوا حائل راہ سحر عمیق قریب آکے اتری پہ خائف تھ فیج مہیب اور آلودہ خاک آب عجب بچہ خیزی بلا جوش پر چلے بس تو کچھ کوئی چارہ کرے تردد میں ہر اک کہ ہوں کیونکہ پار رواں آب ایسی روانی کے ساتھ لگے پاؤں چلنے جہاں شور تھا نمک خوار مجھ سے تو ہوں گے ہزار عرض میرتا دور چرخ بلند کرے اس کا اقبال ہر کھل کام</p>
---	--

صید نامہ دوم

<p>اسد باؤ کے گھوڑے پر ہو سوار نہنگوں کی اب کھینچی جائے گی کھال ہوئی گرد افواج گردوں قریں فلک کو لگے دیکھنے شیر نہ</p>	<p>چلا پھر بھی نواب گردوں شکار روانہ ہوئی فوج دریا مثال گیا شور تا آسمان بریں زمیں ہو گئی جائے خوف و خطر</p>
---	---

<p>اُتر ہاتھیوں کی گئیں مستیاں پریشیاں ہو کر گنجل بن کا حال نہنگوں نے دریا کی جاتھاہ لی کشت نیچے ڈھالوں کے گھبرا گئے گزندوں کے منہ گرد نیچے ڈھے گوزن اور گورا اور آہو کہاں زلزل میں ہیں کیا شجر کیا نہال ہنیں بحث کچھ یہ ہیں بے ہوش سے کوئی کان ڈالے چلا جائے ہو کوئی چاہے ہو پھاند جاؤں پہاڑ کوئی دن جیسے اس بلا سے نکل کہ بیشوں میں تھے پاکماں پاکیں لگا موش خانے کی کرنے تلاش ہنیں سوچتی بے حواسی سے راہ گریں آکے مجھ تک بھی پہنیں ثناب جگر ڈرے ہو خوں دلیری گئی گرے فیل جیسے گھٹا آفے جھوم برستی ہو گولی بسان تگرگ دل شیر برنی بھی ڈرتے ہو آب رکھا آب میں جا کے لگ لگنے پا ہوئے مالک آسمان چندیں ہزار</p>	<p>چڑھا بس کہ دریا سے فوج گراں دبے چپ لگا چلنے بھیڑوں کی پل پلنگوں نے کہ سارے راہ لی بکیرے جو تھے دام سے چھا گئے درندے پرندے چرندے کچھے تلف جا فور ہیں جہاں کے تہاں رہے گوریک شاخ و کیسو غزال شغال اور روباہ و خرگوش سے کوئی شور سن کے گھبراے ہو کوئی ڈھونڈتا ہو بیا باں میں جھاڑ کہ شاید یہ او دھرنہ کل مکمل پھرے مضطرب ہو کے شیر غریب اگر خرس تھا فقر و بد معاش وگرہر ہو پیش و پس ہو نگاہ مبادا شکاری سگان رکاب ہوا آب نہر وہ شیریں گئی ہوئی صید بندی کی جگل میں ہوم بیا باں میں چھایا ہو کیا ابو مرگ نہ دل سرد ہو بر و گرم ثناب ہوئی گرم آتش زنی سے ہوا محیط آبگیروں کے تھے مردکار</p>
---	---

۵۲ ہفت کے شیر و بچے کھیل کے طور پر بتاتے ہیں تھ تالاب تھ دار و فہ و وزخ۔

<p>بہت دام پانی کی جانب کھچے ٹٹھک سوس گھڑیاں رہ رہ گئے نہ قنقل نہ سٹلی نہ سرخاب ہر عجب روغن قاز ملتے تھے یار منگائے تھے بطح کی چربی ظریف ہوئے کتنے اقسام ماہی شکار مگر مرگ۔ ماہی تھے جالوں کے بیچ نہ ارسب ہی جنگل میں نے سو سمار کلنگوں کی الٹی گئی صف کی صف نہ جیسے گئے سبزہ کھا کھا کے چیت بٹیر اور تیترا کا ہو کیا شمار ہوا زرد سبزک بہت دل میں ڈر خطرناک تھا دشت کیا کہیے مور نہ پاڑھا نہ نیلا نہ چٹیل کوئی کوئی میر صاحب غزلیاں کہو نشیب و فراز بیا باں کو سن چڑھو آسماں پر جو ہووے چڑھاؤ جو اس میں کہیں ہوئے نغزش تو خیر زمیں ضیق از بس ہوئی یک بیک ملے پر سے پر تھے ہوا پر کلنگ نہ پر تھا نہ پرزا نہ بازو نہ پا</p>	<p>کھڑے رہ گئے رو د کیا کپار کے مگر کچھ نہ جانے کدھر بہہ گئے تمام ان کے لوہو سے سرخ آب ہر کہ قازوں کو لیتے ہوا میں سے مار سو وہ چربی ابھینکی ہیں حریف نہ آوے قسم کھائے بن اعتبار کہ یوں پھلیاں سب نکالیں بیچ کوئی بدوسی کیا کھائے پروردگار ہوئی بیچ میں قرقری بھی تلف بزے دیسے ہوئے کھیتوں میں کھیت کہ باز آ گئے جڑے کرتے شکار مند مو ہوا گرد سے شائ نہ سر دبا یوں پھرے جیسے دبنا ہر چور بنوں میں جو ڈون تھے کیل کوئی پر ایسی کہ ویسی کسی سے نہ ہو جو ذی ہوش ہیں بے تو ہوتے ہیں سن پھرا تر دو تخت الشری ہی کو جا کہ درپیش ہو اور عالم کی سیر نہ پھیلا سکا پاؤں گز پائے تنک کہ چلنے لگے یاں سے تیر و تنگ کھوں نے بھی پوچھا نہ یوں تھایا کیا</p>
--	--

نہ زردی کو دیکھا نہ پایا کہو
 تو آگے سبیا بان پر خار ہو
 بیابان وحشت اثر پر خطر
 جہاں تک نظر جائے سوکھی ہر گھنٹ
 کہیں دل رُکے بند ہو جائے دم
 چلے بادون کو تو ہوسائیں سائیں
 نہ سبزہ نہ کھیتی نہ آب رواں
 سو وہ شیر مارا گیا مثل سگ
 کوئی دشت ایسا کہ تھا سبزہ زار
 اگر آہو گیری کا ہوتا نہ عیب
 مسطح زمیں میل درمیل بھتی
 ہوا اک جبل سامنے سے سیاہ
 عجب لطف کا تھا وہ کوہ گراں
 شجر سبز و پتھر بہت صاف تھے
 ہوا ایک ابر اُس جبل سے بلند
 پہر دن سے بارش لگی ہونے زور
 ہوئے خیمے پانی کے اوپر حباب
 نوچھ اور اسبابِ مروت کا حال
 قنات اور تنبو پسر سب گئے
 بھرا پانی لشکر میں پھیلا ہوا
 ہوا سرد از بس ہوئی ایک بار

نکالا ہی لوگوں نے پانی سے دود
 کہیں جھاڑ بٹھا کہیں خار ہو
 یہی ڈر ہی ڈر کیا ادھر کیا ادھر
 اگر سبزہ تھا بھی تو تھوہر کا بانس
 لکھوں کیا نیستاں ہی تھی یک ظلم
 پڑے بات تو پھر کسے بھائیں بھائیں
 کوئی شیر غراں کہ پیل دماں
 وہ ہاتھی پکڑ لائے بے تازو تنگ
 ہوا دلکش و جرگہ جرگہ شیکار
 تو وہ ہم بھی رکھ لیتے بیشک سب
 نہ دریا چہ تھا کوئی نہ پھیل بھتی
 اسی کی طرف کو پڑی سب کی آہ
 کہ صد چشمہ کا اس میں پانی رواں
 بھی جیسے الماس شفاف تھے
 ہوا پرچھے اُس کی ہر سوی پرند
 رہا ساری وہ رات طوفاں کا شور
 سب اسبابِ لوگوں کا تھا زیر آب
 نہ چادر رہی خٹک فی کوئی پال
 کھڑے تھے جو کنڈے تیسب گئے
 اگر فرشیں بستر تھا ٹھیلدا ہوا
 کیلچوں کے ہوتی تھی برچھی ہی پار

پھرے باد سے لوگ مٹھ ڈھانپتے
 رہا ایسی سردی میں کیدھر شکار
 بہت پیر جب جی کو تجھے لگے
 تہہ میخ غور شدید پہناں ہوا
 ہوا پر جو تھے مُرغ پرواز میں
 بہت جانور کھا گئے کرکباب
 برس مینہ دودن میں کھل بھی گیا
 کہ اندھیر تھا جیسے ظاہر ہو دود
 بلا دھوم سے کوئی گھبرا پڑے
 یہی چال تھی ایک دوچار کوس
 بُندی تھی اُس کوہ کی تانک
 نہ اس رنگ سے صید ہوں گے کہیں
 ہوا ایک جنگل میں آکر گزر
 تراکم قیامت تھا اشجار کا
 کہ اس مرتبے بار دوسرے دھتے
 کوئی خار بنِ حامل رہا ہوا
 درخان بے برگ و بربدنا
 بہت سرمائے بہم تھے شجر
 نہ قمری ہوئی نالہ پرداز ٹھاک
 یہی کل مکمل تھی یہی کشمکش
 نکلنا ہوا کھینچ کر یہ عذاب

جگر چھاتیوں میں ہے کانپتے
 ہوئے لوگ خمیوں کے اندر شکار
 جوانوں کے بھی دانت بچنے لگے
 نہ دیکھا مگر روئے جاناں ہوا
 گرے سیکڑوں ایک آواز میں
 ہوئے اشیاء نے ہزاروں خراب
 و لیکن ہو کہرا۔ لطیفہ نیا
 ہوئے ہو ٹھہ سردی سے سب کے کبود
 جنھیں دیکھو دے کانپتے ہیں کھڑے
 ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی پڑی اسی اوس
 نگہ جاتے ہی جاتے جاتی تھی ٹھاک
 ہوئی خون کے رنگ رنگیں زہیں
 کسو کو نہ تھی واں کسو کی خبر
 ستم پھر ہوا اُس ستمگار کا
 ہوئے سُن مگر برف پرورد تھے
 پھٹے پیر ہن ہوش سب نہ ہوا
 نہ اک شاخ پر مُرغ رنگیں نوا
 و لیکن نہ پایا کھنوں نے ثمر
 نہ بلبل کی واں آئی آواز ٹھاک
 پھرے مارے سر کو دیوانہ و ش
 ملا بیشتر ایک تہہ دار آب

رواں تھا کسو کی طرف تند و تیز
 حباب اس کا چشما نہ ناں موج پر
 پہاڑی کہ تو دا کہوں خاک کا
 محاذی تھا اس کوہ کے ایک شت
 ہوا بد بہت اور پانی لگے
 چلے باؤ تو اک موحن ہی شور
 فقط خار بن کیا کپڑ بھاڑ تھا
 چلو ہے چلو ہے پہ چلتے نہیں
 نہ ڈٹیں نہ سرکیں نہ کٹے کیٹیں
 کہیں باہتی آیا ہی بھر کا ہوا ونٹ
 کہیں ہیں گے انفار سر گرم جنگ
 قیامت نمودار ہر ہر قدم
 کہیں بچ کے لفظ کہیں جھک چلے
 کہیں بید کے برگ خنجر گزار
 اگر بید آئے تو بن بید باف
 اگر بانس تھے واں تھے دشت شت
 رہا ہر قدم گرنے ہی کا خطر
 بہت لوگ دشت سلم کو گئے
 شجر سر کشیدہ بہت کیا کہوں
 نہ سبزہ کہیں تھا نہ آب رواں
 دکھائی نہ دیتا تھا خوش قد نہال

ہوا اس کے چلنے کی ہتی پیش خیز
 کہ یوں گرم جاتے ہیں اہل نظر
 کہ انبار تھا خار و خاشاک کا
 کہ دشوار تھا اس میں آدم گشت
 قدم راہ چلتے ہوئے ڈگے
 رکھے پاؤں دامن کو کھینچے بزور
 کہ بوتا بھی واں جھاڑ جھنکاڑ تھا
 کہ اشجار آگے سے ٹلنے نہیں
 مگر تھکے پاؤں ہی رہو ہٹیں
 کھڑے لوگ پیٹے ہیں لہو کے گھونٹ
 کرے ٹو پر تل کا عرصہ ہیں تنگ
 چلے کوئی کیا رکھ کے سر پر قدم
 کہیں مضطرب تھے کہیں تک چلے
 کہیں پانہ رکھتے دیں سر تیز خار
 نہ آئے نظر دور تک راہ صاف
 کہ دشوار تھا دو قدم کا بھی گشت
 چلے دو قدم راہ پائی اگر
 بہت اسب و اشتر عدم کو گئے
 جو دیکھوں تو پگٹی سنبھالے رہوں
 نہ دامن میں اس کے چکارا دواں
 سیاہی پکڑتے تھے چشم غوال

نہ بھولی تھی ہر سوں نہ کچھ تھی بہار
 نہ چٹنگ زناں دور و نزدیک محل
 چلے باد ایسے کہ جھکڑ رہے
 اُدھر باد کا شور اُدھر آب کا
 اُدھر کے تئیں ایک تھا آبِ شا
 وہیں ایک دم تھا دلوں کا لگاؤ
 سو اپنے تئیں تو نہ تھا کچھ دماغ
 بہت شعبہ کوہ مشہور تھا
 رواں دو طرف اس کی ایک آبِ کم
 جہاں تک نظر کیجئے۔ مد نظر
 نظروالوں کے جی بھی ڈھلنے لگے
 وہ پانی چلا وہاں سے دریا ہوا
 بہا دامن کوہ میں سنگ پر
 کہ لوگ ان کی باتوں میں کہنے لگے
 کراڑوں کا کیا عظم یہ کہجیاں
 انہیں میں سے تھی راہ ازل کی
 غرض ہو و تیر جہاں ارہمند
 در اس کا ہو بابِ سجودِ سلاں
 صدادہ رہے یوں ہی شہن شکار

نہ ظاہر میں اس کے کہیں لالہ زار
 نہ نرمی سے آتی تھی بادِ قبول
 ہوا اور پانی میں پھکڑ رہے
 شب و روز نہ کور کیا خواب کا
 وہ البتہ سنا یاں سیر و شکار
 اُڑنے نہ دے جو حواسوں کو باؤ
 کہ حال اپنا تھا جسا بھٹا چراغ
 نہ بالوں پہ لوگوں کی نہ کور تھا
 کہ دل کا لیے جا رہے تھے غم
 ہوا عروجِ زن کوہ کے تاکر
 گرفتہ دل اس چاہئے کھنہ لگے
 رواں گرم تر سے صحر اُڑا
 کیا سنگ ریزوں کو بجلی لگ پر
 چوہر کے رنگور پر کھینے لگے
 برابر جھڑکتے تھے وہ کوہ گراں
 وہیں جھیر رہتی تھی اجاں کی
 جس کلاں کا ر عالم پسند
 رہیں حکم کش اس کے زورِ آوراں
 جہاں میں سخن ہو مرا یا دگار

صید نامہ سوم

کمز رہی تواب کو قصد صید
رواں بھر لشکر ہوا موج موج
سجارت و صحارسی پہ ہر عرصہ تنگ
پہن بیٹھے ہیں شیر غیری لباس
چکارے ہرن و نول اندیشہ مند
کہیں گرگ وادی کو فکر گریز
بنوں میں ہی آشوب کو ہوں بیٹ
اسد کی نہ شیرانہ ہنسکا رہی
جہاں کے تہاں فکر میں ہیں کھڑے
دو خوش بیاباں کو وحشت غنچ
ہزاروں ہی بندوق ہر دم چلے
شتر مرغ سیمرغ از بس ہر اس
اٹھا فوج میں سے یہ گرد و غبار
فلک کہرے سے تھا دھواں سا نمود
زمین تھی سو تھی فرش بالائے آب
نہ پوچھو کہ لوگوں کا کیا حال تھا
کیے کم جو گینڈے نے اپنے حواس
کہ بھینس اس کو بھی جان کر لشکری
کہیں جی اٹھی تھی زمین بعد مرگ

بہ بحر کائنات علیٰ مولا علی

بیابان پہنا دراب ہوں گے قید
گئی چشم خورشید تک گرد فوج
گمراہیاں سر اسیمہ ہیں واں پلنگ
کریں لوگ شاید فتمیری کا پاں
دلوں میں ہر اس کمان و کندہ
نظر اید ہر اودھر کہے شیر تیز
بیابان وطن بار سے گرم سفر
نہ کفتار کو تاب رفا رہی
کہ دگل میں جنگل میں کیا بن پڑے
ہوا میں کھڑکتے ہی پتے کے سب
ہوا ہی میں تیچھے پکھرو چلے
نہیں آتے کوہ شمالی کے پاس
کہ منہ پر تھا خورشید آئینہ دار
سماں شب کار کھتا تھا ملک شہود
تھاحل سے مطلق نہ گھٹی تھی تاب
جو رکھئے قدم واں تو بھونچال تھا
کھڑا ہو رہا آکے بھینسوں کے پاس
چلے جائیں صرصر نمط سمری
نہاں اس کے خوش قدم بسیار برگ

نہ آفتاب نہ لڑتے تھے نہ لڑتے تھے

۱۵ کتا وہ در شہر کے دروازے پہنچے ہیں۔ ۱۶ ہونے قید نہ گھیرے جائیں گے۔ ۱۷ شیر کی کال کا ہر اس فیض پہنچے ہیں کہ یا نہ وہ جو کئے کو کالی ہو۔

نہ بستی سے صحرائِ تالک سبز تھے
 ہوا دلکش و ہر طرف سبز زار
 کسو ایسے جنگل میں جانا ہوا
 چلی ہر طرف اب جو اگر تنگ
 لگی آگ جنگل میں چارا گیا
 ہوا چہرہ کوئی تو جوں شیرنگ
 تھل ہو کچھ بھی تو تدبیر ہو
 کہیں دوں گئی ہو تماشائی ہی دود
 نہ پتا نہ شاخیں نہ کچھ ان کو بار
 نہ سارے سے ان کے کوئی بہر مند
 کشیدہ قداس بن کے سارے وخت
 برابر برابر کھڑے سر بسر
 پرے چل کے آیا ترا کم بہت
 کہیں راہ نکلی تو چلتے پڑے
 کہ شاخوں نے جھاک جھاک تھے سر
 وہی راہ درپیش و کثرت ہوئی
 عجب راہ پر خوف مشکل گزار
 خطر شیر کا شور بنگاہ کا
 کہ جاؤ زمیں کچھ ہو بداندہی
 گڑھے خار پاؤں کی لغزش بلا
 صدا برگونے کی نہایت ہییب

نظر جائے جس جا تالک سبز تھے
 کہ سرسوں نے کی تھی قیامت بہار
 کہ مشکل قدم کا اٹھانا ہوا
 نہ اوقات صلح و نہ ہنگام جنگ
 بن آئی نہ کچھ مفت مارا گیا
 نہ شیریں دلیری نہ چہرے پر رنگ
 کریں کیا اگر یوں ہی تقدیر ہو
 کہیں دو شجر ہیں سو کیا بد نمود
 سراپا ہو خشک و زبون و دوزار
 نہ دیکھا چرند نہ آیا پرند
 چمن کے تھے نو بادگانِ بخت
 پھرے دیر او دھر کو جا کر نظر
 و اس میں جا کر مجھے کم بہت
 رہے پال و پر تل بہت فاصلے
 بہت آگے جا جا کے آئے تھے پھر
 قیامت کے اوپر قیامت ہوئی
 نہ ہوتے تھے معلوم ہاتھی سوار
 عجب واں کے جانے کا غم راہ کا
 کہیں اس میں پک ڈنڈی پیدا تھی
 چلی باؤ تو نے کی لرزش بلا
 طریق عجیب و مسافر غریب

جنوں پیشہ وہ دشتِ چشت شمار
 کہیں پانی آیا سو حالت خراب
 پہلے صبح کو دامن کوہ کو
 درختوں میں چلنا تو دشوار تھا
 گزار ہوا یونہی اک آدھ کو س
 نیستاں میں چھپتا تھا گھوڑے سوار
 نہ رستے تھے سو شیرِ شرمہ بھی واں
 عجب کشمکش درمیاں آگئی
 نہ ہٹنے کو جاگہ نہ چلنے کو راہ
 بہا سنگ ریزوں پر اس بنگاب
 لیئے عمدے ہاتھوں میں بکھیں ہار
 اسی آبِ کراچی یاں ہو نام
 کنارے کنارے اسی کے ہوا راہ
 جبل سے ہوئے ظاہر آثار آب
 شکرا افگناں راہ کرتے تھے طو
 بڑے جانور خوار کیا کیا ہوئے
 بہت نالے کھولے پکھالے گئے
 مگر کی پس از مرگ عزت ہوئی
 کشف کا ہوا یہ اوصاف اب
 وگر نہ بشر کا نہ مقدور تھا
 بحیرہ نہ دریائے اعظم سے کم

کہ قبل اس کے طفلانِ بانی مدار
 کہ تھا زہر کاہ اس میں ہر جائے آب
 تماشا کناں فوج و انبواہ کو
 ولے رستہ بھی قدم دار تھا
 پٹیلے پہ ہنگامہ آراہتی اوس
 اگر ہو تو واں شیر کا ہوشکار
 نہ ہاتھی کے پاؤں کا پایا نشاں
 بھڑاک بلاہتی جہاں آگئی
 سروں پر کھڑے ہٹیل سیاہ
 کہ قدراں کی جوں قدر یا قوت تاب
 کہ ہر شو کا ہو وقت لیل و نہار
 ہمیں ساتھ اس کے ہو رہط تمام
 چلے جاتے ہیں گو نہ ہووے پناہ
 برسنے لگا قطرہ قطرہ حباب
 ملے جاتے تھے خاک میں دشتِ فی
 بندھے پائے فیلاں سے ہوا پیچے
 بحیروں سے رو ہو نکالے گئے
 کہ ہاتھی پہ چڑھنے کی نصبت ہوئی
 کہ جھینگوں نے کی سرخ کشاف
 قریب اس کے جانا بہت دور تھا
 اٹھا کرتے تھے بچے لٹھی بہم

لے جانے سے دلدلی زمین سے گزر یہ بائیں نکل و فیروہ کے جگل سے کچھا سے مانچ مارنے والے

<p> کناٹے پہ گرداب غرقا ب قہر درختوں کا انبوہ بنی کا اکاس اسی بن میں گورو گورن اورنگ وہیں فوج سرزن ہی میں ہرن وہیں ایک دوہم قلندر بھی تھے اسی بن میں یہ صید بندی کا چاؤ اسی بن میں نسائیں ان کے مرید کیا اس سویر بن نے لوگوں کو تنگ وہیں شام کا حسن و لطف پگاہ ہوئے صید بڑی و بھری بہت لیکن نہ کھاتا تھا ہو کوئی سیر کہ جوں آبِ شمشیر دم دار تھا شکاری سگ ان کو اچکے لگے سراسر ہری جوں زمر و نگین کہ یک دست واقع لب آب تھی وہی سیر گاہ و وہی دام گہ کہ دیں چھوڑنا دیں ہیں بھبھے کسب بلے جیسے عاشق کی چھاتی کے داغ پرے سطح پانی کی آئینہ وار چراغوں سے موجوں کے کوچے بھرے جہاں تھا آئینہ سبب سطح آب </p>	<p> ہر اک موج اس کی سمندر کی لہر یہی جگہ اُن جھیل کے آس پاس اسی بن میں شیر اور پوزہ پلنگ اسی بن میں ہاتھی وہیں کرگدن اسی بن میں لنگور بندر بھی تھے اسی بن میں پاڑھا وہیں نیل گاؤ اسی بن میں تھے حضرت ابو محمد اسی بن میں تھے خوک جا موثرنگ اسی بن میں لہنا اسی بن میں راہ اسی بن میں وہ جھیل گہری بہت وہیں مچھلی کبھی تھی و مری کی سیر کہ اس آب کا ہضم دشوار تھا شغال اور خرگوش بھی لگے کناٹے پہ تھی اس کی یک گل نہیں جہاں تک نظر جائے شاداب تھی نوار و ش کی سیر اس میں ہر شام گہ عجب ڈھب سے کی روشنی عجب جدا ہو دیں تو غنچہ غنچہ چراغ ورے روشنی مشعلہ انگیز نار ہو میں کشتیاں کچھ وے سے بے جاہوں میں تھی جو چراغوں کی تاب </p>
---	---

لے ہاری کرا جھیل بیل سمہ دکی مخصوص نام کی وجہ سے خاص مطلق) سمہ ایک باؤر نصف شکل انسان شدہ اور جو صرف دریا میں سیر کرنے کا کام آتی ہو

نمودار چرخ پر انجم تھی شب
 غرض روشنی کی عجب کچھ تھی لاگ
 زمانے میں ہو رسم کہنے کی کچھ
 کسو سے ہوئی شاہ نامے کی فکر
 گیا شاہ جہاں نامہ کہہ کر کلیم
 کھوں نے کئی عشق کی داستان
 پسے آدھرا دل ولہ میں ہے تھی میر
 مگر نام نامی یہ مشہور ہو
 زبے آصف الدولہ دادگر
 دہش ہے جہاں اس کی دلفریز
 کریمی کرے تو جہاں در جہاں
 سہرا پائے احساں تمنای ہم
 ہمیشہ رہے گرم سیر و تکار

دلوں سے وہ پھیلاؤ پانی کا سب
 لگا دے ہو گویا کہ پانی میں گ
 امید اس سے ہو نام رہنے کی کچھ
 کہ محرو کا لوگ کرتے ہیں ذکر
 بدل شاعران رشک سے ہو دو نیم
 ہوا کوئی کھانے سے ہداستان
 کہ امید نامے بہت بے نظیر
 گئے پر بھی لوگوں میں مذکور ہو
 مخمور نواز اور عاشق ہنر
 وزیر ابن دستور ابن وزیر
 کہف جو دغور شید ساز فشاں
 ہمہ تن مروت سہرا سر کرم
 یہ حرف و حکایت بھی ہو یادگار

اژدہ نامہ

(۱۹)

جس میں میر صاحب نے اپنے آپ کو اژدہ اور اپنے حریفوں کو کیڑے مکوڑے ظاہر کیا ہے

یہ موذی کئی ناخبردار فن ہنٹیں جانتیں ہوں میں ماسیہ نفس ہر میرا فی پیچدار جدھر بھر نظر دیکھوں لگے جاگ جہاں میں ہوں وہ جاہر پر شر دشور مری آنکھ سے نہ ہر ٹپکا کی حکایت بعینہ یہ دل سے ہی میر کہ تھا دشت میں امانت درمقیم نکلتے نہ تھے اُس طرف ہو کے شیر جہاں شیر کا زہر ہوتا ہوا آب وہ صحرا تھا اس کے سبب ہولناک لگتا تھا جب بہر برگ و نوا کہاں سایہ اُس جا وہ سینہ کہاں صد اجب ہیپ اُس کی ہوتی بلند درندوں کے بر جانہ رہتے حواس وحوش اس بیاباں میں باتے نہ تھے کبھو اس کی رہ میں جو اٹھتا غبار	نئی ناگنیں جن کے ٹیکوں پہ پھن زبانہ ہر آتش کا میری نگاہ گیا جس سے خصم قوی من کو مار دم دم کشی لب گھیلیں ہیں ناگ عصا سے چلے راہ واں مار و مور جلا آگے میرے کھوکب دیا سر راہ کہتا تھا جواک فقیر درندوں کے بھی اُس سے دل تھے دغیم پلنگ و ٹمرواں نہ رہتے تھے ویر شمال اور روبہ کاواں کیا حساب دم اس کے نے واں کی اڑادی تھی خاک شجر کے شجر ہوتے تھے تب ہوا درخت اُس کے چائے ہے تھے ناواں جگر چاک گرتے ہو اے پرند چرندے مکا نوں سے ہوئے اُداس طبور آشیا نوں میں آتے نہ تھے تو وہ دشت تھا ایک تار یک خار
---	---

لہ یہ ناگنیں جو میری حریف ہیں یہ نہیں جانتیں لہ مشعل - سے ایک قسم کا جیتا

<p> ہوا صاف ہوتی نہ دود و دود پہر نہ اس راہ آتا کوئی جز سہوم کہ گونجی بلائے سیہ کوہ میں جو ثابت قدم تھے پل ہی گئے ہوئے مدعی جان سے نا اُمید طرف ہوں مری ان کی طاقت ہر تو یہ مارگیری کریں کیا مجال ہوں اپنی جگہ شاد و مسرور میں جو رتبہ ہی میرا مرے ساتھ ہر گیا سانپ پٹیا کریں اب لکیر </p>	<p> پہونچتا تھا گردوں تلک شور و شر رہا کرتی کوسوں تلک اس کی حوم پر اگندگی تھی اس انبوہ میں اس آواز سے جی غل ہی گئے سیہ جب ہوا ہو گئے منہ سفید مری ان گزندوں کی صحبت ہر جو مجھ کو ہو کچھ بھی انھوں کا خیال تو کیا ہوا انھوں سے بہت دور میں مری قدر کیا ان کے کچھ ہاتھ ہر کہاں پہونچیں مجھ تک یہ کیڑے پتیر </p>
---	--

تنبیہ لکھبال

(۲۰)

کسب کرتے جن کی طبعیں تھیں لطیف
خار و خس سے کیا یہ عرصہ صاف تھا
کچھ بتاتے تھے یہ سوا شراف کو
ناکسوں سے دے نکرتے تھے سخن
کوئی حاجت اس سے وابستہ نہیں
ٹوٹے جوتے کو کہاں لیکر پھرو
کوڑیاں دے جوتی گھٹوانا پڑے
جو نہ ہو شاعر تو کچھ نقصاں نہیں
دین کا اس فرقے کے پوچھو نہ حال
واں کی دینداری رکھے اور دل کو جیت
کیا یقین۔ ایمان کیسا۔ دیں کہاں
یعنی جن کے ہوتے تھے ذہن سلیم
ان کے ہوتے رہے ہر راہ سخن
شاعری کا ہے کو تھی ان کا شعار
شعر سے بزازوں نڈافوں کو کیا
جو کوئی آیا اسے دی پاس جا
کچھ نہ رکھی شاعری کی آبرو
پر اسے مجلس میں لائے اپنے ساتھ

صحتیں جب تھیں تو یہ فن شریف
تھے مہینر درمیاں انصاف تھا
دخل اس فن میں نہ تھا اجلاف کو
تھے جو اس ایام میں استاد فن
پھر حصول اس سے نہ دنیا ہی نہ دیں
گر چہ اس کا رخا نے میں نہ ہو
چارنا چار اُس کئے جانا پڑے
حاجت اس فقرے سے مطلق یاں نہیں
یہ تو دنیا میں ہی اس فن کو کمال
کذب ہو جس جائے رونق بخش شمع
جھوٹ آوے اس قدر جب درمیاں
ہم تک تھی بھی وہی رسم قدیم
پیار کرتے تھے انھیں استاد فن
جلف واں زہار پاتے تھے نہ بار
نکتہ پرداز سے اجلا فوں کو کیا
الغرض یاروں نے قیدیں دیں اٹھا
ٹاک نہ استعداد سے کی گفتگو
چار کھیاں کہ کے دیں ناکس کے ہاتھ

<p>آپ بیٹھے صدر میں وہ دست چپ بولے ان کو آج کل سے ہو خیال ہو رہیں گے کچھ اگر صحبت رہی جب ہوا ثابت وہ ان کا مستفید کی اشارت تاکہ وہ کھولے دہن ان کے ایمان سے وہ کچھ پڑھنے لگا نیم قدم اٹھ اٹھ کے بھی سُننے لگے وہ سراپا چہل ناگہ وقت کار سر میں رکھ کر دعویٰ طبع لطیف کیسی کیسی یوں گئیں طبعیں بیاد جب تک یاں تھی تمیزِ نشت نیک اہل فن کی رہتی تھی سب کوتاہ جو کہ خود سر رکھتے اُستادوں سے عار زندگی بلکہ انہوں پر شاق تھی</p>	<p>کرنے لگے شاعری سے حرف و کپ ذہن اُن کا تیزی رکھتا ہر کمال اور ہم سے بھی انھیں لغت ہی سب نے جانا اس کو شاگردِ رشید آگے اُستادوں کے ہو گرم سخن صاحبانِ فن کے منہ چڑھنے لگا جاؤ بے جا سر کے تئیں نہ ہنسنے لگے ہم سے تم سے کرنے لگا اعتذار میر و مرزا کا ہوا آخر حریف آفریں شاگرد و رحمت اُستاد کا ہے کویش حرکتا تھا ہر ایک ان کے ہاں کرتے تھے جاکر بود و باش ان کے تئیں ہرگز نہ ہوتا اعتبار ہاتھ گر لگ جاتی تھی شلاق لے تھی</p>
--	---

حکایت

<p>شائق فن تھا وزیرِ اصفہاں حاجبانِ در سے ہوا گاہِ کار عزت و تعظیم کی حد سے زیاد اُن نے کھینچی اس کی مرزائی بہت شعر کی تقریب لا کر درمیاں شعر خوانی کی پڑھا سو تھا غلط</p>	<p>ایک دن آیا ہلالی اُس کے یاں کی اشارت تا اسے دیں گھر میں بار پاس لے مسند پہ بیٹھا شاد و نشاط بیٹھے بیٹھے رات جب آئی بہت کرنے لگا شاعری کا امتحاں سُننے ہی بھڑکا وہ شعلے کی نمط</p>
---	---

<p>غصے ہو بولا کہ ہاں فراش چوب اس قدر مارا کہ بے دم ہو گیا کھینچ کر ڈالوا دیا دربار میں وارث اس کے لئے گئے آرات کو یعنی دستور نہ ماں دشمن نہ تھا غالباً پایا غلط اشار کو ورنہ شیوہ اس کا ہی لطیف کرم مجھ کو کیوں شلاق کرا تا تہی شب پس مجھے ہی تربیت اپنی ضرور صحبت اکثر رکھوں اس سادہ سے پہنچے اک تپے کو میری قیل و قال اٹھ کے آیا مولوی حاجی کئے جب ہوا کچھ شعر کا رتبہ بلند پھر گیا اک دن در دستور پر کائے امیر اس روز کا شاق خوار کی اشارت سیدہ کوئی نہ ہو سامنے آیا تو کی نیچی نظر بعد ازاں ایمائے ابرو کی کہاں پھر وہیں سے دے صلا نصرت کیا اگلی صحبت کی تھی عزت اس قدر آہی اس کو جائزہ دے کر گراں</p>	<p>کھینچ لائیں دیاں میں کی شلاق خوب سوج دست و پا ہر اک تھم ہو گیا یہ خبر پہنچی جو ہر بازار میں جب سچو آیا تو پایا بات کو یادہ کچھ نا آشنا سے فن نہ تھا خوش نہ آیا اس کرم کردار کو جائزے ہیں بے ہی دنیا و دہم کاسے کو بدنام ہوتا ہے سبب جا کے بیٹھوں اک سہرا دم کے حضو شاید اس کی دولت ارشاد سے ہو مجھے اس فن میں یگانہ نہ کمال مشق کی ایک چنداں نامی کئے اور مولانا لگے کرنے پسند حاجب درگاہ نے کی جا خبر آج در او پر ہی پھر خواہن بار قصہ ہی بر خور دکا تو آنے دو دھوپ میں جلتا رہا وہ اک پیر صحن ہی میں سے ہوا وہ مدح خواں اک صاحب نے جگر گر کر کہا سو ہوئی شلاق حد سے بیشتر تو نے فرمایا مخلص واسے واں</p>
---	---

میں نہ سمجھا یہ کہ وہ کیا تھا یہ کیا
 ایسی ہی ہوتی ہیں قاضی سلف
 اس قدر اس کا تنبیہ تھا ضرور
 جو سنے سو خود سری سے باز آئے
 ورنہ کرتا بوج گوئی ہر دنگ
 تب جو میں شلاق کی یہ خام تھا
 قصہ کوتاہ تھی میمنہ درمیاں
 بے تمیزی سے ہر رائج ابتری
 زبیاں کا ہر سلیقہ فی زباں
 بس قلم وقت زباں بازی نہیں
 کون حرفِ خوب کو کرتا ہر گوش
 بے تمیزوں سے بھرا ہر سب جاں

در جواب اس برگزیدہ نے کہا
 دولت ہو تو ان کے تئیں گئیے تلت
 تاکہ پہونچے یہ خبر نزدیک دور
 تربیت ہونے کو استادوں کی جائے
 رفتہ رفتہ شاعری ہو جاتی ننگ
 اب جو آیا لایق انعام تھا
 ننگ ہو کر کم مزابل پر بھی یاں
 جس کو دیکھو خود نمائی خود سری
 اس پہ ہو ہر ایک سبحانہ بیاں
 چپ کہ دورانِ سخن سازی نہیں
 بات کی فہمید کا ہو کس کو ہوش
 ہو دماغِ حرف ہم کو بھی کہاں

لے قابو اختیار

لے غلاطت کے کیرٹے

ہجونا اہل

(۲۱)

سینو اہل سخن بعد از سلام
پہنہائیں مرغی کا گرم طیرا
کام مجھ کو کچھ نہیں ہو اور سے
شاعری کو میری ہو گے جانتے
میں ہمیشہ سے رہا ہوں باوقار
گر کنھوں نے کچھ کہا میں چپ رہا
کیا ہوا اگر چاند پھیلے ہیں خاک
رہیوشا ہد کچھ نہیں میرا گناہ
تھا تحمل مجھ کو میں درویش تھا
پر کروں کیا لا علاجی سی ہو اب
ایسے کہتے ہیں جواب شاعرینے
ایک باتوں سے مری آدم ہوا
ایک نے دیواں کی میر نے نقل لی
ایک میرے طرز پر کہنے لگا
سارے عالم میں ہیں بھایا ہوا
دور سے کرتا ہوں بیٹھاسب کی دید
کوئی ہو نہ کوئی نے میری قدر
ہو گی شخصیت خدا کی اور سے

چھڑتا ہی مجھ کو اک تخم حرام
وہم میں شہباز کا ہم سیرا
بلکہ اس بھی طرز سے اس طور سے
تم چنانچہ سب مجھے ہو مانتے
کن دونوں تھا ہجو کا کرتا شعار
ہجو اس کی ہو گئی اس کا کہا
پڑتی ہو ان سب کے منہ پر تین ہاں
مرعی بے ایچ ہو یہ روسیہ
درد مند و عاشق و دلہنیش تھا
غصے کے مارے چڑھی ہو مجھ کو تب
مدتوں یہ لوٹے آئے مجھ کئے
ایک نظر سے شہرہ عالم ہوا
اس دولے کی کنھوں نے غفل لی
دوسرا پیرو مرا رہنے لگا
مستند ہو میرا فرمایا ہوا
کوئی سرکھینچو ہو میرا مستفید
پائیں ہو پائین آخر صدر صدر
ہاتھ کب آئے بزرگی و رستے

تو اسے کیا کچھ طرف جانینے لوگ
ایسے نئے بہت پھرتے ہیں پٹے
گم تھایاں سررشتہ قانع حال
ان میں سے کوئی نہ تھا میرا حریف
سو بچا رہے آپ ہی نا آگاہ فن
مردہ صد سال سے بے نورتر
قلبیہ ذہ روز سے بھی بد نمود
ورنہ منہ دیکھو تو دو وہیل کت دو
واں شتر غمزہ سا مجھ سے کر گیا
یعنی دیکھوں بیٹھے ہر کس کل یا ونٹ
خار پہلو کا ہوا ہر جا نہ بچر
تب لیا میں نے قلم کے زیر چوب
دھوم ساری گلیوں میں پڑ جائے گی
کج خوامی سے تب اپنی باز آئیں
اونٹ جب آیا پہاڑوں کے تلے
اس کی خلقت کم ہو کیا ایسے نیاز
لیک یہ خرنا منتقص ہی رہا
مستحق لعنت عالم سے ہوا
پاس کب تک کیجیے نام و ننگ کا
یہ چھاپا رستم کہاں سے آ گیا
ہوئے تنکا سا پہاڑوں سے اڑا

<p> ہاتھی کی ٹکڑ کو ہاتھی ہی اٹھائے جنگ ہاتھی کی ہو گو اس کو ہوس ایک دھکے میں کہاں وہ کامنی میں نے پاس اس کا کیا حد سے زبا قبلہ کہتے کہتے حاجی ہو گیا رشک حسرت سے مری مرنے لگا لگ گئی چپ اس کو میرے ثقب سے یہ قبول خاطر لطیف سخن ایک دو ہی تھے ہیں خوش طرز و طو خصمی وہ کرے کہ ہو معقول خلق دشمنی تھی اس کو مجھ سے کیا ضرور ہوں جو میں پر تو فگن تو ہی کیا خون دل آشام ہیں جو صبح شام یہ مری رہ کا نہ حال ہو سکے میں نے الٹی اجکروں کی مہم ہیں کہتی ہی میری شرافت اشتہار ہجو کی کیا ان نے میں کیا دب گیا تنگ ہو میری توجہ اس طرف وار و دوستی سے ہی اس کی مجھ کو نغم ان عزیزوں کا نہایت پاس ہی جو نہ سمجھا تیغ خامی ہی کے پاس </p>	<p> چو نہی کا کیا جگر جو منہ پہ آئے پر سے ہی موت کا ریلہا ہی بس پودنی کی سی ہی اس کی ضامنی پر کمی کرتا ہی یہ ابن زیا د پاس ظاہر چھوڑ پا جی ہو گیا میری عزت کا حسد کرنے لگا یہ نہ سمجھا ہو خدا کی اور سے دے ہی کب سب کے خدائے ذوالمن اب چنانچہ میر و مرزا کا ہی دور نے انھوں سے جو کہ ہوں مقبول خلق حیف ایسی عقل لعنت یہ شعور خور کے آگے ذہ کب ٹھہرا رہا وے بھی لیتے ہیں ادبے میا نام یہ موئی جوں کیا مقابل ہو سکے ادھ موئی سی چھپ کلی کیا ہو طرف گو یا ناسید کہے ہی کیا؟ چار بھوکے پرہگ کے ہاتھی کب گیا حیف ہی میلان دریا سوئے کف تب تو بائیں ہیں کہوں مہم نغم ورنہ یہ ملعون کیا کتاس ہی کا ٹوں گا یوں جس طے کٹی ہو گھاس </p>
---	---

جب سے لے آیا قدم اپنا یہ شوم
ایک بدیمینی ہی ہے گی بوم میں
دیدنی ہو قدرت رب و دود
کیا کمی ہو یہ جو عزت کم کرے
گرتی ہو تعظیم میری کائنات
بیت کہنا چاہتا ہو تو ہمز
نامبارک ہی نہیں سادہ بھی ہو
عقل سے کس طرح ہوئے بہرہ ور
پر وہ حافظ جو ہو قرآن خوان قبر
جھٹ گیا ہوئے دماغ اس کا تمام
وہ خرف جو رو سے جایک جا ہوا
دیکھ کر ان کی خرامی پائے سرو
کو دکر چلنے لگا آخر کو راہ
کاشکے ہوویں مخدر شیخ و شاب
بدنمائی اس کی ہو بے ساختہ
دیکھ اسے یاد آوے قدرت کاملہ
گرگ گردن - خاک جٹہ خاک سر
چار سکھیاں کہہ کے شاعر ہو گیا
باپ کو ان نے بنا رکھا ہو اوت
کم ہوا ہو گا جو اس کا زور پا
کچھ نہیں معلوم اس کو ستر کار

تب سے ویراں ہو گئی یہ مرز بوم
لطف وہ پائے ہیں ہم اس شوم میں
ایسی اچرج کم ہی ہوتی ہو نمود
گو نہ شیطان سجدہ آدم کرے
لعنت اس پر ہوتی ہو دن اور رات
شاعری سمجھا تھا کیا خالاکا گھر
اُلو ہو اور اُلو کی مادہ بھی ہو
ہو کسو حافظ کا لطف پا چہ خر
اس سے لیں کار تلاوت کو بجر
پڑھتے پڑھتے شور سے ہر صبح و شام
ایسا اُلو ناسزا پیدا ہوا
ایک کوٹے نے کی تقلید تدر و
اپنی بھی رفتار بھولا روسیہ
چھوٹا سامنہ جو چٹکے کا ہو باب
کیا ہو یاں میث بچہ اندختہ
کیا بلا ہو مادہ خاکِ حاملہ
غول صحرائی کا بچہ ہو مگر
اس فنِ مشکل کا ماہر ہو گپ
ہیں کہاں ایسے سادہ مند پوت
جاننا ہو اس کو پیری کا عجب
تب تو ٹھہرایا ہو اس کو راز دار

لے گا ہوا پڑھا ہے سرو کے نیچے تہ خابشت یہی (جس کے بدن پر کھاتے ہوئے ہیں) تہ م

تعریف آغا شید خطاط

(۲۲)

<p>لیکن آغاسے لوگ کم دیکھے خوشنویسی کی جن نے دی ہو داد صفوہ روزگار پر ہی رنگ شکل نقاش رنگ بھرتا ہو مشقی اس کی ہو قطعہ تصویر ہم حلاوت بہت اٹھاتے ہیں مدجہاں ہو کسو کی ابرو ہو خط ہو خواں کی پشت لب کا دہ ہر جلی بھی تو ایک بابٹ ہو اُس کا کب نقطہ مقابل ہو کون ایسی صفات لکھتا ہو لام ہو زلف سلسلہ مویاں جیسے جھکتے ہیں مست ہو محبوب دہن تنگ ہو شاں کب ہو دائرہ دور دامن خواں کہ خط دلبراں پہ خط کھینچا جیسے حرف غلط اٹھا دیں ہم</p>	<p>میر خطاط یک قلم دیکھے یعنی عبدالرشید تھا استاد خط کی خوبی کا اس کی بات ٹھنک وہ تصرف کہیں جو کرتا ہو حیرت افزا ہو حسن ہر تحریر خط شیریں جو اس کا پائے ہیں لگ گئی ہو قلم تو جادو ہو سطر لکھتا نہیں خفی کی دو ایسا لکھنا کسو کی طاقت ہو خط پیش کیسا ہی کوئی کامل ہو حرف کس کس ادا سے لکھتا ہو ہو الف قامت نکو رویاں دل کا خم رہے ہو ایسا خوب میم جس لطف سے بال لب ہو ہر کشش فائزہ تن خواں دائرہ نوں کا اس خط کھینچا دعویٰ کو جو خط دکھا دیں ہم</p>
---	--

لہ قامت سے ۱۵۱۔ اُٹھائی گئے لیے بھی آتا ہے غاستن کی طرف اشارہ ہو کہ خط کا منہم خیر ہو جگا۔

مذمت آئینہ دار

(۲۳)

<p>آج سے مجھ کو نہیں رنج و ملال مونگنا فوں کا نہیں ہر نام اب ان سے کیس ایک موہرا بھی نہیں پر ہوئے سر چڑھ کے یہ ہوئے دماغ ہو گئی گرم سخن تب تو قلم ایسے مونڈے میں نے کتبے شعور یاں نہ سید کچھ ہی ذنائی ہی شرط باگ کو نجم الدین کی سرداری ہوئی بیرو مرزا میں حکم ہووے خرد بچھے مرزا میر کو مرزا کو میر مجھ میں مرزا میں تفاوت ہے بہت جس جگہ میں نے رکھی منہ میں زباں اُسترے کانوں میں اپنے باندھ سک ان کمینوں کا گلہ کیا کیجیے کہتے ہیں سرگرم مہیا کی ہی یہ لکھیے اس فرقت کی اب تا چند دم گرچہ ان کو کہتے ہیں آئینہ دار صاف فحشی پر انھیں چڑھو ایسے</p>	<p>جب نکلے بال تب ہی یہ حال مدعی شعر ہیں حجام اب جلف اشرا فوں کے ہمسر بھی نہیں دود ہو جانے لگے سوئے دماغ در نہ یوں بیہودہ کب نکلا ہی دم ہی حجامت اس بھی فرقت کی ضرور ہو کسو کسو میں دانائی ہی شرط فوج کے بیٹے کی وہ خواری ہوئی کی نامے جن پر سید کا دست د ذی وہ رگت زن جو نہ سمجھے بیشر شر یاں تائی داں عجالت ہی بہت ہوتے اُس جاگہ جو مرزا بے گماں کب کے اب تک گھس گئے ہوتے ادھر ایسے دس پیدا ہوں گے نہ لیجیے ہوں تو ہوں پاک کیا پاکی ہی یہ خط بنا دیں ایسا کرینے کف قلم لیک ان کا منہ نہ دیکھیں کاش یار گر مند مو اس میں پھر ہو جائیے</p>
--	---

ملفوظات امیر

لے کہنے سے نامیہ بانسری مطلب یہ کہ بروہا اس کی بانسری نہیں ہے جتنا پر ہے عشق کرے ان کے فیصلے کو کش کی صورت ہے

<p>آگے ہی آدیں گے جتنے ہونگے بال ہوتے ہیں دشمن یہ کالے بال تک کیجئے اصلاح عاید ہووے شر سیدھیاں جب سن لیں تب لیں لٹے بال ہند میں وہ تیرہ روشانی ہیں اب چلو چلو پانی پر دیتے ہیں جی غسل میں فرصت تشہد کی کہاں جیب شاگردوں کے واں رکھی کتر لات ہر گالی ہر پھر سہ چنگ ہر اس کی فی الجملہ طبیعت تھی ظریف ایک طرف پھر پائٹا نے بھی گیا ہاتھ نائی کے سوا پیسا دیا دمڑی یہ کیسی ہو میں قرباں گیا یاں ہنگا بھی ہو اسے اٹھو ایو ان میں ہو بد ذات جو ہو نیکی ات پنڈے کے پلکے ہیں اکثر اچھے خر بحر خون و ریم کے ملاح ہیں حیض کے سے ایک ڈولتے ہیں ساتھ پھر مسیحا ئی کا دم اس پر بھریں آئے ہیں گویا ابھی ایران سے داغ کو اس کے جراحت کرو کھائیں</p>	<p>چاہو ہو اس قوم کی کیا شرح حال ایک سفیدان کو نہیں چہنے کی تک کیا کہوں کیسے ہیں اندر سے یہ پھر گھر میں ایسا سرکہ کر دیں پائمال معتبران کے جو حجامی ہیں اب کوئی لے جائے جو حاجت غسل کی لعنتیں کرتے ہی گزرے اس کو واں بیٹھے جامہ خانے میں کیا غسل کر لیک پھر اجرت کے اوپر جنگ ہو اس سقاوہ میں گیا تھا اک حریف دھوکے پا جامہ نہانے بھی گیا غسل کے پیچھے جو منہ گھر کو کیا نائی نے پوچھا کہ پیسا یا ٹکا ہنس کے بولا تو نہ بد لے جایو چوہرے نائی ہیں سارے ایک ذات کاپٹے ان کے تیں مشل گزر بعضے بعضے ان میں سے خلع ہیں زر و زنگاری کئی ڈبے ہیں ساتھ موم ڈالیں تیل میں مرہم کریں پھر بگڑے بیٹھیں ایسی شان سے باپ سے اپنے اگر پیسے نہ پائیں</p>
---	--

<p>بعضے بعضے ان میں رعا ہیں اگر رندی گستاخے یہ اُس کا منہ کھائیں روشنی لے دوڑتے ہیں قہرِ شام تیل کی کپٹی لئے خوش ہیں کھڑے لگت چلیں تو ہیں گے جیسے موچنے چھیڑ لو تو مغز بھی لے جائیں یہ بے حیقت ہیں نہیں شایانِ کار</p>	<p>سو مشعلچی ہیں بھگت کے بیشتر پا بپا مشعل لئے مجلس میں جائیں گھوڑے ہیں کر کے اندھیا راہِ امام ایک بھڑوے ہوتے ہیں چکنے گھڑے کھائیں جب سر میں لگیں تب سوچنے سر کے نہیں مہلا کے بھیجا کھائیں یہ صحبت ان سے بگڑی ہو پایاں کار</p>

ایک کتے پالنے والے کی ہجو

(۲۴)

نگلی کی حوصلے نے تو رجبت سی ہو گئی
چھتری کی طرح شام و سحر کتوں کی تلاش
کتا بغل میں مارے لگا پھرنے ہر طرف
ہر اس کی استخاں شکنی کتوں کے لئے
یا کتوں سے چٹاتا ہوا اپنے منہ کو بھی
کتے ہیں آستینوں میں کتے ازار میں
کتا ازار اس کی سے نکلا بندھا ہوا
پھر کھول اس کے منہ کے تئیں چومنے لگا
گردن میں اپنی ڈالے پھرے وزو شب چٹیں
جیسے سگ سرکے سگ ہر سوار ہو
دھوبی کا کٹا ہو کنہ گھر کا نہ گھاٹ کا
لیتا ہو بے دماغ ہو لوگوں کے کپڑے پھاڑ
ہو آدمیت اس کو بھلا کس مقام لگ
نا پاک اس کے جانے ہیں پاکیزہ لوگ سب
نجم الدین کے بھی کتے کو کٹا کہے ہو گک
اکراہ سگ ٹوٹتے کرتے لگا دیار
کھاتے میں وہ بھی کہتے ہیں کتے کو دوزور
بازار میں جو دیکھے ہو سگ کو سماع آد

جواک پھر کورزق کی وسعت سی ہو گئی
کتوں کے ساتھ کھانے لگا۔ کتوں سے معاش
پاکیزگی طبع و لطافت وہ ہر طرف
دھکارو کتے کو تو ہوا اپنا وہ پیئے
یا جھوٹے ہاتھ کتے کو مارا نہ تھا کبھی
کتے ہیں پاس کتے ہیں جیب و کنار میں
آیا جو ایک روز وہ بے شے چلا ہوا
یک سگ گزیدہ کی سی طرح جھومنے لگا
ایسی بھی ہم نے دیکھی نہیں کتوں کی ہوس
ٹکڑا ہو جس کے ہاتھ میں یہ اس کا یار ہو
کتوں کی جستجو میں ہوا روڑا باٹ کا
تھکتا ہو پھر جو کرتے ہوئے دوڑا دروہ پاڑ
جو ہڈیوں پہ لڑتا رہا ہو بسان سگ
انساں کو اس کتے سے اتنا ہوا ہو کب
اصحاب کہف کا بھی جو سگ ہو تو وہ سگ
کر سگ تخلص اپنا جو آیا بروئے کار
رہتے نہیں نفور تو سگبان بے شعور
کیا جانیے کہ یہ گھس گھس کیا متاع ہو

آدم گری اڑا رکھی۔ حرف و سخن گیا
 دم لاپتہ جو دبے۔ تو لگنے کرنے بدخصال
 کم بخت یک غریب جو مردہ سا پائے یہ
 اور مدعی ہوٹا بھی قوی دل قوی نصیب
 رہتا ہے سخت شیفتہ کتوں کے بال کا
 کتوں کی لیکے زرد و سیاہ و سفید شہم
 کتوں کے شوق میں جو یہ آتش ہے زیر پا
 اس کی پلیدی شہرہ ہر شہر ہی رہی
 دلی میں تین کتیاں کہیں لیکے پا لیاں
 وے مگر نہیں تو دیر رہا روتا غمزہ
 مہنگی کا گرم غم جو رہا سوکھ سوکھ ہوا
 بلی جو پالتا تو بھلا ایک بات تھی
 تو اس کے لوگ ہو ویں کہ ہوں اہل صفہ
 جس کو خدا خراب کرے پھر وہ کیا کرے
 آواز دے دے کتوں کو توڑے ہے اپنی جان
 جو بس کہ سگ پرست مرے گا جو یہ دنی
 کتوں کے پیچھے پھرتا ہے گلیوں میں دور ہو
 اس وضع ساختہ کے ہوں احمق فریفتہ
 ہے اس طرح کے معرکہ گیروں سے پُر جہاں

دیکھا جو خوب تو سگ دیوانہ بن گیا
 دوڑے و گرنے کاٹنے کو کتے کی مثال
 مگھٹ کے کتے کی طرح سے بھاڑ کھائے یہ
 پھر لگے اس کے سوکھی سی بلی ہے یہ غریب
 پلا یہ ہے کہے تو کسو کتے وال کا
 کس کس طرح سے دیکھتا ہے داب اب شہم
 کہنا ہے اس کا اب سگ با سوختہ بجا
 کتے کے کاٹے کی سی اسے لہری رہی
 ہمسایوں کی پنھلوں کے لیے کھائیں گا لیاں
 پستی کے پیچھے پھر نہ ہنسنا تاک ستمزہ
 برقی کی تعزیت میں سگ روئے سوکھ ہوا
 آئیں میں اس کی دوستی لیاں کے ساتھ کھتی
 کتا تو کشتنی ہے سب اسلامیوں کے یاں
 کیونکہ زبان نکالے نہ جوں سگ پھر کرے
 مر جائے گا یہ بھونکتے ہی پھونکتے نداں
 تو شے میں اس کے ہو گا نہ کچھ غیر سگ کنی
 پسب ہی اس لیے کہ ہر اکب جائے شور ہو
 بہرہ ہی جن کو عقل سے دے کیوں ہو شیفتہ
 بہتر ہے ایسے کتے نچاتے پھرے ہیں یاں

بڑ پٹیا

(۲۵)

<p>ایک پر خور آشنا بے پیر صد متی دیگ ہو شکم اس کا آنت شیطان کی ہر اس کی آنت خستہ جو ع وہ جو آئے نہار شکل مت پوچھ کہانے کا ہر ملی کال کچے سے پھر توے سے سیاہ توند کالی جو کھول جاوے لیٹ راہ مٹخ میں پاوے ہو جو کبھی کھانا نکلے پر آوے ہو کیسے وقت کھانے کے ہاتھ ہو اس کا کیا وہ دو پیازہ کھا کے ہوتا رہ گوشت ہانڈی بھرا ہو خشک میں خام طمعی سے اک کرے ہو آہ نہ ٹلے دیکھ کر وہ قاب پلاؤ کھانے پر جب وہ جی مچلاتا ہو نہیں پہنچے جو کھانا کھانے لگ بھوک کا باؤ لا جو آتا ہو دھوں میں دشمنوں سے بھی وہ لیم</p>	<p>سینہ سوراخ جس سے ہو کھٹ گیر ففس اڑو ہا ہو دم اس کا دانت اس کا ہو ہاتھی کا سادانت منہ ہو گویا کہ زخم دامن دار منہ ہو چھپتوں سے جیسے وٹی جلی کاسہ سرا ہو جیسے اوندھا کرٹا آہنیں ہو تنور اس کا سپیٹ چاٹ جاتا ہو دیگچے تک بھی چیل ٹوٹے ہو گوشت پر جیسے قاب پر نان پنچہ کش گویا اک نوالا ہو ملا دو پیازہ ہنڈیاں گویا تھیں اس کی خشک میں دیکھ کر شب کو نان ہالہ ماہ منہ منہ بیٹھا گرچہ کھاوے کھاؤ لاٹھی پاٹھی بھی کھائے جاتا ہو ہڈیوں پر ہڑے ہو جیسے سگ لوگوں کو کاٹ کاٹ کھاتا ہو جائے گھل ل اگر سنے ہو حلیم</p>
---	---

لہ مرد بہار سے جیر کے انگوٹے سے ٹھوڑی کے نیچے کا منہ ضرورت غرضی سے ن کوشتہ ذکر کیا جو سکہ ہمانی رو مالی۔ سہ عشر عزم میں ستر مذہب الی ہیں

آتش بھرا پہ مار بھی کھاوے
 کسی مفلس کے گھر جو جاتا ہو
 بھوکھ سے جب کہ غصے میں آوے
 لڈیوں کو نمکھ کے کھا جاوے
 زہر کا جلنا آگ سے مانوں
 نکلے بازار میں وہ جب چربوز
 گھاس پات اور کانشن کھاتا ہو
 اُس کے آنے کی سن کے بازاری
 کوئی تختہ کرے ہو دوکان کو
 کھڑے ڈھانکیں ہیں گپات اپنا
 کہ مبادا ادھر کو آ جاوے
 اینٹ پتھر بھی کھا گز جاوے
 پیٹ اپنا بڑا جو پاتا ہو
 وہ قضارا مرا ہوا مہان
 گھر میں جو کچھ تھا بیچ منگوایا
 کتنا کھانا بیاں کروں تجھ سے
 جھ سے تھی روزگار سے ان بن
 چار من گاجروں کا قلیہ تھا
 روٹیاں کس قدر بتاؤں میں
 چاہ کر کے گرا وہ بلا غ
 تھے ابھی روٹیوں کے جریٹ کے جریٹ

اس میں گو بوغرا نکل جاوے
 کچھ نہیں خفتیں ہی کھاتا ہو
 بز کو ہی کی طرح جھنڈا لے
 چنے لوہے کے بھی چبا جاوے
 بھوکھ اُس کی جلے تو میں جانوں
 سر ہی پھوڑے ہو دیکھ کر تر بوز
 بیشکر پر وہ بانس کھاتا ہو
 کرتے ہیں سودوں کی خبر داری
 کوئی لاوے بلا گزرباں کو
 تھے ہو بنیہ داؤ گھاست اپنا
 سووے یکسو ہمیں نہ کھا جاوے
 الغرض پیٹ اپنا بھر جاوے
 کوہ تک کا بھی جیف کھاتا ہو
 کھا گئی اس کی میزبانی جان
 کھانا اس کے لیئے میں پکوا یا
 جس پہ سو مہماں کروں تجھ سے
 خوب کھانا تو تجھ پہ ہو روشن
 وہ منی دیگ بیچ دلیا تھا
 جس کو دو چار سال کھاؤں میں
 درود روح اشعب طماع
 میں رہا کہتا کھا گیا وہ سمیٹ

کے ایک شہر میں رہتا تھا۔ اس سے بھی زیادہ عجیب تھا۔

لے ایک کھانا چاولوں میں گوشت ڈال کر پکایا جاتا ہے پیرا۔ پیلم۔ لے بھر کس۔ لے ناخن سے پھیل کر نیچے چلے غل جانے والا۔

<p>کھانا کوئی اور کیا ہے اس کا جب مرے گا وہ بھوک کا روگی کھانے کی بوجھ ناک میں پٹھے عقل باور اگر چہ کرتی نہیں بھوکے اس کا جو جی نکل جاوے</p>	<p>سارے منہ دیکھتے رہے اس کا روح توشے کی روٹی میں ہوگی مر گیا ہووے تو بھی اٹھ بیٹھے وہ مرے بھوک اس کی مرنی نہیں گور میں بھی کفن نکل جاوے</p>
--	--



مرغ بازی

(۲۶)

دلی سے ہم جو لکھنؤ آئے
پرو پرزا درست و یکساں ہر
مرغ ہر ایک ایک جیسے کلنگ
حوصلہ کس قدر جو اصل کا
لات کی گھات کر جو مڑ جاوے
لات مارے جو کاٹ کر حلقوم
شینی کے سر پہ آج ٹپکا ہر
کب ہیں پیلے سے مرغ زریں بال
کر سکے وصف مرغ کیا کوئی
مرغ کا مرغ ہوئے مرغ انداز
یعنی اپنا حریف جب پاوے
سینہ کیا سینہ بال کیا پرو بال
اور جھست ہو ہوا تھمبلا
دم سے کیا ہو یہ بیدم و مجروح
مرغ قبلہ نما کو وحشت ہر
ورنہ اڑ کر کہیں چلا جاتا
مرغ بازوں کو تو قیامت پیش
مرغ کی ایک پر نشانی ہر

گرم پر خاش مرغ یاں آئے
مرغ قصویر کا بھی حیراں ہر
قاز و سارس سے جگا جس کلنگ
ذکر کیا گرس شتر دل کا
نسر طائر کا رنگ اٹھاوے
حیدر آباد تک پڑی ہر دھوم
اس کے آگے گھٹیل پھیکا ہر
حسن لاکھے کا مجھے مرغ خیال
مرغ آہن کو دغا گوئی
مرغ ایسا ہو تو بجا ہر ناز
پہلانے نہ دیوے کھا جاوے
جیسے چشم خر و سب نکھیں لال
دونوں بازو کے پردیئے پھیلا
قصد پرواز میں تھا مرغ روح
بال کھولے ہیں پر نہ طاقت ہر
دیر اپنے مقام پر آتا
بش کو دیکھو تو مرغ در آغوش
ات کی صدر رنگ بد زبانی ہر

لے ایک ہی ہوا فوراً ایک سنارہ جس کو عقاب بھی کہتے اس لٹا غار دار لٹا پیٹے مرغ بیہوش تارہ میں تھکا والا اور شہر میں کئی دکان گنا ہوشہ کھکھی

<p>جھکتے ہیں آپ کو چراتے ہیں ایک کے منہ میں مرغ کی منتقار منہ میں آیا جو کچھ سو بکنے لگے طرف ہنگامہ طرف صحبت ہو</p>	<p>لائیں گویا کہ یہ بھی کھاتے ہیں ایک کے لب پہ ناسنہ انقار تیکھی نظروں سے سب کتنے لگے بعد نصف النہار رخصت ہو</p>
---	--

غم نداری بزخرو

(۲۷)

سوہی لی میں ایک بکری ڈھونڈھ کر
 دزدی برگیری نہیں اپنا شعار
 بلکہ بابت ہو بر آدینری کا یاں
 اپنے یاں گویا بزخرو ہستی ہو یہ
 تکرہ ریشی بکری کی ہو بوالعجب
 چکے یسے خستہ کم ٹھہرے نگاہ
 مازخرو سے رہے پھراستے
 دیتے پٹھ توہوئے خوش اس ناز سے
 گرتے پڑتے پاس بھی آنے لگے
 اب ودانہ دوڑ کر کھاپی گئے
 کودتے ہیں ہر زماں ہر دم حجب
 آہوئے جنگی کو دکھلاتے ہیں ہینگ
 فوج سوزن سامنے ہرگز نہ آئیے

کہتے ہیں جو غم نداری بزخرو
 شعر زور طبع سے کہتا ہوں چار
 دزدی شائستہ خوں ریزی کا یاں
 میں پڑھوں ہوں اس کے آگے شعر گہ
 بکروں کی داڑھی کٹی جاتی ہیں سب
 رنگ سر سے پاؤں تک اس کے سیاہ
 اس پہ کالے بکرے دو خیلا جتنے
 چار اٹیٹھے کھاتے ایک انداز سے
 گھاس دانا بارے کچھ کھانے لگے
 پرورش سے حق کی بابے جی گئے
 اب جوانی پر جو ہیں شہرست
 زور و قوت حریفوں کی ہٹھینگ
 ٹکران کی کیا جگر مینڈھا اٹھائیے

لے لائن -

سہی دڑھی ہونا -

تک خال - خوش -

سہی ٹکرے لٹنے والے جاوروں کی فوج

بوزنہ

(۲۸)

<p>بوزنہ یا کوئی تحفہ دہر کا ربط اسے جس سے ہو اس ربط ہو لیکن اس جاگہ تو صادق ہو قیل ہو تماشا آسنہ کے روبرو دیکھنا جھک جھک کے اس کا ہونہ ضبط جان دیں بندر اگر دیکھیں پیٹے</p>	<p>عزت افزا سندھ تھا اس شہر کا مار کھانے پر بھی اس کو ضبط ہو سارے اس کے آدمی کے سے ہیں دل عکس سے اپنے اسے ہو گفتگو آرسی بندر کا ہو مشہور ربط رہتے ہیں چاول پٹے اس کے کئے</p>
---	---

موہنی بلی

۲۹

ایک بلی موہنی تھا اس کا نام
ایک دوسے ہو گئی اُلفت گزریں
رہا پھر پیدا کیا میرے بھی ساتھ
حاملہ ہو کر کئی بچے دیے
متصل ایسا ہوا جو اتفاق
حفظ اس کی کوکھ کا لازم ہوا
پانچ بچے ان نے اس نوبت دیے
اپنی ماں کے رات دن سینے لگے
کوئی گنتا آگیا ایدھر اگر
دُش سے بغلیں سب ہوئیں یوں گی
پچھے ریشم کے سے چندیں رنگ خال
انکلتی تھیں جدھر پہ پانچ چار
ایک عالم عاشق و بیتاب تھا
گردِ درو باندھو تو چہرہ حور کا
گرم شوخی ہو اگر یہ مثل برق
یا پری اس پردہ میں ہر جلوہ گر
داغ گلزاری سے اس کی تازہ باغ
کیا دماغ اعلیٰ طبیعت کیا نفیس
یہ نفاست یہ لطافت یہ تمیز

اُن نے میرے گھر کیا آکر مقام
کم بہت جانے لگی اُٹھ کر کہیں
دھیتی رہنے لگی میرا ہی ہاتھ
ایک ڈوہی سو نہ اُن میں سے جیسے
مرگ ان بچوں کی گزری بے نشان
جھاڑے پھونکے کا ہر اک عازم ہوا
بارے سب سے قدرت حق سے جیسے
پانچوں بچے دودھ کچھ پینے لگے
لوگ دوڑے شیر سے منہ پھاڑ کر
زرد زرد اُن کی دُشیں منہ نرم نرم
کچھ سفید و کچھ سپہ کچھ زرد و لال
وہ طرف ہو جاتی تھی باغ و بہار
ان کی خاطر بے خور و بے خواب تھا
چاندنی میں ہو تو بکا نور کا
بکلی میں اس میں کچھ کر سکیے فوق
اُٹھتی اور دھڑکتی ہنسن ہر گز نظر
اس زمانِ تیرہ کی چشم و چراغ
کیا مصاحب بے بدل کیسے جلس
آنکھ دوری بھی نہ ہو کیسی ہر چیز

یہ خوف سے بھولیں میرے ہاتھ گول چہرہ تھ چہرے دور رکھتا تو درکار آئی کچھ سے دور رکھنے کو جی نہ چاہے۔

کتیا اور بلاؤ کی دوستی

(۳۰)

<p>دو ہیں غالب اور ان کی اک ہر جاں انکھیں اس کی اندھیرے گھر کا چراغ بھوکا بیٹھا رہے قیامت لگ لڑے ہر جی تو پنجہ منہ پر رکھ موش کی نسل ہو گئی معدوم گھونٹوں سے بھی یہ شیر بھر جائے موش دشتی ہوا ہر کوئے گھونٹ موش دشتی پہ کیا گزرتی ہو سو وہ چوہوں کی مرثیہ خواں ہو اپنے پاؤں اجل اسے لائی طاق ہر جس کے آگے طاقت سوس یا کسو کچھوئے کی برادر زن پائے دیوار بیٹھی سر کو نکال پھیرتا منہ پہ پہنچے آتا تھا نیلا پیلا ہوتا و کھا جوں دود بارے کچھ گھونٹ لئے اسے جانا غالب آیا نہ اس کا سا یا کچھ کیونکہ تھا یہ تو شیر کا خالو</p>	<p>سگ و گر بہ ہیں دو ہمارے ہاں رنگ گر بہ سے شیر نر ہو داغ کھائے نہ جو نہ وہ مادہ سگ کب مروت سے جائے کھانا چکھ سارے ہمسایوں پر ہر یہ معلوم چو کہا ہو جو سامنے آوے ان نے جو ماریاں ہیں گھونٹیں دھونس گھونٹ جب فکرا ہی میں مرنی ہو کوئی چھو ندر جو سستی میں یاں ہو ایک دن گھر میں ایک گھونٹ آئی گھونٹ کیسی بناؤں غیرت سوش یا کوئی مادہ خوک آبستن پھرتی پھرتی جو صحن میں خوشحال کہیں دودھ پر شیر جاتا تھا پڑ گئی اس کی اس پہ چشم کبود پنجہ بھنجا کے ان نے گزرا نا پراسے خوف جاں نہ آیا کچھ ٹھٹھکا یا پھر ان نے جاتا لو</p>
---	---

کڑواں کھائے خالو

۱۵ ایک قسم کا گرگج جسے خوک آبی کہتے ہیں۔

<p>چوٹ ہوئی ہو داؤ پا پا کر اتفاق اُس جگہ تھا ایک گڑھا کیچ کو گاہتے پھرے اس میں شورِ محشر گڑھے کے بیچ پڑا سگ بازاری بھونک بھونک اُٹھے گھونس بلی نے پیچھے کر دی شیر نکلا گڑھے سے گھبراتا کیونکہ سر سے بلا بڑی ٹالی کہ قدم کو رکھیں وہ حتیٰ الباب کہ تری لاش خوار ہوتی ہو سواٹھا یا ہی نہ خیم دامن دار بل کے بل اب خراب ہو دیں گے جن نے گھونسوں کے کر دکھائے پیر وہ جو ہر گاہ عیب پر کا حصہ لگتی تھی اس کی وہ سگی نانی</p>	<p>پھر تو بگڑی ہو دونوں میں اگر غصہ خرگوش کو بھی آن چڑھا دونوں لڑتے ہوئے گرے میں ناخن اس شیر کا کچھ ایک گڑا شور کیسا محلے چو نک اُٹھے یاں تو گھر بیچ کیا ہو کیا ہو پڑی کھڑی مونچھوں کے بال انکڑاتا لیک جی سے تھا سب بدنحالی گھونس کے وارثوں کی کیا ہو تاب کوئی اچھو ندراب اس پر روتی ہو تو جو تھی ساری قوم کی سردار ہم بہت غم میں تیرے روویں گے فخر ہو اپنی نسل کا یہ شیر سنا ہو موش گر بہ کا قصہ جس کو باندھا عیب زاکانی</p>
<p>قطعہ</p>	
<p>صید ایک بُدے سالانہ کہ شدہ مومن و مسلمانا</p>	<p>گر بہ تا بود فاسق و فاجر ابن زماں پنج پنج مے گرو</p>
<p>لہ دروازے ملک</p>	

مادہ سگ

(۳۱)

<p>دوڑ پڑنے کے وقت باشا ہی سگ اصحاب کہف کی خالا ہی سگوں میں عزیز خاں کی یہ ہی گایاں سگ لوٹد کیا کتا استخوان سگ شکا ری ہی اس کے مارے ہوئے ہیں ہر گب طرفہ دم لاہ کمرتی ہی اچل سگ لیلے کے ہی قبیلے سے کوئی دیکھے نہ ہووے اس سے ضبط لگی رہتی ہی اس کی چھت نظر اس کی یہ باؤلی دوانی ہی</p>	<p>ہی جو وہ مادہ سگ تما شا ہی کسی کے لقمے پر نہ منہ ڈالا نہیں کیتوں سی خواریاں کی یہ دے ہرن کو بھی جلدی میں بتا اڑتی چڑیا انھیں نے ماری ہی یہ چو غصے میں آوے تو ہی غضب منہ میں دیتے ہیں اس کے جب مل منہ میں اپنے لیے قیلے سے باہم اس بلی کتے کا یہ ربط کبھو جاتا جو ہی یہ کوٹھے پر اور سے دشمنی جانی ہی</p>
---	---

لے ایک شکا ری پرند

سے ہرماش

سے دم ہانا

خروس

(۳۲)

کئی برس سے ہمارے کئے تھا ایک خروس
پھرا جو اس سے یکا یک زمانہ کچ باز
دیا کرے وہ اذال دو لون وقت صبح و شام
نہیں ہر مرغ چمن میں جہاں کے ایسا آج
جو بیٹھے جھانپے میں پرداز پر سے مرغ خیال
کھو جو صحن میں گھر کے وہ اشرف الطیار
نہ سچ خن ہیں ثنا گستری میں اس کی مدام
رہا ہمیشہ سے وہ مرغ مستعد جنگ
جب ان نے گانٹھ کے لالت حلق پراری
نہ اس کے سامنے کوئی کھڑا رہا مرغ
بجز کنارہ نہ سی مرغ کو بنا چارہ
ہمیشہ گربہ و ساگ سے تھی روک ٹوک اسے
نصومت اس کی تھی یک مادہ ساگ شام و صبح
قضا جو پہنچی تھی نزدیک وہ بھی جھنجھلائی
یہ بہتہ تھا نہ سمجھا ادا کو سیکنے کی
ہلائی ان نے بھی گون لگی کہیں بے کل
جھکا جو خاک کی جانب تو کہیں بے جاں کا
ہو لے مرغ ہوئے داغ اس کے ماتم سے

خروس عرش کی اولاد سے ولے فوس
قضا نے اس کو کیا ایک بار مرغ انداز
بجا ہی مرغ مصلے رکھیں گراں کا نام
برنگ کلمہ تاج خروس سر پہ تاج
کھڑا ہو دھوپ میں رشک مرغ زریں بال
پھرا ہی کہیں کو ڈلے تو مرغ آتش خوار
بزرگداشت کریں مرغ سبر و اتمام
طرف نہ اس کے ہوئے سچ گئے تاج و گنگ
شتر دلی کی شتر مرغ نے کئی باری
حوالہ اس سے بگڑتا تو تھا وہ کیا مرغا
کہ فیل مرغ کو بکری کی طرح سے مارا
جہاں سے لے گئی آخر یہ نوک کاسے
کھو وہ لات اسے مار تا کھو شہپر
حریف ہو کے دلیرانہ سامنے آئی
لگائی سامنے ہوتے ہی ایک سینے کی
کہ ایک دم میں گئی آہ گردن اس کی ڈھل
زریں پہ تاج گرا ہند ہر سلیمان کا
سیاہ پوش رہے طاہر حرم غم سے

لے ساخت کی موزونی سے بیچ تلے ایک بی پرند سے خود رائے بیوقوف

<p>کہ مرغِ قبلہ نما کا بھی دل گداز ہوا طیور نے بھی نہ پھر قصدِ آشیانہ کیا اُداس پہنے لگے سارے مرغِ دستِ آموز ہزار مرغ کا اب گھر خروس پر ہی بار رہیں گے خاکِ فشاں مرغِ خانگی سارے</p>	<p>وہاں جو فوجِ مرغانِ قدس پاز ہوا قفس کے مرغ نے سن ترکِ آبِ ودانہ کیا ہوا زہیں کہ پر اگندہ یہ غمِ جاں سوز خروسِ عیش ہی اس بن نہیں ہو سینہ فگار زمانہ جب تئیں ہو اس کے درو کے ملے</p>
<p>خوش میر تجھی کو نہیں یہ رنج و تعب کبابِ آتشِ غم میں ہیں مرغ و ماہی سب</p>	

تمام شد



لہ بیل ہزار داستان کا ہونا بھی اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

محلہ
سرگودھا

DUE DATE

۸۹۱۵۲۳-۱۳

۳۲.۴۴

Ram Babu Saksena Collection.

८२१२

८९१५२३१३

१२१३९५

३२.५५

Date

No.

Date

No.